

JAHRESBERICHT 2014



# IMPRESSUM

**Herausgeber:**

German Films Service + Marketing GmbH

Herzog-Wilhelm-Str. 16

80331 München

Tel. 089 – 59 97 87 0

Fax 089 – 59 97 87 30

info@german-films.de

www.german-films.de

**Verantwortlich:** Mariette Rissenbeek

**Redaktion:** Birgit Koch, Angela Hawkins

**Lektorat:** Caroline Kazianka

**Gestaltung:** Jennifer Skupin

---

German Films bedankt sich bei den Hauptsponsoren, die uns 2014 unterstützten:

**arvato**  
BERTELSMANN

»ENTERTAINMENT EUROPE

**pro omnia**  
film & video promotion gmbh

**SANTE**  
NATURKOSMETIK  


**VGF**  
Verwertungsgesellschaft für  
Nutzungsrechte an Filmen und mehr

## INHALT

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| VORWORT                             | 2  |
| RÜCKBLICK                           | 4  |
| DIE ORGANISATION                    | 12 |
| BUDGETAUFTEILUNG/AUSGABEN           | 13 |
| PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT   | 15 |
| INTERNATIONALE FESTIVALS UND MÄRKTE | 17 |
| FESTIVALS DES DEUTSCHEN FILMS       | 26 |
| NEXT GENERATION SHORT TIGER         | 30 |
| DISTRIBUTION SUPPORT                | 32 |
| GERMAN FILMS PREVIEWS               | 33 |
| OSCAR: THE ACADEMY AWARD®           | 34 |
| KURZFILM                            | 36 |
| DOKUMENTARFILM                      | 38 |
| TV                                  | 41 |
| KOOPERATIONEN/UNTERSTÜTZUNG         | 42 |

## ANLAGEN

|  |     |
|--|-----|
| AUSWAHL AUSZEICHNUNGEN DEUTSCHER FILME AUF<br>INTERNATIONALEN FILMFESTIVALS 2014 | 45  |
| AUSWAHL DEUTSCHER FILME AUF INTERNATIONALEN<br>FILMFESTIVALS 2014                | 53  |
| FILME AUF FESTIVALS DES DEUTSCHEN FILMS 2014                                     | 95  |
| DISTRIBUTION SUPPORT STATISTIK 2014  | 98  |
| BENUTZERSTATISTIK GERMAN FILMS WEBSITE 2014                                      | 99  |
| KONTAKTE   | 101 |
| BILDNACHWEISE  | 102 |

# VOR- WORT



Ernsthaft und gleichzeitig aber auch anregend und unterhaltsam – all das können Filme aus Deutschland sein. Wenn man auf das Jahr 2014 zurückblickt, war dies vielfach zu beobachten und führte dazu, dass deutsche Produktionen mit großer Begeisterung bei Festivals rund um den Globus aufgenommen wurden. Für German Films gab es gleich mehrere erfolgreiche Premieren in ganz unterschiedlichen Bereichen, sei es bei den Festivals des deutschen Films, bei der digitalen Auswertung oder bei Screening-Möglichkeiten für internationale Einkäufer.

Vier deutsche Regisseure im Wettbewerb der Berlinale 2014 waren ein toller Jahresauftakt im internationalen Festivalbereich. Im Gedächtnis blieben auch die euphorischen Reaktionen von Publikum, Einkäufern und Presse bei der Weltpremiere von **PHOENIX** beim Toronto International Film Festival und bei der Europapremiere in San Sebastián. Sehr positive Resonanz mit gut gefüllten Premierenvorführungen in Toronto erhielten auch **IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS** von Giulio Ricciarelli, **WHO AM I – KEIN SYSTEM IST SICHER** von Baran bo Odar und **HIN UND WEG** von Christian Zübert. Beeindruckt hat mich ferner der starke deutsche Film beim Festival in Rom. Die Weltpremieren von **DIE LÜGEN DER SIEGER** von Christoph Hochhäusler und von Burhan Qurbanis **WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.** wurden vom Publikum in vollen Kinosälen mit sehr langem, intensivem Applaus bedacht.

Als weiterer Höhepunkt hervorzuheben ist der erstmalige deutsche Schwerpunkt beim International Film Festival in Edinburgh, der in Partnerschaft mit German Films 13 deutsche Filme zeigte. Das Festival ist eine der wichtigsten Branchenveranstaltungen für nationale Verleiher in Großbritannien und so bot der Fokus auf deutsches Kino eine sehr hilfreiche Plattform zur Unterstützung von Verkäufen im britischen Markt. Im Oktober 2014 organisierte German Films zum ersten Mal Industry Screenings in der südkoreanischen Hauptstadt Seoul. Mehr als 20 Vertreter dortiger Verleihfirmen sichtigten aktuelle deutsche Produktionen und hatten die Gelegenheit zu Gesprächen mit Vertretern deutscher Weltvertriebe. Die Veranstaltung wurde sehr gut angenommen und mehrere Filme konnten nach Korea verkauft werden.

Der deutsche Film bringt immer wieder interessante Gesichter hervor, die auch den Weg in internationale Kinoproduktionen finden, wie unter anderem das aktuelle Beispiel von Daniel Brühl zeigt. German Films richtete 2014 zum ersten Mal einen Brunch für Presse und Casting-Direktoren während des Filmfestivals in Toronto aus, um ihnen vielversprechende Schauspieler und Schauspielerinnen zu präsentieren. Rund 40 Gäste kamen, um unter anderem Alexander Fehling, Elyas M'Barek, Hannah Herzsprung oder Florian David Fitz in informeller Atmosphäre kennenzulernen.

Weitere erfolgreiche Premierien gab es bei den Festivals des deutschen Films. Nicht nur richtete German Films mit KINO! zum ersten Mal ein Festival des deutschen Films in New York aus, auch fanden erstmalig parallele Online-Festivals in Zusammenarbeit mit VOD-Plattformen zu den Veranstaltungen in Paris und Moskau statt. Die digitale Auswertung von Kinofilmen gewinnt immer mehr an Bedeutung und dieses Potenzial will German Films für die Verbreitung deutscher Filme im Ausland nutzen. Beide Online-Festivals erreichten auf Anhieb gute Viewierzahlen und vergrößerten den Zuschauerkreis für aktuelle deutsche Filme, sodass 2015 VOD-Initiativen in weiteren Städten geplant sind.

Aber auch nicht mehr neue Projekte wie zum Beispiel das Festival des deutschen Films in Paris mit großartigen 5.500 Zuschauern oder die zweite Ausgabe des Festivals in China, wo rund 6.000 Besucher deutsches Kino erlebten, sorgten 2014 für unmittelbaren Kontakt mit dem internationalen Publikum und tolle Momente bei den Filmemachern.

Mariette Rissenbeek  
Geschäftsführerin  
München, Juli 2015

# RÜCKBLICK



Spotlight für deutsches Kino in Berlin, Locarno, Venedig, Toronto, San Sebastián sowie Rom – und das sind nur einige Höhepunkte in einem Jahr mit über 2.500 Programmierungen und rund 300 Auszeichnungen für deutsche Filme und Koproduktionen auf den großen internationalen Festivals. Filmemacher wie Christian Petzold, Dominik Graf oder Fatih Akin bestätigten ihr internationales Renommee mit Programmierungen bei wichtigen A-Festivals, aber auch der für seine Qualität im Ausland sehr geschätzte deutsche Nachwuchsfilm präsentierte sich mit Lang- und Kurzfilmen erfolgreich im Festivalzirkus. Für ihre Qualität bekannt sind darüber hinaus Dokumentarfilme und TV-Produktionen

aus Deutschland. Sie konnten 2014 wichtige Preise gewinnen. German Films bot bewährte Unterstützung zur Verbreitung des deutschen Films im Ausland, die strategisch sinnvoll durch einige neue Veranstaltungen und Kooperationen ergänzt wurde, um wichtige Märkte und neue Vertriebswege zu erschließen.

Gleich zu Beginn des Jahres zeigte das deutsche Kino mit David Wnendts [FEUCHTGEBIETE](#) im Sundance Spielfilmwettbewerb Präsenz an exponierter Stelle. Bei der Berlinale waren mit Dominik Graf ([DIE GELIEBTEN SCHWESTERN](#)), Edward Berger ([JACK](#)), Dietrich Brüggemann ([KREUZWEG](#))



und Feo Aladag ([ZWISCHEN WELTEN](#)) gleich vier Regisseure aus Deutschland in den Wettbewerb eingeladen. Sehr publikumswirksame Screenings vor spektakulärer Kulisse auf der Piazza Grande in Locarno erlebten [DIE EINSAMKEIT DES KILLERS VOR DEM SCHUSS](#) von Florian Mischa Böder und [HIN UND WEG](#) von Christian Zübert, der danach auch in Toronto programmiert war. Beim ältesten Filmfestival der Welt in Venedig feierte Fatih Akins [THE CUT](#) (DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR) seine Weltpremiere prominent im Wettbewerb Venezia 71. Direkt nach Venedig ging es nach Toronto. Beim größten Filmfestival in Nordamerika wurde Christian Petzolds [PHOENIX](#) von Publikum und Presse euphorisch

gefeiert, genauso in den Wettbewerben in San Sebastián, London und Rom. Sehr gut kam in Toronto auch Genrekinos mit [WHO AM I – KEIN SYSTEM IST SICHER](#) von Baran bo Odar und Historisches mit [IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS](#) von Giulio Ricciarelli an. Beim Internationalen Filmfestival in Rom konnte das deutsche Kino 2014 mit der größten Präsenz seit Festivalstart vor neun Jahren überzeugen. Langen Applaus im Kinosaal gab es bei den Weltpremieren von Burhan Qurbanis [WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.](#), [DIE LÜGEN DER SIEGER](#) von Christoph Hochhäusler (DE/FR) und Mark Monheims [ABOUT A GIRL](#).



Bei den Kinozahlen war 2014 besonders Unterhaltungskino aus Deutschland erfolgreich. Unter anderem waren [DIE BIENE MAJA – DER KINOFILM](#) von Alex Stadermann (DE/AU), [FACK JU GÖHTE](#) von Bora Dagtekin, [LOVE, ROSIE - FÜR IMMER VIELLEICHT](#) von Christian Ditter, [DER MEDICUS](#) von Philipp Stölzl, [PETTERSSON UND FINDUS](#) von Ali Samadi Ahadi, [DER 7TE ZWERG](#) von Boris Aljinovic und Harald Siepermann oder [TARZAN 3D](#) von Reinhard Klooss rund um den Globus zu sehen und erreichten gute Boxoffice-Zahlen. [SCHUTZENGEL](#) von Til Schweiger wurde in Russland von über einer Million Kinozuschauern gesehen und auch in China wurde der Film erfolgreich ins Kino gebracht.



Schauspieler Daniel Brühl setzte 2014 seine steile internationale Karriere fort. In Toronto war [THE FACE OF AN ANGEL](#) von Michael Winterbottom zu sehen, wo er an der Seite von Kate Beckinsale spielte. Außerdem drehte er [ADAM JONES](#) von John Wells mit hochkarätigen Schauspielkollegen wie Bradley Cooper, Uma Thurman, Sienna Miller und Emma Thompson und war Teil des Casts von [WOMAN IN GOLD](#) von Simon Curtis zusammen mit Helen Mirren und Ryan Reynolds.

Einen von vielen Glanzpunkten setzte der deutsche Nachwuchsfilm bei den Studentenoscars 2014: Zwei von drei Prei-





sen in der Kategorie Bester Ausländischer Film gingen an deutsche Filmemacher: Lennart Ruff gewann mit [NOCEBO](#) Gold, Peter Baumann für [BORDER PATROL](#) Bronze. Eine Oscar®-Nominierung erhielten die beiden deutschen Regisseure Max Lang und Jan Lachauer in der Kategorie Bester Animierter Kurzfilm mit der britischen Kurzfilmproduktion [ROOM ON THE BROOM](#). Auch bei den wichtigen internationalen Festivals stellten sich neue Talente aus Deutschland vor. [ZERRUMPELT HERZ](#), der Abschlussfilm von Timm Kröger an der Filmakademie Baden-Württemberg, lief in der International Film Critics' Week der Filmfestspiele von Venedig. Der Debütfilm des deutsch-türkischen Filme-

makers Kaan Müjdeci, [SIVAS](#) (TR/DE), konnte im Wettbewerb des Festivals den Spezialpreis der Jury gewinnen. In San Sebastián wurde [LIMBO](#) von Anna Sofie Hartmann – ein weiterer Debütfilm – in die New Directors Competition eingeladen. Die Regisseurin studiert seit 2008 an der dffb. Das für den Nachwuchsbereich sehr renommierte Rotterdam International Film Festival zeigte [VERGISS MEIN ICH](#), den zweiten Spielfilm von Regisseur Jan Schomburg, im Wettbewerb. Weitere Festivalhits des Jahres waren: [DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN](#) von Ingo Haeb, nach München und Montreal unter anderem in Kairo, Rio de Janeiro und Zürich zu sehen, [ANDERSWO](#) von Ester Amrami, der nach

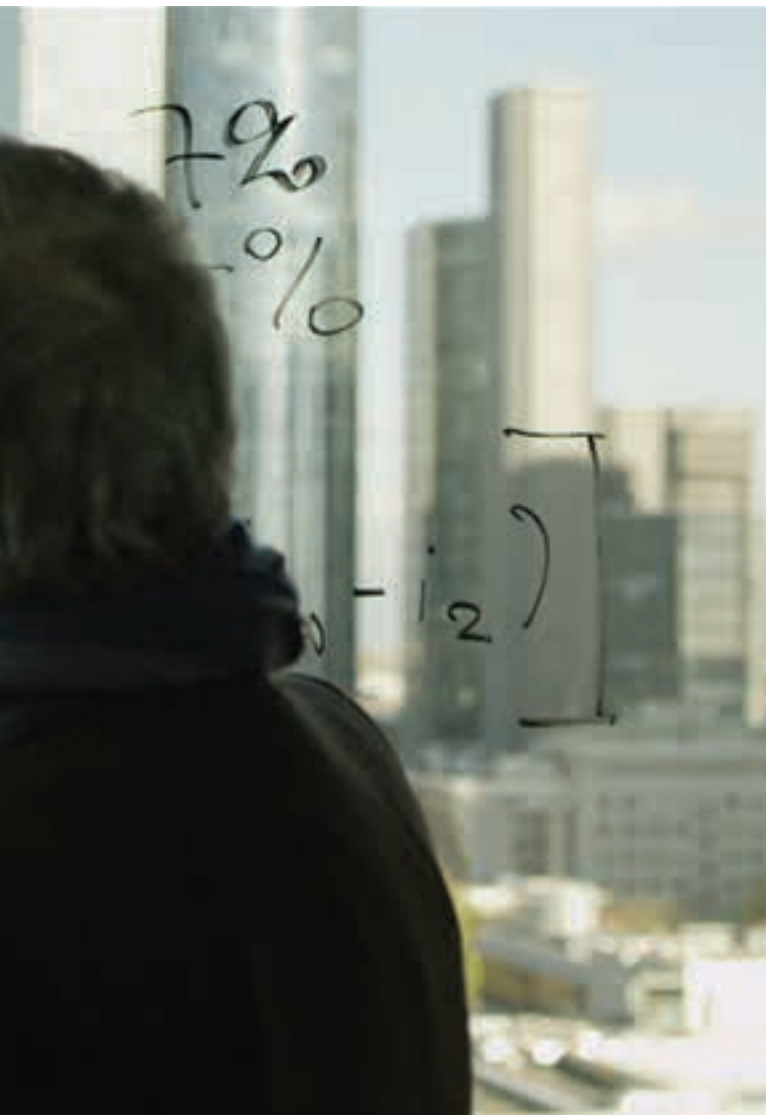


dem Dialogue-en-Perspective-Preis bei der Berlinale unter anderem in Karlovy Vary, São Paulo und Kiew programmiert wurde, und [DER SAMURAI](#) von Till Kleinert, der nach seiner Weltpremiere in der Sektion Perspektive Deutsches Kino bei der Berlinale beim Tribeca Film Festival, in Rio, Kopenhagen und vielen weiteren Festivals lief.

Im Bereich Dokumentarfilm wurde ein Festivalerfolg 2014 auch von einem neuen Talent realisiert: [NIRGENDLAND](#), der Abschlussfilm von Helen Simon an der HFF München, lief bei den beiden bedeutendsten internationalen Dokumentarfilmfestivals. Die Hot Docs in Toronto zeigten [NIRGEND-](#)



[LAND](#) im Wettbewerb, beim IDFA in Amsterdam wurde er als Bester Film im Wettbewerb für Studentenfilme ausgezeichnet. Mit insgesamt sieben Beiträgen in den Wettbewerben war der deutsche Dokumentarfilm in Amsterdam sehr gut vertreten. Bei den traditionsreichen A-Festivals in Venedig und Karlovy Vary waren mit [VON CALIGARI ZU HITLER](#) von Rüdiger Suchsland in den Venice Classics und [ISTANBUL UNITED](#) von Farid Eslam und Olli Waldhauer (DE/CZ/CH/TK) im Karlovy Vary Dokumentarfilmwettbewerb Beiträge aus Deutschland zu sehen. Einen schönen Jahresabschluss gab es für [MASTER OF THE UNIVERSE](#) (DE/AT). Der Film von Marc Bauder gewann den Preis für den Besten Dokumentarfilm beim Europäischen Filmpreis.



Neben den beiden Auszeichnungen beim Studentenoscar und einer Oscar®-Nominierung für deutsche Regisseure konnte der Kurzfilm auch bei wichtigen internationalen Kurzfilmfestivals punkten. Vier deutsche Filme hatten es in den Internationalen Wettbewerb des Festivals in Clermont-Ferrand, eine der wichtigsten internationalen Plattformen, geschafft. [PRIDE](#) von Pavel Vesnakov (DE/BG) wurde mit dem Grand Prix ausgezeichnet. Bei den Filmfestspielen in Cannes wurde der Kurzfilm [TORN](#) von Elmar Imanov und Engin Kundag (DE/AZ), die beide Filmregie an der internationalen filmschule köln studiert haben, in die unabhängige Sektion Quinzaine des Réalisateurs eingeladen.



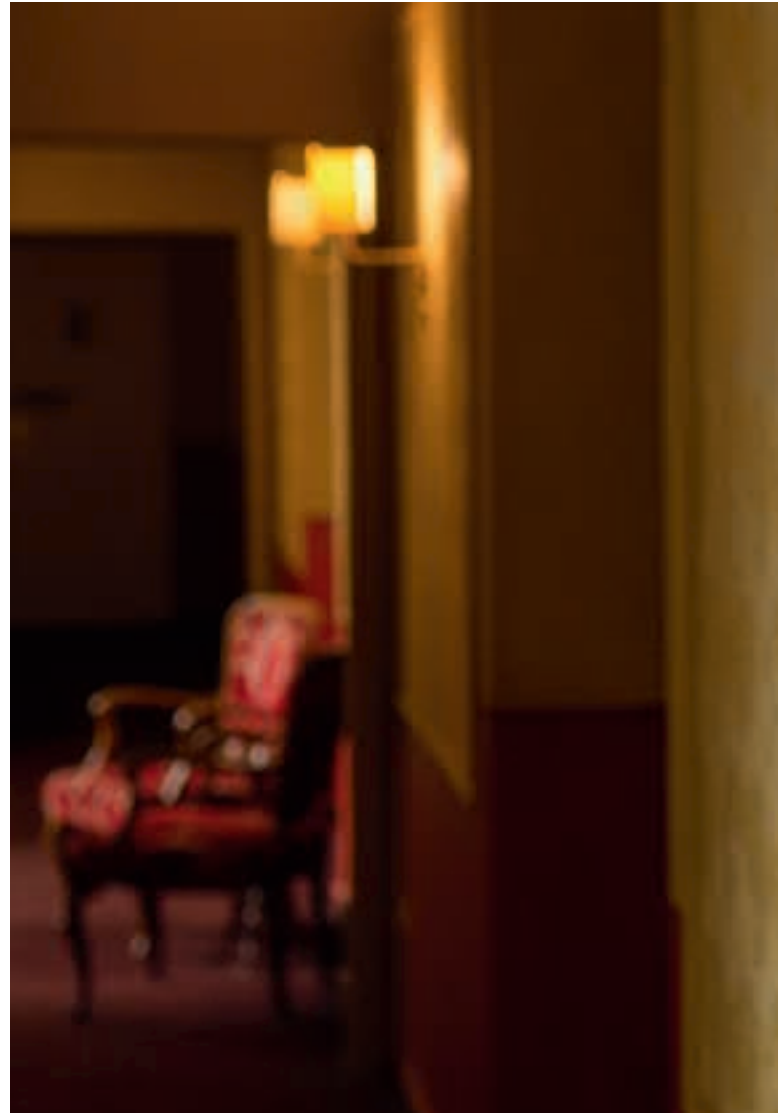
Der deutsch-kroatische Kurzfilm [THE CHICKEN](#) von Regisseurin Una Gunjak lief in der Semaine de la Critique und wurde beim Europäischen Filmpreis 2014 als Bester Kurzfilm ausgezeichnet.

Eine absolute Erfolgsstory schrieb [UNSERE MÜTTER](#), [UNSERE VÄTER](#) von Philip Kadelbach mit Verkäufen in über 60 Ländern, Rekordquoten im europäischen TV, Kinostart in den USA sowie dem Gewinn eines International Emmys in der Kategorie TV Movie/Mini-Series. Beim Shanghai TV Festival wurde Philip Kadelbach als Bester Regisseur in der Sektion TV-Film ausgezeichnet. Insgesamt konnten



deutsche Produktionen 2014 bei den drei wichtigen TV-Festivals in Shanghai, Banff und Monte Carlo fünf Hauptpreise gewinnen und bestätigten, dass TV aus Deutschland international hoch im Kurs steht.

Um die Promotion deutscher Filme, ihren Bekanntheitsgrad und ihre Sichtbarkeit im internationalen Mediengeschehen weltweit zu unterstützen, setzte German Films auch 2014 seine breit gefächerten Marketing- und PR-Maßnahmen sowie Beratungs- und Informationsangebote fort. Ein wichtiger Bereich sind die Vertriebsplattformen der internationalen Festivals und Märkte. Hier organisierte German Films



Sichtungen für Festivaldelegierte, Sammeleinreichungen sowie Stände auf Filmmärkten. Die Kinoauswertung deutscher Filme im Ausland unterstützte das Distribution-Support-Programm.

Weiterhin richtete German Films eigene Veranstaltungen aus, um Kinopublikum und Branche in verschiedensten Ländern den deutschen Film nahezubringen. Großes Interesse hatten internationale Filmeinkäufer wieder an den German Films Previews, deutsche Filmtalente stellten ihre Kurzfilme in Cannes bei NEXT GENERATION SHORT TIGER in einem bis auf den letzten Platz gefüllten Kino vor.



Zum ersten Mal fand 2014 ein Festival des deutschen Films in New York City statt. Zuschauerrekorde gab es bei den Dauerbrenner-Festivals in Madrid, Paris und Buenos Aires. In Paris und Moskau gab es erstmalig begleitende Online-Festivals in Zusammenarbeit mit einer französischen und russischen VOD-Plattform.

# DIE ORGANISATION

German Films Service + Marketing ist das nationale Informations- und Beratungszentrum für die internationale Verbreitung deutscher Filme. German Films wurde 1954 unter dem Namen Export-Union des Deutschen Films als Dachverband für den Verband Deutscher Spielfilmproduzenten, die Arbeitsgemeinschaft neuer deutscher Spielfilmproduzenten und den Verband Deutscher Filmexporteure gegründet. Im Jahr 1997 wurde der Verein in eine GmbH mit vier Gesellschaftern umgewandelt. Als 2004 der GmbH sechs neue Gesellschafter beitraten, erweiterten sich auch die Aufgaben. Die Arbeit, die sich bis dahin vor allem auf Spielfilme konzentriert hatte, umfasst seitdem auch die Betreuung von Dokumentar-, Kurz- und Fernsehfilmen. Dieser Schritt wurde durch die Umbenennung der Gesellschaft in German Films Service + Marketing GmbH dokumentiert. 2011 wurde die Gesellschaft um das Medienboard Berlin-Brandenburg erweitert, nunmehr gibt es zehn Gesellschafter.

## GESELLSCHAFTER

AG Dokumentarfilm  
AG Kurzfilm  
Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen  
FilmFernsehFonds Bayern  
Filmförderungsanstalt  
Film- und Medienstiftung NRW  
Medienboard Berlin-Brandenburg  
Deutsche Kinemathek  
Verband Deutscher Filmexporteure  
Verband Deutscher Spielfilmproduzenten

## AUFSICHTSRAT

Martin Moszkowicz (Vorsitzender)  
Jana Cernik  
Peter Dinges  
Antonio Exacoustos  
Kirsten Niehuus  
Ulrike Schaub

## MITARBEITER

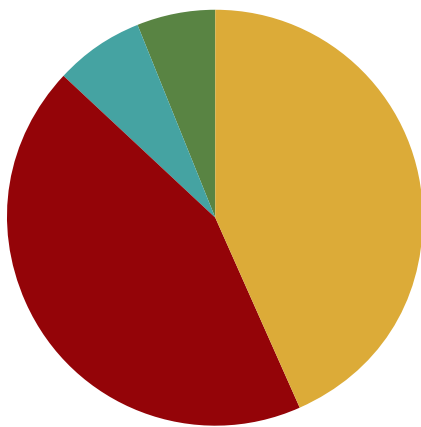
Mariette Rissenbeek ([Geschäftsführerin](#))  
Julia Basler ([Dokumentarfilm, bis 31.08.2014](#))  
Angela Hawkins ([Kommunikation & Marketing](#))  
Barbie Heusinger  
([Distribution Support, German Films Previews, bis 30.07.2014](#))  
Nicole Kaufmann ([Regionalkoordination USA, UK, Nordeuropa](#))  
Birgit Koch ([Presse & PR](#))  
Verena Köstler ([Buchhaltung](#))  
Verena Mansfeld  
([Distribution Support, German Films Previews, ab 01.08.2014](#))  
Dennis Ruh  
([Festivalkoordination, Untertitelung- und Marketingzuschüsse](#))  
Maike Schantz ([Regionalkoordination Südeuropa, Lateinamerika](#))  
Martin Scheuring ([Kurzfilm, Next Generation Short Tiger](#))  
Bernhard Simek ([Regionalkoordination Osteuropa, Australien](#))  
Sabrina Schrödl ([Assistentin der Geschäftsführung, ab 15.07.2014](#))  
Konstanze Welz ([TV, Regionalkoordination Asien](#))

## AUSLANDSVERTRETUNG

China/Asien: Anke Redl  
Russland/Osteuropa: Simone Baumann  
USA/Kanada: Oliver Mahrtdt

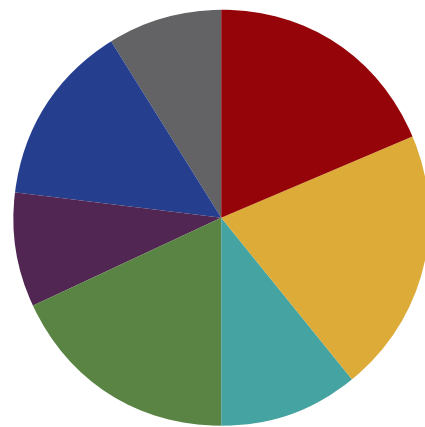
# BUDGETAUFTEILUNG/ AUSGABEN

Das Budget von German Films für 2014 in Höhe von 4.586.678 Euro (Maßnahmen, Verwaltung) wurde aus Mitteln des BKM und der FFA sowie mittels Exportbeiträgen finanziert. Zusätzlich leisteten auch die sieben großen wirtschaftlichen Filmförderungen (FilmFernsehFonds Bayern, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Film- und Medienstiftung NRW, Medienboard Berlin-Brandenburg, MFG Baden-Württemberg, Mitteldeutsche Medienförderung und Nordmedia) einen finanziellen Beitrag in Höhe von 319.000 Euro zur Unterstützung der Arbeit von German Films. Über die Mittelvergabe entscheidet die Gesellschafterversammlung von German Films.



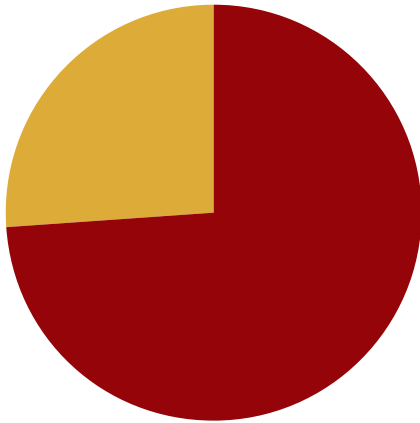
## WIRTSCHAFTSPLAN 2014 IN EURO

|                                    |                  |                |
|------------------------------------|------------------|----------------|
| BKM                                | 2.000.000        | 43,60%         |
| FFA                                | 2.000.000        | 43,60%         |
| Länderförderungen*                 | 319.000          | 6,95%          |
| Drittmittel (inkl. Exportbeiträge) | 267.678          | 5,84%          |
| <b>Haushalt in Euro</b>            | <b>4.586.678</b> | <b>100,00%</b> |



## AUFTEILUNG LÄNDERFÖRDERUNGEN\*

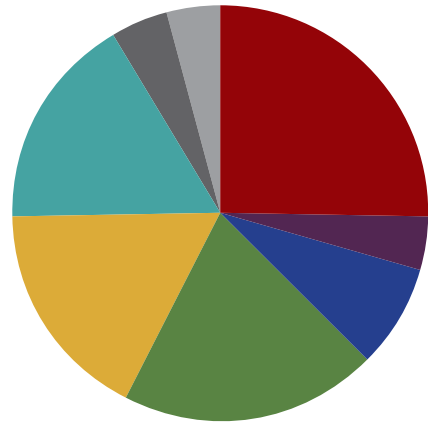
|  |                |                |
|--|----------------|----------------|
| Film- und Medienstiftung NRW             | 60.000         | 18,81%         |
| FilmFernsehFonds Bayern                  | 65.000         | 20,38%         |
| Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein | 35.000         | 10,97%         |
| Medienboard Berlin-Brandenburg           | 58.000         | 18,18%         |
| MFG Baden-Württemberg                    | 28.000         | 8,78%          |
| Mitteldeutsche Medienförderung           | 45.000         | 14,11%         |
| Nordmedia                                | 28.000         | 8,78%          |
| <b>Haushalt in Euro</b>                  | <b>319.000</b> | <b>100,00%</b> |



### GEGENÜBERSTELLUNG WERBE- UND VERWALTUNGSHAUSHALT/AUSGABEN IN EURO

|                       |                  |  |
|-----------------------|------------------|--|
| Realisierte Einnahmen |                  |  |
| Werbehalt             | 3.397.045        |  |
| Verwaltungshaushalt   | 1.189.633        |  |
|                       | <b>4.586.678</b> |  |
|                       |                  |  |
| Ausgaben              |                  |  |
| Werbehalt             | 3.387.231        |  |
| Verwaltungshaushalt   | 1.101.559        |  |
|                       | <b>4.488.790</b> |  |

**Gesamtunterschreitung 97.888**

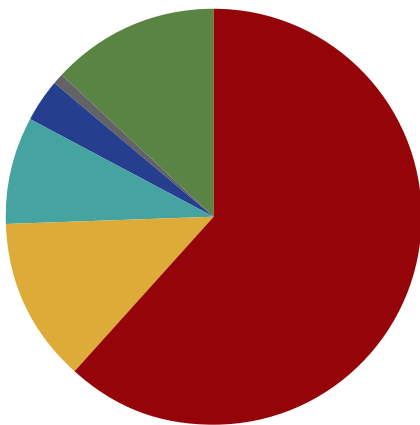


### AUSGABEN DES WERBEHAUSHALTES NACH MAßNAHMENBLÖCKEN IN EURO

|                                   |         |        |
|-----------------------------------|---------|--------|
| Maßnahmen                         |         |        |
| Intern. Filmfestivals             | 862.158 | 25,45% |
| Dokumentar- und Kurzfilmfestivals | 139.687 | 4,12%  |
| Film- und Fernsehessen            | 269.681 | 7,96%  |
| Festival des Deutschen Films      | 682.449 | 20,15% |
| Sondermaßnahmen (ohne DS)         | 578.709 | 17,09% |
| Distribution Support              | 564.364 | 16,66% |
| Untertitelförderungen             | 157.984 | 4,66%  |
| Veröffentlichungen                | 132.199 | 3,90%  |

**Ausgaben 3.387.231 100,00%**

**Unterschreitung 9.814**



### VERWALTUNGSHAUSHALT NACH KOSTENARTEN

|                             |         |        |
|-----------------------------|---------|--------|
| Kostenarten                 |         |        |
| Personalkosten              | 681.581 | 61,87% |
| Auslandsbeauftragte         | 140.732 | 12,78% |
| Raumkosten                  | 89.881  | 8,16%  |
| Telekommunikation/Website** | 38.464  | 3,49%  |
| Allgemeine Werbekosten      | 9.787   | 0,89%  |
| Sonstige Kosten             | 141.114 | 12,81% |

**1.101.559 100,00%**

**Überschreitung 88.074**

\*\* Im Jahr 2013 wurde Website unter den Maßnahmen geführt, seit 2014 wird Website unter Verwaltungshaushalt geführt.



# PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Ziel der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit von German Films ist es, über Informationsdienste, Publikationen und PR-Maßnahmen die Präsenz und den Bekanntheitsgrad des deutschen Films im Ausland zu erhöhen und so seine Verbreitung zu fördern.

So steht German Films internationalen und auch deutschen Journalisten als Ansprechpartner für alle Fragen, die den deutschen Film im Ausland betreffen, zur Verfügung. Auf Festivals weltweit ermöglicht German Films internationalen Medien bei [Networking-Veranstaltungen](#) einen informellen Austausch mit deutschen Filmschaffenden. Ferner engagiert German Films [Presseagenten](#) für die PR-Betreuung deutscher Filme bei wichtigen internationalen Festivals oder unterstützt selbst direkt die PR-Arbeit.

## PUBLIKATIONEN UND VERÖFFENTLICHUNGEN

German Films verschickt regelmäßig [aktuelle Meldungen](#) per E-Mail, um die Filmbranche sowie deutsche und internationale Presse zu Ereignissen rund um den deutschen Film im Ausland und Aktivitäten von German Films zu informieren. Außerdem halten [Fachinformationen](#) die deutsche Branche über Teilnahmemöglichkeiten bei internationalen Festivals und Märkten auf dem Laufenden.

Neu eingeführt wurden [digitale Sondersendungen](#), die anlässlich wichtiger internationaler Festivals Informationen wie Trailer, Vorführdaten, Verkaufs- und Pressekontakte

zu den deutschen Filmen im Programm liefern. Im Jahr 2014 wurden 14 Sondersendungen an rund 5.200 Empfänger wie Einkäufer, Festivalvertreter und Journalisten verschickt. Sie gaben Informationen zu den Festivals in Berlin, Rotterdam, Sundance, Cannes, Edinburgh, Annecy, Locarno, Venedig, Toronto, San Sebastián und Rom sowie im Dokumentarfilmbereich zu Hot Docs Toronto, Visions du Réel Nyon und IDFA Amsterdam.

Der deutschsprachige monatliche [Newsletter](#) mit Hintergrundberichten zum deutschen Film international ging 2014 digital an rund 2.500 Personen, die englischsprachige Version war rund 1.000 Mal abonniert.

Auch informiert German Films Filminteressierte und Fachpublikum im Bereich [Social Media](#) über Facebook, Twitter, Tumblr und Instagram.

Das Magazin [German Films Quarterly](#) (GFQ) präsentiert Porträts, Hintergrundberichte zu ausgewählten Aspekten der deutschen Filmlandschaft, Produktionsberichte und Informationen über aktuelle deutsche Produktionen. GFQ erscheint viermal jährlich. Es wird auf allen großen Filmfestivals und Märkten verteilt und in digitaler Form als E-Paper an einen internationalen Verteiler mit rund 4.500 Abonnenten verschickt.

Seit 2006 veröffentlicht German Films einen [Jahresbericht](#) in deutscher Sprache, der Informationen zu Maßnahmen und Budget sowie eine Übersicht über internationale Festivalteilnahmen und Preise für deutsche Filme bietet.

2014 hat German Films [Sonderbroschüren](#) zu den Filmfestivals in Cannes (Mai), Toronto (September) und Rom (November) veröffentlicht. Sie wurden bei den Festivals vor

Ort verteilt und online auf der Website von German Films archiviert. Darüber hinaus brachte German Films [Sonderbroschüren zu den Festivals des deutschen Films](#) heraus und erstellte [Broschüren](#) sowie [DVDs](#) zum Kurzfilmprogramm [NEXT GENERATION SHORT TIGER](#).

Um die internationale Visibilität des deutschen Films darüber hinaus zu unterstützen, schaltet German Films regelmäßig [Anzeigen](#) zu Teilnahmen und Preisen deutscher Filme bei Festivals weltweit in den wichtigsten internationalen Fachzeitschriften.

Auch 2014 hat German Films die Studien mit Marktdaten zum deutschen Film in verschiedenen Ländern aktualisiert. Die [Marktstudien](#) sind auf [www.german-films.de](http://www.german-films.de) unter [Publications](#) abrufbar.

## WEBSITE

German Films bietet auf seiner Website [www.german-films.de](http://www.german-films.de) umfassende Informationen über die Aktivitäten und Aufgaben von German Films sowie ein erweitertes Serviceangebot für internationale Einkäufer, Weltvertriebe, Journalisten und Produzenten.

So enthält sie unter anderem einen [Festival Guide](#) mit kontinuierlich aktualisierten News und Kontaktdaten von über 200 internationalen und deutschen Filmfestivals und ein [Film Archive](#) mit Informationen zu einer Vielzahl von deutschen Filmen. In der [Producers' Corner](#) ist ausführliches Material für deutsche und internationale Produzenten zu finden wie zum Beispiel Informationen und Termine für Festivalsicherungen, für Untertitelungs- und Marketingunterstützung auf internationalen Festivals sowie Wissenswertes zu möglichen Koproduktionspartnern und bilateralen Filmabkommen. Im Unterpunkt [Producers' Exchange](#) sind Kontakte zu Produzenten angegeben, die über Dreherfahrungen im Ausland berichten können.

# INTERNATIONALE FESTIVALS UND MÄRKTE

Die Promotion deutscher Filme bei internationalen Festivals gehört zu den Kernaufgaben von German Films. Deshalb arbeitet German Films eng mit großen, internationalen Filmfestivals wie Berlin, Cannes, Venedig, Montreal, Toronto, San Sebastián, Busan, Locarno, Karlovy Vary, Shanghai, Rom, Warschau oder Moskau zusammen und führt Kooperationen mit „kleineren“ Festivals durch. Auch ist German Films bei vielen Festivals mit [Sonderpublikationen](#) oder einem eigenen [Stand](#) vertreten, der von deutschen Produzenten und Vertriebsfirmen genutzt werden kann. Für einige Festivals veranstaltet German Films [Filmsichtungen](#), für andere werden [Sammleinreichungen](#) organisiert. Seit 2009 unterstützt German Films ausgewählte Reisen von deutschen Regisseuren zu internationalen Festivals.

Auch 2014 teilte sich German Films bei den Filmfestivals in Berlin und Cannes wieder mit den Partnern Focus Germany, FFA und BKM einen Gemeinschaftsstand und verfügte in Toronto, Shanghai, Beijing, Annecy und auf dem American Film Market (AFM) in Los Angeles über einen eigenen Stand. In Hongkong (FILMART) und Busan (Asian Film Market) beteiligte sich German Films finanziell an dem Gemeinschaftsstand der European Film Promotion.

German Films richtete im vergangenen Jahr 13 Filmsichtungen für die Leiter und Delegierten der wichtigsten internationalen Festivals aus. Die Rechteinhaber deutscher Produktionen konnten ihre Filme kostenfrei dafür anmelden. German Films mietete die Kinos an. Die Sichtungen garantieren den Produzenten, dass ihr Film von einem Mitglied des Festivalauswahlkomitees oder vom Leiter persönlich gesehen wird, was bei einer Einreichung direkt beim Festival nicht immer gewährleistet ist. Termine und Richtlinien der Einreichung wurden vorab auf der German Films Website im Bereich [Producers' Corner](#) veröffentlicht und als [Fachinformationen](#) per E-Mail verschickt. Die Anmeldung dafür ist auf der Website unter [News](#) möglich.

## FESTIVALAUSWAHL SICHTUNGEN 2014

|                      |   |
|----------------------|---|
| 10. - 11. März       | Director's Fortnight Cannes                                     |
| 31. März - 01. April | Karlovy Vary International Film Festival                        |
| 07. - 08. Mai        | Locarno International Film Festival                             |
| 04. - 06. Juni       | Torino Film Festival  |
| 04. - 07. Juni       | San Sebastián International Film Festival                       |
| 22. - 25. Juni       | Montreal World Film Festival                                    |
| 23. - 25. Juni       | International Film Critics' Week Venedig                        |
| 25. - 29. Juni       | Toronto International Film Festival                             |
| 26. - 27. Juni       | Internationale Filmfestspiele von Venedig                       |
| 30. Juni - 02. Juli  | Warschau International Film Festival                            |
| 30. Juni - 03. Juli  | Busan International Film Festival                               |
| 12. - 15. August     | Rome International Film Festival                                |
| 16.-18. Oktober      | Festival International de Programmes Audiovisuels FIPA Biarritz |

2014 wurden Reisen von deutschen Regisseuren unter anderem nach Buenos Aires, Atlanta, Palm Springs, New York, Zypern, Paris, Moskau, Durban, Porto Alegre, Marseille, Hamptons, Seoul, Austin, Simbabwe, Chicago, Montreal, Havanna, Tirana, Turin, Jerusalem, Kambodscha und Mumbai unterstützt.

German Films war an deutschen Programmschwerpunkten unter anderem bei den Filmfestivals in Shanghai, Edinburgh und Kopenhagen beteiligt. Da deutsche Filme bei den Festivals in Moskau, Jerusalem, Sofia und Transsilvanien 2014 sehr stark vertreten waren, richtete German Films Networking-Veranstaltungen vor Ort aus.



# GERMAN FILMS AUF DER BERLINALE

German Films organisierte auch 2014 einen [Gemeinschaftsstand](#) für deutsche Institutionen und Firmen auf dem European Film Market (EFM). Neben dem Zusammenschluss der Länderförderungen Focus Germany waren die AG Kurzfilm, die AG DOK und German Films gemeinsam mit der FFA dort vertreten und standen als Ansprechpartner für Fragen rund um den deutschen Film zur Verfügung. Durch eine Neugestaltung des Standes wurden die Informationsstände der AG DOK und AG Kurzfilm noch besser in den Stand integriert und den Standbesuchern die Orientierung erleichtert. Für das deutsche Kino war 2014 ein sehr erfolgreiches Berlinale-Jahr mit starker Präsenz im Programm. Gleich vier deutsche Regisseure waren im Wettbewerb vertreten: [DIE GELIEBTEN SCHWESTERN](#) von Dominik Graf (DE/AT), [JACK](#) von Edward Berger, [ZWISCHEN WELTEN](#) von Feo Aladag und [KREUZWEG](#) von Dietrich Brüggemann, der den Silbernen Bären für das Beste Drehbuch und den Preis der Ökumenischen Jury gewann. Insgesamt gingen zehn Auszeichnungen an deutsche Filme und Koproduktionen. German Films unterstützte die in den Wettbewerb eingeladenen deutschen Langfilme mit jeweils 15.000 Euro für Marketingmaßnahmen. Sowohl Kurz- als auch Langfilme im Wettbewerb sowie die Beiträge der anderen Sektionen erhielten einen Zuschuss für die englische Untertitelung.

Weiterhin war German Films darin aktiv, [Networking-Möglichkeiten](#) für die deutsche und internationale Filmbranche zu schaffen, z. B. durch die Mitausrichtung des EFM Marktempfangs. Es wurden Mittagessen für Nachwuchsregisseure und internationale Festivals zusammen mit der Sektion Perspektive Deutsches Kino und Deutsche Welle, für die Filmmacher mit Beiträgen in den Sektionen Panorama und Forum mit Festivaldelegierten sowie für die internationale Presse und junge deutsche Regisseure organisiert.

Nachwuchs im Fokus hieß es auch beim [EUROPEAN SHOOTING STARS](#) Programm auf der Berlinale. Zum 17. Mal präsentierte die European Film Promotion (EFP), deren Gründungsmitglied German Films ist, die besten Nachwuchsschauspieler Europas. Sie wurden der internationalen Filmwelt in einer Reihe von Networking Events und einer Awards Ceremony vorgestellt. Als deutscher SHOOTING STAR wurde Maria Dragus – bekannt aus u. a. [DRAUSSEN IST SOMMER](#) und [DAS WEISSE BAND](#) – von einer internationalen Fachjury ausgewählt. Die Kandidaten wurden von den EFP-Mitgliederorganisationen nominiert.

Die Marktvorführungen [German Cinema – Lola@Berlinale](#) fanden bei ihrer vierten Ausgabe zum ersten Mal im Zoopalast statt. German Films unterstützte alle Filme der Reihe, welche die Deutsche Filmakademie mit der Abteilung Perspektive Deutsches Kino der Berlinale organisiert, bei der Untertitelung. German Cinema – Lola@Berlinale zeigt Produktionen, die von den Kommissionen der Deutschen Filmakademie für eine Nominierung für den Deutschen Filmpreis vorausgewählt wurden und steht allen akkreditierten Besuchern offen. Ihr Ziel ist, eine erfolgreiche internationale Vermarktung deutscher Produktionen zu fördern.

# GERMAN FILMS IN CANNES

Im Vorfeld der Internationalen Filmfestspiele von Cannes organisierte German Films eine Sichtung deutscher Filme für einen Vertreter der unabhängigen Festivalsektion Quinzaine des Réalisateurs. Während des Festivals betrieb German Films gemeinsam mit Focus Germany, dem Zusammenschluss der großen regionalen Filmförderungen, FFA und BKM den [German Pavilion](#) im Village International des Marché du Film. Unmittelbar am Strand gelegen dient dieser seit 14 Jahren als zentraler und beliebter Treffpunkt für akkreditierte Festivalbesucher aus der internationalen und deutschen Filmbranche. Im Pavilion fand, organisiert von der FFA und dem portugiesischen ICA (Instituto do Cinema e do Audiovisual) mit Unterstützung von German Films, ein deutsch-portugiesisches Produzententreffen statt. Rund 40 Teilnehmer tauschten sich über Möglichkeiten der Zusammenarbeit aus.

Die deutsche Koproduktion [WINTER SLEEP](#) (TR/DE/FR) konnte im Wettbewerb von Cannes die Goldene Palme sowie den FIPRESCI-Preis der internationalen Filmkritik gewinnen. [THE WONDERS](#) von Alice Rohrwacher (IT/CH/DE) wurde mit dem Grand Prix ausgezeichnet. Wim Wenders stellte in Un Certain Regard seinen französisch produzierten Dokumentarfilm [THE SALT OF THE EARTH](#) vor und gewann den Special Prize der Sektion. [PARIS, TEXAS](#) war in den Cannes Classics zu sehen. Die deutsche Regisseurin Angela Schanelec war mit einem Kurzfilm im Gemeinschaftsprojekt [THE BRIDGES OF SARAJEVO](#) (FR/BA/CH/PT/DE/IT) dabei, das als Special Screening lief. In der unabhängigen Sektion Quinzaine des Réalisateurs war der Kurzfilm [TORN](#) von Elmar Imanov und Engin Kundag (DE/AZ) programmiert, in die Semaine de la Critique war der deutsch-kroatische Kurzfilm [THE CHICKEN](#) von Una Gunjak eingeladen.

Die unter dem Label „New German Films in Cannes“ von German Films organisierten Marktvorführungen auf dem Filmmarkt präsentierten in diesem Jahr 35 aktuelle deutsche Filme. Für die Marktvorführungen buchte German Films Termine und vermittelte diese gegen eine Kostenbeteiligung an interessierte Rechteinhaber von abendfüllenden Filmen. Die Reihe wurde mit Marketingaktionen wie Anzeigen in den relevanten internationalen Trade-Papers, Broschüren, Plakataushang im Deutschen Pavillon und Website-Information intensiv beworben. Jeder Rechteinhaber hatte die Möglichkeit, sich für die Reihe anzumelden. Eine Filmauswahl seitens German Films fand nicht statt.

## NEW GERMAN FILMS IN CANNES 2014

[DREI STUNDEN](#) von **Boris Kunz**

[ALLES INKLUSIVE](#) von **Doris Dörrie**

[DIE ANDERE HEIMAT – CHRONIK EINER SEHNSUCHT](#)

von **Edgar Seitz**

[BANKLADY](#) von **Christian Alvar**

[BELTRACCHI – DIE KUNST DER FÄLSCHUNG](#)

von **Arne Birkenstock**

[BIBI & TINA](#) von **Detlev Buck**

[BUDDY](#) von **Michael Bully Herbig**

[EXIT MARRAKECH](#) von **Caroline Link**

[FACK JU GÖHTE](#) von **Bora Dagtekin**

[FÜNF FREUNDE 3](#) von **Mike Marzuk**

[GELD HER ODER AUTSCH'N](#) von **René Marik**

[DIE GELIEBTEN SCHWESTERN](#) von **Dominik Graf**

[GLOBAL PLAYER](#) von **Hannes Stoehr**

[THE GREEN PRINCE](#) von **Nadav Schirman**

[HANNAS REISE](#) von **Julia von Heinz**

[HÜTER MEINES BRUDERS](#) von **Maximilian Leo**

[ILLUSION](#) von **Roland Reber**

[INNENKIND](#) von **Thomas Lee**

**JACK** von **Edward Berger**  
**DAS KLEINE GESPENST** von **Alain Gsponer**  
**KREUZWEG** von **Dietrich Brüggemann**  
**DER LETZTE MENTSCH** von **Pierre-Henri Salfati**  
**LOS ÁNGELES** von **Damian John Harper**  
**NORDLAND** von **Ingo J. Biermann**  
**PINOCCHIO** von **Anna Justice**  
**QUATSCH** von **Veit Helmer**  
**DER SAMURAI** von **Till Kleinert**  
**SEIN LETZTES RENNEN** von **Kilian Riedhof**  
**SONG FROM THE FOREST** von **Michael Obert**  
**STEREO** von **Maximilian Erlenwein**  
**TÖCHTER** von **Maria Speth**  
**TRUE LOVE WAYS** von **Mathieu Seiler**  
**UND MORGEN MITTAG BIN ICH TOT** von **Frederik Steiner**  
**VON MÄDCHEN UND PFERDEN** von **Monika Treut**  
**WESTEN** von **Christian Schwochow**  
**ZWISCHEN WELTEN** von **Feo Aladag**

Ein beliebter und geschätzter Treffpunkt war – neben dem Deutschen Pavillon im International Village – auch in diesem Jahr wieder der **Deutsche Empfang** zu Ehren des deutschen Kinos und der Filme mit deutscher Beteiligung im Festival. Über 850 Gäste nutzten am ersten Festivalsamstag die Gelegenheit zum Austausch in angenehmer Atmosphäre am La Plage - Majestic Barrière. Kulturstaatsministerin Prof. Monika Grütters hielt bei ihrem Antrittsbesuch in Cannes die Eröffnungsrede. Unter den Gästen befanden sich neben den Teams der deutschen Produktionen im Festivalprogramm auch Vertreter wichtiger internationaler Filmfestivals, internationale Verleiher, Produzenten und Förderer. Der Empfang wurde von LOGOCOS Naturkosmetik mit ihrer Produktmarke SANTE und der Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechte an Filmwerken (VGF) gesponsert.

Um den Austausch zu fördern, internationale Erfahrungen zu vertiefen und neue Kontakte zu knüpfen, lud die European Film Promotion (EFP) zum 15. Mal junge europäische Produzenten im Rahmen des **PRODUCERS ON THE MOVE** Programms nach Cannes ein. German Films benannte Henning Kamm (DETAiLFILM) als deutschen Teilnehmer.



## GERMAN FILMS IN SHANGHAI

Der deutsche Schwerpunkt beim Shanghai International Film Festival ist zu einer erfolgreichen Tradition geworden. Zum elften Mal wurden elf deutsche Filme in diesem wichtigen Tor zum chinesischen Markt präsentiert. Eröffnet wurde der **Focus Germany** mit einer Pressekonferenz und einer Galavorführung von **DIE FRAU, DIE SICH TRAUT** in einem gut besuchten Kino. Regisseur Marc Rensing stellte seinen Film vor Ort vor wie auch Peter Thorwarth **NICHT MEIN TAG**, Grzegorz Muskala **DIE FRAU HINTER DER WAND**, Jörn Jönssen **LAMENTO** und Produzent Fritjof Hohagen **DIE SCHWARZEN BRÜDER** (DE/CH), **DIPLOMATIE** (FR/DE) - vor Ort vertreten von den Darstellern Robert Stadlober und Burghart Klaußner - ging im Wettbewerb des Festivals ins Rennen. Regisseur Volker Schlöndorff wurde für sein Drehbuch mit dem Golden Goblet ausgezeichnet.

German Films organisierte zusammen mit dem Deutschen Generalkonsulat zu Ehren der deutschen Filme im Festival und des Focus Germany einen Empfang im Garten der Residenz des Generalkonsuls. Auch war German Films mit einem Stand auf dem ans Festival angeschlossenen Shanghai Film Market vertreten und unterstützte das Festival bei der Filmbeschaffung und bei den Reisen der deutschen Gäste.



## GERMAN FILMS IN EDINBURGH

Einen sehr prominenten Platz fand das deutsche Kino 2014 beim Edinburgh International Film Festival. In Partnerschaft mit German Films präsentierte ein Focus on Germany 13 deutsche Produktionen und zahlreiche Gäste wie die Regisseure Dietrich Brüggemann und Thomas Heise, deren Filme auch in den Festivalwettbewerben liefen. Ergänzt wurde der Schwerpunkt durch ein Koproduktionstreffen. German Films richtete, um die Vernetzung zu unterstützen, ein Essen für die Teilnehmer sowie die deutschen Filmschaffenden im Festival aus, zu dem mehr als 40 Gäste erschienen. Regisseur Dominik Graf wurde vom Festival mit einer Werkschau geehrt. Sein Film **DIE GELIEBTEN SCHWESTERN** (DE/AT) feierte innerhalb des deutschen Fokus seine UK-Premiere. Der Regisseur sowie Hauptdarsteller Florian Stetter reisten dazu in die schottische Hauptstadt. Schauspielerinnen Nina Hoss war als Mitglied der Festivaljury in Edinburgh zu Gast. Insgesamt waren 30 deutsche Filme und Koproduktionen im Programm. **KREUZWEG** von Dietrich Brüggemann (UFA Fiction) gewann den Students' Critic Jury Award, **FINSTERWORLD** wurde mit dem AWFJ EDA Award for Best Female-Directed Narrative ausgezeichnet.





## GERMAN FILMS IN KARLOVY VARY

Beim traditionsreichen A-Festival in Karlovy Vary feierte **ISTANBUL UNITED** (DE/CZ/CH/TK) in Anwesenheit der beiden Regisseure Farid Eslam und Olli Waldhauer im Dokumentarfilmwettbewerb seine internationale Premiere. Mit **ANDERSWO** von Ester Amrami in der Wettbewerbssektion Forum of Independents und **KREUZWEG** von Dietrich Brüggemann (UFA Fiction, cine plus Filmproduktion) in den Horizons waren zwei erfolgreiche Berlinale-Filme im Programm mit dabei. Insgesamt waren 24 deutsche Filme und Koproduktionen programmiert. **ANDERSWO** wurde von Festivalleiter Karel Och bei einer von German Films organisierten Sichtung in München ausgewählt. German Films richtete während des Festivals für die Teams der deutschen Filme, internationale Einkäufer, Verleiher und Medienvertreter eine Networking-Veranstaltung aus.



## GERMAN FILMS IN LOCARNO

Rund 7.000 Zuschauer waren auf der Piazza Grande mitten in der Altstadt von Locarno dabei, als Regisseur Christian Zübert mit seinen Darstellern Florian David Fitz, Julia Koschitz, Miriam Stein, Volker Bruch, Johannes Allmayer und Victoria Mayer die Weltpremiere von **HIN UND WEG** präsentierte. Die Weltpremiere von **DIE EINSAMKEIT DES KILLERS VOR DEM SCHUSS** war wegen Regens sowohl auf der Piazza als auch geschützt im Saal des Fevi zu sehen und das Filmteam um Regisseur Florian Mischä Böder stattete beiden Locations gut gelaunt einen Besuch ab. Bei der ausverkauften Vorführung des Dokumentarfilms **MORGEN WIRD ES SCHÖNER SEIN** (DE/CN) in der Semaine de la Critique diskutierte das Publikum intensiv mit Regisseurin Hongjie Xu, die seit 2003 in Deutschland lebt.

German Films hatte vorab in München eine Auswahlsichtung organisiert, um dort dem künstlerischen Direktor des Festivals, Carlo Chatrian, aktuelle abendfüllende Spielfilme zu präsentieren. Auch richtete German Films in Locarno ein Abendessen zu Ehren der deutschen Filme im Festival mit Vertretern internationaler Festivals und Verleihern aus.



## GERMAN FILMS IN Venedig

Wie schon in den vergangenen Jahren repräsentierte eine große Anzahl an Beiträgen das deutsche Kino beim ältesten Filmfestival der Welt in Venedig. Vier von 20 Wettbewerbsfilmen waren unter deutscher Beteiligung entstanden. Insgesamt liefen am Lido zwölf deutsche Filme und Koproduktionen. Regisseur Philip Gröning war Mitglied der Wettbewerbsjury. Standing Ovationen im bis auf den letzten Platz gefüllten Kinosaal gab es bei der Weltpremiere von Fatih Akins **THE CUT** (DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR) im Wettbewerb Venezia 71. Auch die Premierenvorführung von Rüdiger Suchslands Dokumentarfilm **VON CALIGARI ZU HITLER**, programmiert in den Venice Classics, war voll besetzt, etliche Interessierte konnten sogar keinen Platz mehr finden. Gleiches galt für die Weltpremiere von **ZERRUMPELT HERZ** in der unabhängigen Sektion International Film Critics' Week. Vor Beginn warteten Zuschauer in einer langen Schlange auf den Einlass.

German Films richtete eine gut besuchte Networking-Veranstaltung aus, wo sich internationale Journalisten und die deutschen Filmemacher im Festival trafen, und unterstützte weiterhin durch den Einsatz von Presseagenten vor Ort.

## GERMAN FILMS IN TORONTO

Alexander Fehling, Florian David Fitz, Hannah Herzsprung, Nina Hoss, Elyas M'Barek, Antoine Monot Jr., Baran bo Odar, Christian Petzold, Giulio Ricciarelli, Tom Schilling, Christian Zübert, Veronica Ferres, Jennifer Ulrich – sie alle waren nach Toronto gereist, um beim wichtigsten Filmfestival Nordamerikas in Toronto ihre Filme vorzustellen. Und es war ein sehr erfolgreiches Jahr für das deutsche Kino dort: Die Weltpremiere von Christian Petzolds **PHOENIX** in den Special Presentations fand vor fast ausverkauftem Haus mit rund 1.200 Zuschauern statt. Die Erstaufführungen von **WHO AM I – KEIN SYSTEM IST SICHER** von Baran bo Odar und **IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS** von Giulio Ricciarelli in der Sektion Contemporary World Cinema wie auch die Nordamerika-Premiere von **HIN UND WEG** von Christian Zübert in derselben Sektion hatten in den Premierenvorführungen ausverkaufte Kinos. Das Publikum zeigte sich mit langem Applaus und intensiven Q&As begeistert – genauso wie auch die Einkäufer und internationale Presse. **PHOENIX** und **IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS** wurden noch während des Festivals in die USA verkauft. Insgesamt waren 31 deutsche Filme und Koproduktionen im Festival vertreten.

German Films gab einen Empfang zu Ehren der deutschen Teilnehmer im Festival für rund 200 Gäste. Auch veranstaltete German Films einen Brunch unter dem Motto „Meet New German Talent“ um internationaler Presse und Casting-Direktoren vielversprechende deutsche Schauspieler vorzustellen, und war mit einem Stand im Industry Centre vertreten, den sechs deutsche Weltvertriebe für Meetings nutzten.

## GERMAN FILMS IN SAN SEBASTIÁN

Von Kanada nach Spanien: Nach seiner gefeierten Weltpremiere beim Toronto International Film Festival war **PHOENIX** mit seiner Europapremiere im Wettbewerb von San Sebastián zu Gast. Auch hier erwarteten den Film von Christian Petzold euphorische Reaktionen von Publikum und Presse. Die internationale Vereinigung von Filmkritikern und Filmjournalisten zeichnete **PHOENIX** mit dem wichtigen FIPRESCI-Preis aus. In der New Directors Competition, dem internationalen Wettbewerb für Erst- und Zweitfilme, war **LIMBO** zum größten Festival in Spanien eingeladen. Die Regisseurin Anna Sofie Hartmann freute sich mit ihrem Team über eine ausverkaufte Premierenvorführung und ein interessiertes Publikum beim Q&A. German Films organisierte nach der Premiere eine Networking-Veranstaltung für rund 40 internationale Teilnehmer. Schauspielerinnen Veronika Ferres stellte in San Sebastián den Wettbewerbsbeitrag **CASANOVA VARIATIONS** von Michael Sturminger (FR/AT/DE) vor, in dem sie in einer Hauptrolle zu sehen ist. Auch in der Jury gab es deutsche Präsenz: Schauspielerin Nastassja Kinski und Kameramann Reinhold Vorschneider entschieden über den Preisträgerfilm im Wettbewerb.

## GERMAN FILMS IN ROM

Beim Rome International Film Festival konnte das deutsche Kino mit der größten Präsenz seit Festivalbeginn vor neun Jahren überzeugen. Den Auftakt machte die Weltpremiere von **WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.** von Burhan Qurbani. **DIE LÜGEN DER SIEGER** (DE/FR), eine weitere deutsche Weltpremiere in Cinema d'Oggi, fand in Anwesenheit des Regisseurs Christoph Hochhäusler in einem nahezu vollbesetzten Saal statt. Besonders junges Publikum zogen die Gala-Vorführung von Christian Ditters **LOVE, ROSIE: FÜR IMMER VIELLEICHT** und Mark Monheims **ABOUT A GIRL** in der unabhängigen Sektion Alice nella città an. Nach Filmende von **WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.** wurden Regisseur Burhan Qurbani und seine Darsteller Saskia Rosendahl, Trang Le Hong, Joel Basmann, Jakob Bieber, David Schütter und Devid Striesow mit zehnmütigem emotionalen Applaus gefeiert.

German Films lud im Anschluss zu einem Treffen mit Vertretern internationaler Festivals und Einkäufern. Die unabhängige Jury der World Catholic Association for Communication zeichnete **WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.** mit dem SIGNIS Award aus, weiterhin erhielt Regisseur Burhan Qurbani den Sorriso Diverso Roma Award für den Film im Festival, der Integration und Vielfalt am besten repräsentierte. Der Preis für den Besten Schnitt ging an Julia Karg.

# FESTIVALS DES DEUTSCHEN FILMS

German Films organisiert - meist in Zusammenarbeit mit den Goethe-Instituten vor Ort - in regelmäßiger Folge [Festivals des deutschen Films](#) in internationalen Filmmetropolen. Darüber hinaus ist German Films Partner von weiteren Filmfestivals und -veranstaltungen im Ausland. Als Klassiker gelten unter anderem die Festivals des deutschen Films in Madrid und Paris. Immer mehr an Bedeutung gewinnen die Veranstaltungen in wachsenden Kinomärkten wie Osteuropa oder Asien. Die Festivals des deutschen Films präsentieren im Hauptprogramm zwischen fünf und zwölf aktuelle deutsche Filme, begleitet von einem sorgfältig zusammengestellten Rahmenprogramm wie zum Beispiel einer Kurzfilmauswahl, einer Retrospektive oder einem Stummfilm mit Begleitmusik.

Eine Premiere fand 2014 im Big Apple statt: Zum ersten Mal organisierte German Films KINO!, das Festival of German Films in New York, und präsentierte deutsche Filme und hochkarätige Gäste im bedeutenden US-Markt. Mehr als 200 Gäste besuchten das Gala-Screening des Eröffnungsfilms [WESTEN](#) im Museum of the Moving Image. David Schwartz, Chefkurator des Museums, moderierte ein Publikumsgespräch mit Regisseur Christian Schwochow. Im Anschluss richtete German Films einen Eröffnungsempfang mit über 150 Gästen aus Film und Medien aus. Zum Screening von [HANNAS REISE \(DE/IL\)](#) waren Regisseurin Julia von Heinz und die israelische Produzentin Naomi Levari nach New York gekommen. Julia von Heinz war begeistert von den neuen Interpretationsansätzen und Gedanken, die das Publikum im Q&A äußerte. Einen ganz besonderen Gast konnte das Festival zum Screening des Dokumentarfilms [NAN GOLDIN - I REMEMBER YOUR FACE](#) begrüßen. Neben Regisseurin Sabine Lidl und Produzentin Irene Höfer kam die Fotografin und New Yorkerin Nan Goldin höchstpersönlich vorbei, um die Premiere in ihrer Heimatstadt mitzufeiern. Regisseur Marco Wilms stellte seinen Film [ART WAR](#) zusammen mit dem ägyptischen Graffiti-Künstler Ganzeer vor. In der Diskussion würdigte das politisch sehr interessierte Publikum den

Mut des Regisseurs, diesen Film zu drehen. Ein Höhepunkt im begleitenden Programm und sehr gut besucht war die vom Deutschen Haus an der New York University veranstaltete Gesprächsrunde zu [FINSTERWORLD](#) mit Regisseurin Frauke Finsterwalder und Drehbuchautor Christian Kracht, moderiert vom Germanistik-Professor und erfolgreichen Twitter-Autor über die deutsche Sprache Eric Jarosinski.

Zuschauerrekorde gab es bei den Festivals des deutschen Films in Madrid, Paris und Buenos Aires. In der spanischen Hauptstadt konnte auch die Fußballweltmeisterschaft der Zuschauerbegeisterung nichts anhaben. Rund 4.600 Kinobesucher und damit 500 mehr als im letzten Jahr waren bei der 16. Ausgabe mit dabei. Der Eröffnungsfilm [EXIT MARRAKECH](#) von Caroline Link eroberte besonders die Herzen und gewann den Publikumspreis. Die Regisseurin und Hauptdarsteller Samuel Schneider waren - wie auch die weiteren deutschen Gäste - begeistert von Herzlichkeit und Interesse des altersmäßig ganz bunt durchmischten Publikums. German Films organisierte mit beiden darüber hinaus ein Gespräch an der Hochschule TAI, wo rund 30 Filmstudenten sie zu ihrer Arbeit befragten. Platz zwei beim Publikumspreis konnte sich [WESTEN](#) von Christian Schwochow sichern, der als spanische Vorpremiere lief. Drehbuchautorin Heide Schwochow stellte den Film vor. Wie in Deutschland sorgte [FACK JU GÖHTE](#) auch in Spanien für laute Lacher und viel Spaß im sehr gut besuchten Kinosaal in Anwesenheit der Darsteller Jella Haase, Gizem Emre und Aram Arami. Sehr gut an kam das deutsche Independent-Kino der Art-Haus-Reihe, die German Films in diesem Jahr zum ersten Mal zusammen mit dem Goethe-Institut Madrid organisierte. Im Anschluss an die Veranstaltung in Madrid richtete German Films in Zusammenarbeit mit dem spanischen Verleiher und Produzenten Paco Poch ein Festival des deutschen Films in Barcelona aus.

Auch das Festival des deutschen Films in Paris blieb 2014 eine Erfolgsgeschichte. Schon seit 19 Jahren dort präsent, konnten die Zuschauerzahlen mit über 5.500 sogar noch einmal um beeindruckende 1.500 im Vergleich zum letzten Jahr gesteigert werden. Es waren sehr viele junge Besucher im Cinéma l'Arlequin mit dabei, darunter nutzten insgesamt 1.400 Schüler die Chance, deutsches Kino zu sehen. Eröffnet wurde das Festival mit der ausverkauften Vorpremiere von Christian Petzolds **PHOENIX** in Anwesenheit des Regisseurs, die in Zusammenarbeit mit dem französischen Verleih Diaphana Distribution stattfand. Der Film überzeugte und hatte beim Publikumspreis die Nase vorn. Über einen bis auf den letzten Platz gefüllten Kinosaal freuten sich auch Regisseur Christian Schwochow, Darstellerin Anja Antonowicz und die Autorin der Buchvorlage Julia Franck bei der Vorpremiere von **WESTEN**. Weitere ganz besondere Publikumsmagneten waren der deutsche Beitrag für den Auslands-Oscar® **DIE GELIEBTEN SCHWESTERN** von Dominik Graf (DE/AT) und Till Kleinerts **DER SAMURAI**. Neu in diesem Jahr war eine VOD-Initiative von German Films in Zusammenarbeit mit Universciné und EuroVOD, die begleitend zum Festival ein Online-Programm deutscher Filme aus den vorigen Festivaleditionen startete.

Fünf Jahre jünger als die Veranstaltung in Paris, kann das Festival des deutschen Films in Buenos Aires aber mit ähnlichen Erfolgszahlen aufwarten. Bei der 14. Ausgabe waren rund 7.200 Zuschauer mit dabei. Das waren über 1.000 Zuschauer mehr als 2013. In diesem Jahr fand das Festival zum ersten Mal neben dem etablierten Village Cine Recoleta in einem zweiten Kino statt. Das neue Festivalkino Arte Multiplex Belgrano war gleich sehr gut ausgelastet. Bei sechs von 13 Vorstellungen waren alle Plätze im Saal belegt. Einer der Publikumsliebhaber im Programm war auch hier Dominik Graf's **DIE GELIEBTEN SCHWESTERN** (DE/AT) mit drei ausverkauften Vorstellungen und über 600 Zuschauern insgesamt. **BANKLADY**, der das Festival in Anwesenheit von Regisseur Christian Alvert eröffnete, erfuhr wie **ALLES**

**INKLUSIVE** von Doris Dörrie, **EXIT MARRAKECH** von Caroline Link und **FACK JU GÖHTE** von Bora Dagtekin großen Zuspruch mit jeweils zwei ausverkauften Screenings. Der expressionistische Stummfilmklassiker **DAS CABINET DES DR. CALIGARI** von Robert Wiene mit Livebegleitung eines Musikensembles sorgte für eine ganz besondere Atmosphäre und ein bis auf den letzten Platz gefülltes Kino. Das Screening fand in Zusammenarbeit mit der Murnau-Stiftung und dem Goethe-Institut Buenos Aires statt.

Rund 3.000 Zuschauer waren im Moskauer Kino HORIZONT mit dabei, als German Films zum 13. Mal aktuelle, preisgekrönte deutsche Produktionen beim Festival des deutschen Films präsentierte. Schauspielerin Katja Riemann, die Regisseurinnen Sigrid Hoerner und Mo Asumang, Regisseur Lauro Cress, Produzentin Andrea Zimmermann und Komponist Jens Langbein stellten in Q&As ihre Filme vor. Neben den Filmvorführungen im Kino war das Festival in Moskau in diesem Jahr zum ersten Mal sehr erfolgreich auf Video-on-Demand präsent: Der russische VOD-Service ivi.ru nahm in Kooperation mit German Films eine deutsche Sektion mit zehn Produktionen ins Programm, die in der ersten Woche rund 23.000 Mal angeschaut wurden. Als Besonderheit war der Festival-Eröffnungsfilm **FACK JU GÖHTE** parallel zum Kinostart am 4. Dezember 2014 auch auf VOD verfügbar.



## FESTIVALS DES DEUTSCHEN FILMS & PARTNER- VERANSTALTUNGEN 2014

- Berlin & Beyond San Francisco (15. - 21. Januar 2014)
- Audi Festival of German Films in Australien (26. März - 11. April 2014)
- Festival des deutschen Films in Madrid (10. - 14. Juni 2014) und Barcelona (13. - 15. Juni 2014)
- KINO! Festival of German Films New York (13. - 19. Juni 2014)
- Festival des deutschen Films in Buenos Aires (11. - 17. September 2014)
- SEHENSWERT in Budapest (25. September - 3. Oktober 2014)
- German Currents New Films from Germany in Los Angeles (9. - 12. Oktober 2014)
- Festival des deutschen Films Paris (8. - 14. Oktober 2014)
- Festival des deutschen Films in Moskau (3. - 8. Dezember 2014)
- Deutsche Filmwoche in Polen (14. November 2014 - 12. Dezember 2014)

Ziel der Festivals des deutschen Films ist es, neben Filmeinkäufern auch Medienvertreter und vor allem das allgemeine Publikum vor Ort anzusprechen, um den gegenwärtigen deutschen Film zu präsentieren und so zu einem steigenden Bekanntheitsgrad beizutragen. Die Festivals geben deutschen Produzenten und Weltvertrieben die Möglichkeit, Publikumsreaktionen auf ihre Filme in verschiedenen Territorien auszuwerten und nicht selten nach einem erfolgreichen Auftritt einen Film auch im Land zu verkaufen. Oft werden die Festivals des deutschen Films von im jeweiligen Land ansässigen Verleihern auch als Vorpremiere für den Kinostart dort genutzt. Um sie für das breite Publikum gut erreichbar zu machen, finden alle Festivals in gut ausgestatteten, renommierten Kinos in den Stadtzentren statt. German Films nimmt vor den Veranstaltungen Kontakt zu potenziellen Filmeinkäufern auf, um sie auf die Filmwochen

aufmerksam zu machen, und organisiert Networking-Veranstaltungen mit Einkäufern des jeweiligen Landes und den deutschen Filmschaffenden. Um die Medienansprache mit Ziel einer Berichterstattung über die Festivals in Fach- wie auch Publikumspressen kümmern sich im jeweiligen Land ansässige Presseagenturen.

Bei den Festivals kommen deutsche Filme zur Vorführung, die eines oder mehrere der nachfolgenden Kriterien erfüllen:

- Auszeichnung mit einem Deutschen Filmpreis
- Teilnahme an wichtigen internationalen Festivals
- deutscher Beitrag im Wettbewerb um den Oscar® für den Besten fremdsprachigen Film
- Erfolg an deutschen und internationalen Kinokassen
- Erfolg bei der internationalen Filmkritik
- Marktrelevanz für das jeweilige Land

# SONDERVERANSTALTUNGEN

Beim zweiten Besuch des Festivals des deutschen Films in China wurden deutsche Produktionen von rund 6.000 Zuschauern gesehen. Nicht nur in der Hauptstadt Peking, sondern auch in Chengdu in der chinesischen Provinz Sichuan oder in Shenzhen an der Grenze zu Hongkong waren positive Besucherzahlen zu verzeichnen. Dabei kamen ganz unterschiedliche Produktionen besonders gut an, von der Komödie [FACK JU GÖHTE](#) über [ZWEI LEBEN](#) (DE/NO) – ein Drama mit historischem Hintergrund, dem Schwarz-Weiß-Epos [DIE ANDERE HEIMAT – CHRONIK EINER SEHNSUCHT](#) (DE/FR) bis zum Dokumentarfilm mit [MASTER OF THE UNIVERSE](#) (DE/AT). Einen vollen Saal im Filmarchiv Peking und langen Applaus gab es für die neu restaurierte Version des Stummfilmklassikers [DAS CABINET DES DR. CALIGARI](#) von Robert Wiene mit musikalischer Begleitung des Aljoscha-Zimmermann-Ensembles. Regisseurin Doris Dörrie war Schirmherrin der Veranstaltung und reiste

zusammen mit Schauspieler Florian Stetter und Regisseur Georg Maas in diesen bedeutenden Kino-Wachstumsmarkt.

Aller guten Dinge sind drei, war das Motto in Brasilien: Die Reise des [PANORAMA ALEMÃO](#) ging 2014 bei seiner dritten Ausgabe nach Recife, Salvador, São Paulo und Rio de Janeiro. Deutsche Filmschaffende wie Regisseurin Viviane Blumenschein von [MITTSOMMERNACHTSTANGO](#), Kurzfilmregisseur Moritz Mayerhofer ([FATHER](#)) sowie Schauspieler Alexander Scheer aus [WESTEN](#) stellten ihre Werke vor Ort in diesem wichtigen Markt vor. Besonders die Vorstellungen in Recife und Rio de Janeiro waren sehr beliebt. Publikumsrenner mit vollen Sälen waren unter anderem [FACK JU GÖHTE](#), [MITTSOMMERNACHTSTANGO](#), [AUF DAS LEBEN!](#), [WESTEN](#) und [DIE ANDERE HEIMAT - CHRONIK EINER SEHNSUCHT](#). Viele Zuschauer zeigten offen ihre Begeisterung. Häufig wurde gefragt, wann die FestivalFilme in Brasilien im Kino zu sehen sein werden.



# NEXT GENERATION SHORT TIGER

Seit 2011 präsentieren German Films und die Filmförderungsanstalt (FFA) gemeinsam das Kurzfilmprogramm **NEXT GENERATION SHORT TIGER** während der Internationalen Filmfestspiele in Cannes. 2014 hatte das internationale Fachpublikum wieder die Gelegenheit, sowohl aktuelle Hochschulproduktionen vielversprechender Nachwuchstalente als auch die fünf Gewinner des Kurzfilmpreises **SHORT TIGER 2014** zu sehen.

14 Kurzfilme feierten im Rahmen einer Marktvorführung am 18. Mai 2014 Weltpremiere im voll besetzten Star Kino in Cannes. Ausgewählt wurden sie von einer dreiköpfigen Fachjury, bestehend aus Regisseurin Caroline Link, Alexandra Gramatke (KurzFilmAgentur Hamburg) und Dr. Gregory Theile (Kinopolis/Theile Gruppe).

Alle Regisseure wurden von German Films und der FFA nach Cannes eingeladen, um ihre Filme persönlich vorzustellen. Auf die Premiere folgte eine internationale Tournee mit Vorführungen bei internationalen Festivals und im Rahmen der Festivals des deutschen Films in Madrid, New York, Buenos Aires, Paris und Moskau.

Insgesamt standen der Fachjury 58 Einreichungen von 14 Hochschulen zur Auswahl, die nicht länger als 15 Minuten sein durften und von Studenten einer deutschen Filmhochschule 2013/2014 realisiert sein mussten. Weitere 71 Filme, die unabhängig von Hochschulen entstanden sind, waren für den **SHORT TIGER** eingereicht. Hier waren kinogeeignete Kurzfilme unter fünf Minuten zur Teilnahme aufgerufen.

Folgende 14 Filme wurden für das Programm **NEXT GENERATION SHORT TIGER 2014** ausgewählt:

**[NULL]** von **David Gesslbauer und Michael Lange** (Filmakademie Baden-Württemberg, Short Tiger, Experimentalfilm)  
**ABDULLAH** von **Jakob Besuch** (Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, animierter Dokumentarfilm)

**AN DER TÜR** von **Miriam Bliese** (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin DFFB, Short Tiger, Spielfilm)

**DIEBE** von **Lauro Cress** (Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin DFFB, Spielfilm)

**ES GEHT AUCH ANDERS** von **Jan Heise** (Kunsthochschule Kassel, Lobende Erwähnung Short Tiger, Clip)

**EMIL** von **Simon Steinhorst** (Kunsthochschule für Medien Köln, animierter Dokumentarfilm)

**HIDDEN TRACK** von **Elisabeth Zwimpfer** (Kunsthochschule Kassel, Animation)

**HIGH WOOL** von **Moritz Mugler und Nikolai Maderthoner** (Filmakademie Baden-Württemberg, Short Tiger, Animation)

**JOB INTERVIEW** von **Julia Walter** (Hochschule für Fernsehen und Film München HFF, Revolution Film, Spielfilm)

**STILLER LÖWE** von **Sven Philipp Pohl** (Hamburg Media School, Spielfilm)

**DER STORYTELLER** von **Milan Ruben Kappen** (Kunsthochschule für Medien Köln, Short Tiger, Clip)

**TEA TIME** von **Thomas Schienagel, Marie Kister, Marcel Knödeler und Wilfried Pollan** (Technische Hochschule Georg Simon Ohm Nürnberg, Animation)

**TELEKOMMANDO** von **Erik Schmitt** (Detailfilm, Short Tiger, Spielfilm)

**WO WIR SIND** von **Ilker Çatak** (Hamburg Media School, Spielfilm).

**NEXT GENERATION** wurde 1997 initiiert, um Nachwuchstalente deutscher Filmhochschulen international zu präsentieren. Der **SHORT TIGER** wird von der FFA seit 2000 vergeben. In diesem Jahr fand die Verleihung zum vierten Mal beim HDF KINO Kongress in Baden-Baden statt. Die gemeinsame Initiative **NEXT GENERATION SHORT TIGER** besteht seit 2011. Sie soll mit dazu beitragen, dem Kurzfilm als eigenständiger Kunst- und Unterhaltungsform den verdienten Platz auf der großen Kinoleinwand und im Bewusstsein des deutschen und internationalen Publikums zurückzugeben.



German Films und die FFA danken den Unterstützern von [NEXT GENERATION SHORT TIGER 2014](#) arvato Entertainment und pro omnia sowie den Kooperationspartnern AG Kurzfilm, Forum Film und HDF.



# DISTRIBUTION SUPPORT

Das 2005 gestartete Förderprogramm [Distribution Support](#) von German Films unterstützt den Kinostart deutscher Spiel- und Dokumentarfilme im Ausland und soll so die internationale Verbreitung deutscher Filme fördern. Es bezuschusst zusätzliche Marketingmaßnahmen zur bereits geplanten Herausbringungskampagne der ausländischen Verleiher. Die Unterstützung bis zu einer Höchstsumme von 50.000 Euro wird in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens vergeben. Förderbeträge bis 10.000 Euro können auch als Zuschuss ausgelobt werden.

Frankreich war der Spitzenreiter beim Distribution Support Programm im Jahr 2014. Wie schon in den Jahren davor gingen die meisten Förderungen an französische Verleiher, gefolgt von Spanien und Polen. Insgesamt wurden 79 Kinostarts in 32 Territorien mit einer Fördersumme von 543.000 Euro unterstützt, davon wurden 333.000 Euro als Zuschüsse, 210.000 Euro als rückzahlbare Darlehen vergeben. Die meisten Anträge und Unterstützungen gab es für die Filme [FACK JU GÖHTE](#) von Bora Dagtekin und [ZWEI LEBEN](#) von Georg Maas mit jeweils acht Förderungen, gefolgt von [KREUZWEG](#) von Dietrich Brüggemann mit sieben und [FEUCHTGEBIETE](#) von David F. Wnendt mit sechs Förderungen.

Über die bei German Films eingehenden Anträge entscheidet ein dreiköpfiges Auswahlgremium, im Jahr 2014 bestehend aus Ira von Gienanth, Thorsten Schaumann und Mariette Rissenbeek.



# GERMAN FILMS PREVIEWS



88 internationale Filmeinkäufer aus 33 Ländern sichtigten vom 19. bis 22. Juni 2014 aktuelle deutsche Produktionen mit ganz unterschiedlichen Themen und Genres. Zum zweiten Mal waren die German Films Previews dazu in Dresden zu Gast. Sie zeigten im Kino UFA Kristallpalast 20 Filme auf der großen Leinwand, sechs davon waren Marktpremieren. Weitere Produktionen waren an bereitgestellten Sichtungsplätzen auf DVD und Blu-ray verfügbar.

Als Marktpremieren gezeigt wurden: [AGNIESZKA](#) von Tomasz E. Rudzik, [AUF DAS LEBEN!](#) von Uwe Janson, [ABOUT A GIRL](#) von Mark Monheim, [KAFKAS DER BAU](#) von Jochen Alexander Freydank, [SCHOSSGEBETE](#) von Sönke Wortmann und [WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.](#) von Burhan Qurbani.



Beim angebotenen Abendprogramm hatten die internationalen Gäste die Gelegenheit, sich mit den anwesenden Vertretern der deutschen Weltvertriebe, Vertretern der deutschen Filme und mit der regionalen Branche auszutauschen. Die Mitteldeutsche Medienförderung lud am Donnerstagabend zum Eröffnungsempfang ins Restaurant Lesage in der Gläsernen Manufaktur.

Die Weltvertriebsvertreter zogen zum Ende der Veranstaltung ein positives Fazit. Die Einkäufer waren an den gezeigten Produktionen sehr interessiert, schon während der Veranstaltung wurden erste Abschlüsse getätigt. Außerdem bot Dresden, wie auch schon im letzten Jahr, wieder beste Bedingungen zum Sichten, Networken und Verhandeln.

German Films organisiert die Preview-Veranstaltung seit 2001. In den letzten Jahren fanden sie schon in München, Köln und Hamburg statt.

# OSCAR®: THE ACADEMY AWARD

German Films ist als zuständige Dachorganisation für die Vorbereitung und Durchführung des [Auswahlverfahrens](#) für den deutschen Kandidaten zuständig, der ins Rennen um den Oscar® in der Kategorie Bester nicht englischsprachiger abendfüllender Kinofilm geht. German Films ist auch Ansprechpartner für alle weiteren Oscar®-Kategorien (Langfilm, Kurzfilm, Dokumentarfilm, Animationsfilm und Studentenfilm). Darüber hinaus organisiert German Films zusammen mit Villa Aurora e. V. einen [Empfang](#) zu Ehren der deutschen Nominierungen. 2014 waren rund 250 geladene Gäste in der Villa Aurora in Pacific Palisades in Los Angeles zugegen.

Über den [deutschen Beitrag](#) für den Oscar® in der Kategorie Bester nicht englischsprachiger abendfüllender Kinofilm entscheidet nach Überprüfung der eingereichten Unterlagen auf Vollständigkeit und auf Einhaltung der von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS) aufgestellten Richtlinien durch German Films ein jährlich berufener Auswahlausschuss. Dieser besteht aus Vertretern von neun Verbänden und Institutionen. German Films ist nicht im Auswahlgremium vertreten. Im August 2014 wurde als deutscher Beitrag für die Oscars® 2015 [DIE GELIEBTEN SCHWESTERN](#) von Dominik Graf (DE/AT) ausgewählt. Im Jahr zuvor entschied sich das Auswahlgremium für [ZWEI LEBEN](#) von Georg Maas (DE/NO).

German Films stellt dem deutschen Beitrag für die Pre-Nominierungsphase 50.000 Euro zur Verfügung, im Falle einer Nominierung unterstützt German Films die begleitenden Aktivitäten zusätzlich mit bis zu 50.000 Euro (für die Nominierung von Dokumentar- und Kurzfilm stehen 9.000 Euro bzw. 5.000 Euro zur Verfügung).

## OSCARS®-AUSWAHLAUSSCHUSS 2014

- Verband Deutscher Filmproduzenten: Michel Morales
- Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen: Peter Herrmann
- Verband Deutscher Filmexporteure: Philipp Menz
- Verband der Filmverleiher: Oliver Koppert
- Hauptverband deutscher Filmtheater HDF Kino: Elisabeth Kuonen-Reich
- Bundesverband Kamera: Jost Vacano
- Verband der deutschen Filmkritik: Dunja Bialas
- Bundesverband der Film- und Fernsehregisseure: Dagmar Hirtz
- Deutsche Filmakademie: Sherry Hormann

Bei der Oscar®-Verleihung am 2. März 2014 waren die beiden deutschen Regisseure Max Lang und Jan Lachauer für einen Oscar® in der Kategorie Bester Animierter Kurzfilm nominiert. Sie erhielten die Nominierung für die britische Kurzfilmproduktion [ROOM ON THE BROOM](#).



# KURZFILM

Neben der Oscar®-Nominierung für die Regisseure Max Lang und Jan Lachauer boten auch die Studentenoscars 2014 besondere Höhepunkte für den deutschen Kurzfilm. Filmemacher aus Deutschland konnten dort zwei von drei Preisen in der Kategorie Bester Ausländischer Film gewinnen. Lennart Ruff erhielt für [NOCEBO](#) Gold, Peter Baumann wurde für [BORDER PATROL](#) mit Bronze ausgezeichnet. Darüber hinaus zeigte der deutsche Kurzfilm gleich zum Jahresauftakt beim Festival in Clermont-Ferrand, einer der wichtigsten internationalen Plattformen, starke Präsenz: Vier deutsche Filme liefen im internationalen Wettbewerb, [PRIDE](#) von Pavel Vesnakov (DE/BG) konnte den Grand Prix gewinnen. Bei den Filmfestspielen in Cannes wurde der Kurzfilm [TORN](#) von Elmar Imanov und Engin Kundag (DE/AZ), die beide Filmregie an der internationalen filmschule köln (ifs) studiert haben, in der unabhängigen Sektion Quinzaine des Réalisateurs gezeigt. In der Semaine de la Critique war [THE CHICKEN](#) programmiert. Der deutsch-kroatische Kurzfilm von Regisseurin Una Gunjak wurde beim Europäischen Filmpreis 2014 als Bester Kurzfilm ausgezeichnet. Nominiert waren auch [ICH HAB NOCH AUF-ERSTEHUNG](#) von Jan-Gerrit Seyler sowie [PRIDE](#). Auf ein besonders erfolgreiches Festivaljahr mit zahlreichen Einladungen und mehreren Auszeichnungen können außerdem die Animationsfilme [WIND](#) von Robert Löbel, [VIRTUOS VIRTUELL](#) von Thomas Stellmach und Maja Oschmann, der Dokumentarfilm [SUBSTANZ](#) von Sebastian Mez sowie die Spielfilme [BERLIN TROIKA](#) von Andrej Gontcharov und [NASHORN IM GALOPP](#) von Erik Schmitt zurückschauen.

Das Engagement für den deutschen Kurzfilm ist fester Bestandteil im Aufgabenkatalog von German Films. Gemeinsam mit der AG Kurzfilm werden Projekte im Ausland durchgeführt, die das facettenreiche Spektrum kurzen Filmschaffens unterstützen und abbilden.

So waren German Films und die AG Kurzfilm auch 2014 auf den Filmmärkten in Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes und Annecy präsent. Das Kurzfilmprogramm [Soirée Allemande 2014](#) feierte zum neunten Mal in Clermont-Ferrand den Auftakt

zu seiner internationalen Tournee. Die neun gezeigten Filme wurden vom Kurzfilmfestival Clermont-Ferrand, der Kurz-FilmAgentur Hamburg, der AG Kurzfilm, dem Goethe-Institut Lyon sowie German Films ausgewählt. Weitere acht aktuelle Kurzfilme wurden den internationalen Fachbesuchern im Rahmen der Marktvorführung [Matinée Allemande](#) gezeigt.

Auch innerhalb des Filmfestivals in Cannes bietet German Films regelmäßig eine Plattform speziell für Kurzfilme. Neben der KurzfilmAuswahl [NEXT GENERATION SHORT TIGER 2014](#) standen in der [Short Film Corner](#) neun weitere aktuelle Kurzfilmproduktionen zur Sichtung für internationale Fachbesucher bereit, begleitet von der DVD-Kompilation [„German Shorts in Cannes 2014“](#). Zum traditionellen lockeren Netzwerken trafen sich deutsche Kurzfilmemacher und internationale Fachbesucher mit Unterstützung von ARTE in der [Short Film Lounge](#).

In Annecy, beim größten Filmfestival im Bereich Animation, waren beim traditionellen [deutschen Empfang](#) am Ufer des Lac d'Annecy rund 200 Gäste zugegen. Der Empfang wurde von German Films zusammen mit der MFG Baden-Württemberg, AG Kurzfilm, Trickfilmfestival Stuttgart, DOK Leipzig sowie der FMX Stuttgart ausgerichtet. Stark nachgefragt wurde die DVD-Kompilation [„NEW GERMAN ANIMATIONS“](#) mit einer Auswahl von 15 aktuellen Animationskurzfilmen.

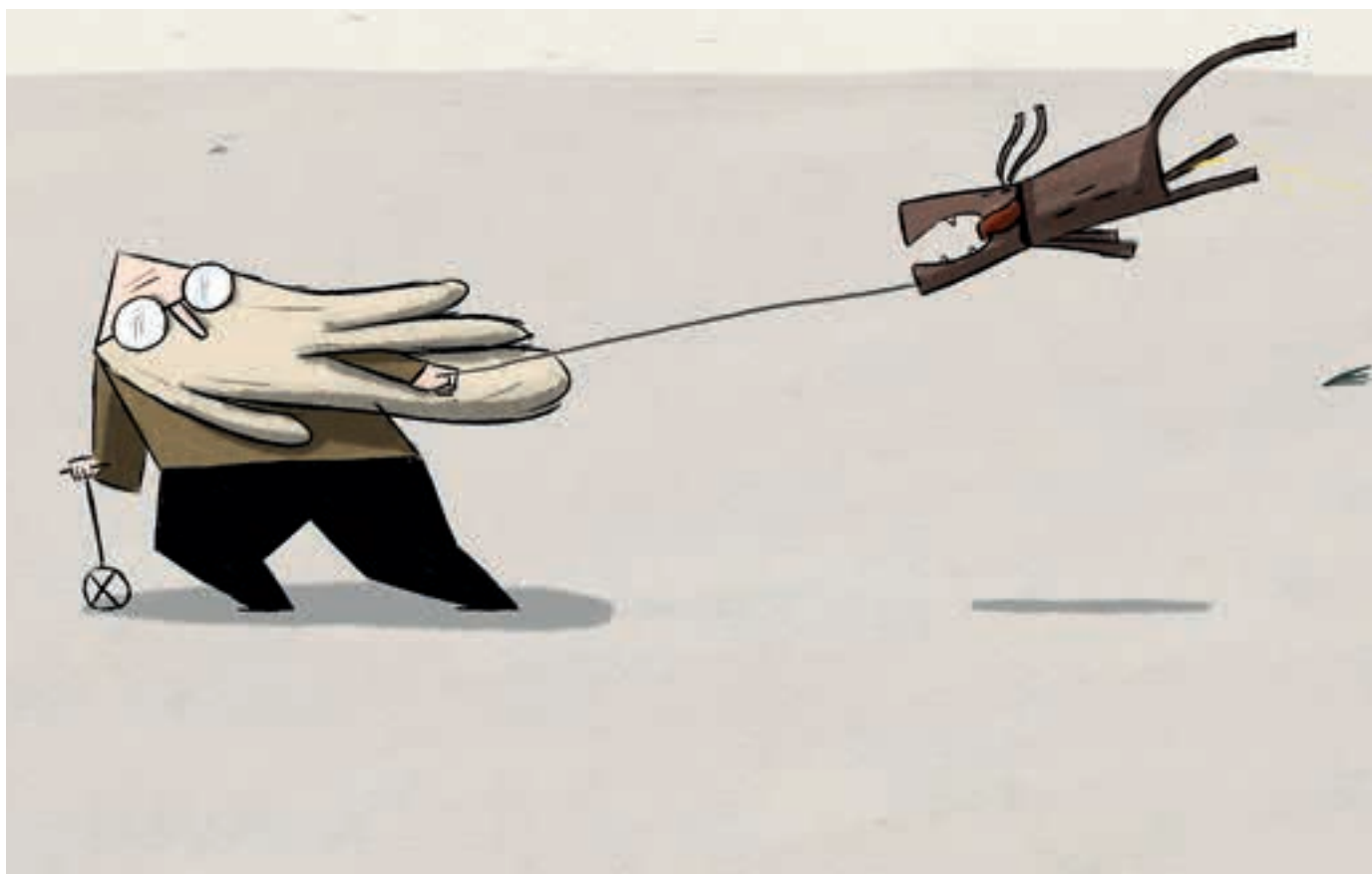
Zum neunten Mal hatte das Molodist Festival Kiew in Kooperation mit German Films und AG Kurzfilm eine [Nacht des deutschen Kurzfilms](#) im Programm, das mit Unterstützung des Auswärtigen Amtes in diesem Jahr um zwei Workshops für junge ukrainische Filmemacher ergänzt wurde. [Deutsche Schwerpunkte](#) mit Sonderprogrammen fanden mit Unterstützung von German Films unter anderem beim kanadischen Kurzfilmfestival REGARD in Saguenay, in Thessaloniki und in Bukarest statt. German Films organisierte Vorführungen des Programms [„Deutscher Filmpreis 2013 unterwegs“](#) in Brasilien, förderte den Austausch deutscher und tschechischer Kurzfilmemacher, deren Kurzfilme in Tschechien und

der Slowakei gezeigt wurden („FeinkOst“) und bezuschusste Vorführungen des Programms „Oberhausen on Tour“ in Mittel- und Südamerika.

Mit maßgeblicher finanzieller Beteiligung durch German Films erschien Anfang des Jahres der Katalog „[German Short Films 2014](#)“, ein von der AG Kurzfilm herausgegebenes, im In- und Ausland bewährtes Nachschlagewerk. Über die Streaming-Plattform [Online Preview](#) kann ein Großteil der seit 2007 in den Katalogen vorgestellten Kurzfilme passwortgeschützt weltweit im Internet gesichtet werden. Ende 2014 standen internationalen Branchenvertretern dort rund 500 deutsche Kurzfilme zu Recherchezwecken zur Verfügung. Ergänzt wurde das Sichtungsangebot durch DVD-Kompilationen mit einer Auswahl der wichtigsten

aktuellen deutschen Kurzfilme, die für die Marktauftritte in Clermont-Ferrand und Berlin (Januar), Cannes (Mai) und Annecy (Juni) herausgegeben wurden.

Auf den Festivals des deutschen Films wurden neben [NEXT GENERATION SHORT TIGER](#) auch weitere Kurzfilme als Vorfilme und Kurzfilmprogrammreihen gezeigt. Filmemacher konnten sich bei German Films über Möglichkeiten zur Auswertung ihrer kurzen Produktionen im Ausland informieren, darüber hinaus bot German Films in Zusammenarbeit mit Festivals [Sammleinreichungen](#) für Kurzfilme an und organisierte Transporte von Vorführkopien. 2014 wurden 72 Reisen deutscher Kurzfilmregisseure zu internationalen Festivals bezuschusst.



# DOKUMENTARFILM

Auch im Dokumentarfilmbereich zeigte sich, dass Deutschland über starke Filmtalente verfügt. [NIRGENDLAND](#), der Abschlussfilm von Helen Simon an der HFF München, war bei den beiden wichtigsten internationalen Dokfestivals im Programm. Bei den Hot Docs in Toronto ging er im Wettbewerb an den Start. Beim IDFA in Amsterdam gewann er im Wettbewerb für Studentenfilme den IDFA Award for Student Competition. In Amsterdam war der deutsche Dokumentarfilm mit sieben Beiträgen in den Wettbewerben sehr gut vertreten. Auch die wichtigen A-Festivals in Venedig und Karlovy Vary hatten deutsche Dokumentarfilme im Programm: Filmjournalist und Regisseur Rüdiger Suchsland stellte seinen ersten Dokumentarfilm [VON CALIGARI ZU HITLER](#) in der Lagunenstadt in den Venice Classics erstmals vor. [ISTANBUL UNITED](#) von Farid Eslam und Olli Waldhauer (DE/CZ/CH/TK) feierte im Dokumentarfilmwettbewerb in Karlovy Vary seine internationale Premiere. Schon bei seiner Weltpremiere in Locarno 2013 machte [MASTER OF THE UNIVERSE](#) von Marc Bauder (DE/AT) großen Eindruck. 2014 konnte er den Preis für den Besten Dokumentarfilm beim Europäischen Filmpreis gewinnen.

Beide Großereignisse der Dokumentarfilmszene im Frühling, die Festivals Hot Docs in Toronto und Visions du Réel in Nyon, fanden mit großer deutscher Beteiligung statt. Neben [NIRGENDLAND](#) von Helen Simon waren zwei deutsche Koproduktionen im Wettbewerb International Spectrum vertreten.

Insgesamt liefen 16 deutsche Filme und Koproduktionen im Festival. Im Canadian Spectrum feierte [BEVOR DER LETZTE VORHANG FÄLLT](#) von Thomas Wallner (DE/BE) seine Weltpremiere, der die Geschichte alternder Travestie-Darsteller erzählt. Doris Dörries [DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN](#), der bei SXSW uraufgeführt wurde, lief in der Sektion Next. Allein sechs Beiträge mit deutscher Beteiligung waren in den Wettbewerben in Nyon programmiert. Thomas Heise präsentiert seinen neuen Film [STÄDTEBEWOHNER](#) in einer Weltpremiere im internationalen Langfilmwettbewerb. Die Nachwuchsfilmemacher Nicole Vögele, Bastian Epple und

Sebastian Mez waren in den Wettbewerben für mittellange Filme und Kurzfilme dabei. German Films richtete eine Magic Hour aus, in der sich die anwesenden Regisseure und Produzenten aus Deutschland dem internationalen Fachpublikum vorstellten.

Beim größten Dokumentarfilmfestival Europas, dem International Documentary Festival (IDFA) in Amsterdam, war der deutsche Dokumentarfilm mit sieben Beiträgen in den Wettbewerben sehr gut vertreten. Unter anderem waren [DAS ORAKEL](#) von Marcus Vetter, [35 COWS AND A KALASHNIKOV](#) von Oswald von Richthofen und [THE QUEEN OF SILENCE](#) von Agnieszka Zwiefka (DE/PL) im Hauptwettbewerb dabei. Matthias Bittner wurde mit [KRIEG DER LÜGEN](#), seinem Abschlussfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg, in die IDFA Competition for First Appearances eingeladen. Noch mehr deutsche Nachwuchstalente waren im Wettbewerb für Studentenfilme präsent. Es wurden dort neben Helen Simons [NIRGENDLAND](#) auch [DIE ZUKUNFT GEHÖRT UNS](#) von Marisa Middleton und [ISLAND 36](#) von Asli Özarlan gezeigt. German Films lud gemeinsam mit der AG Dok die internationale Branche zu einem Get Together mit den deutschen Regisseuren und Produzenten im Programm ein.

Weiterhin liefen Filme wie [THE SPECIAL NEED](#) von Carlo Zoratti (DE/IT/AT), [MEINE MUTTER, EIN KRIEG UND ICH](#) von Tamara Trampe, [PEPE MUJICA – LEKTIONEN EINES ERDKLUMPENS](#) von Heidi Speongna und [SONG FROM THE FOREST](#) von Michael Obert auf bedeutenden internationalen Festivals wie u. a. den AFI Docs, der Berlinale, den Festivals in Hongkong, São Paulo sowie Thessaloniki und konnten dort Preise gewinnen.

Zur Unterstützung des deutschen Dokumentarfilms führt German Films seit 2005 eine Reihe von Maßnahmen durch. Dazu gehören die Pflege und der Ausbau von Partnerschaften mit internationalen Dokumentarfilmfestivals, die Organisation von Festivalsichtungen und Sammel- einreichungen, die Beratung von Dokumentarfilmprodu-



zenten bezüglich der Teilnahme an internationalen Festivals, die finanzielle Unterstützung von Untertitelungsmaßnahmen für die Vorführung auf internationalen Festivals, das Schaffen von Networking-Möglichkeiten im internationalen Rahmen sowie die Präsentation von Dokumentarfilmen bei den Festivals des deutschen Films.

2014 organisierte German Films Einreichungen deutscher Dokumentarfilme bei den wichtigen Festivals Hot Docs Toronto, IDFA Amsterdam, AFI Docs, Doc/Fest Sheffield sowie Visions du Réel Nyon. Im Rahmen des DOK Leipzig Festivals fand zum neunten Mal ein Market-Screening für Dokumentar-

filme statt. Dort wurden vier deutsche Dokumentarfilme rund 40 internationalen Einkäufern, Vertretern von TV-Sendern, Weltvertrieben und internationalen Festivals vorgestellt.

Die von der AG DOK durchgeführten und von German Films koordinierten und finanzierten Maßnahmen beinhalteten auch 2014 wieder internationale Messeauftritte, Reisen von deutschen Delegationen zu internationalen Filmmärkten sowie die Organisation und Unterstützung von Koproduktionstreffen oder ähnlichen Branchenevents. Produzentendelegationen (organisiert über die AG DOK) waren auf folgenden Messen und Märkten präsent: Sunny Side La Rochelle, DOCS



DF Mexico, MIPTV/MIPDOC, CoPro Forum Israel Tel Aviv, World Content Markt Prag, Asian Side of the Doc, World Congress of Science and Factual Producers (WCSFP) sowie bei CPH:DOX in Kopenhagen. Auf den Dokumentarfilmfestivals in Sheffield, Toronto (Hot Docs), 1001 Belgesel Istanbul, Lemesos sowie beim ArtDocFest in Moskau präsentierten sich 2014 ebenfalls deutsche Dokumentarfilmmacher. Unterstützt wurden auch das deutsch-afrikanische Koproduktionstreffen beim Dokumentarfilmfestival Ecrans Noirs in Yaoundé

und bei IREP in Lagos sowie das deutsch-chinesische Koproduktionstreffen im Rahmen des Festivals in Guangzhou.

Zur Berlinale erschien auch 2014 wieder der englischsprachige Katalog „German Documentaries“. Die englischsprachige Website [www.german-documentaries.de](http://www.german-documentaries.de), welche die deutsche Dokumentarfilmszene und ihre Filme präsentiert, wird laufend aktualisiert.



# TV

Nach Rekordquoten im europäischen TV, Verkäufen in über 60 Länder und einem Kinostart in den USA 2014 kam am Ende des Jahres noch eine wichtige Auszeichnung für **UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER** von Philip Kadelbach dazu. Die deutsche TV-Produktion wurde bei den International Emmys in der wichtigen Kategorie TV Movie/Mini-Series ausgezeichnet. Auch beim Shanghai TV Festival konnte **UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER** gewinnen. Philip Kadelbach wurde Bester Regisseur in der Sektion TV-Film. Eine weitere Magnolie ging an Mo Asumang als Beste Regisseurin im Bereich Documentary für **DIE ARIER**. Beim Festival de Télévision de Monte Carlo wurde **PASS GUT AUF IHN AUF** von Johannes Fabrick als Bester TV-Film mit einer Goldenen Nymphe ausgezeichnet. Eine weitere Goldene Nymphe erhielt Julia Koschitz als Beste Hauptdarstellerin. Der Film hatte zuvor bei der FIPA Biarritz schon den Preis für das Beste Drehbuch erhalten. Beim World Media Festival im kanadischen Banff ging der Hauptpreis Rockie Award als Bestes TV-Movie an **DIE HOLZBARONIN** von Marcus O. Rosenmüller (DE/AT). So konnten deutsche Produktionen 2014 bei diesen drei wichtigen internationalen TV-Festivals insgesamt fünf Hauptpreise gewinnen.

Zur Unterstützung des deutschen TV-Films im Ausland betreut German Films regelmäßig wichtige TV-Festivals und TV-Messen und war 2014 auf den Messen in Cannes, MipTV und MipCom, mit einem **Gemeinschaftsstand** vertreten. German Films ist offizieller Partner der FIPA (Festival international de Programmes Audiovisuels) in Biarritz und organisierte auch 2014 eine Sichtung deutscher TV-Filme für die Festivalleitung in München. Während des Festivals lud German Films zu einem Essen mit Gästen aus der deutschen und europäischen TV-Branche, um die Zusammenarbeit zu fördern. Mit dem Shanghai TV Festival im wichtigen Wachstumsmarkt China besteht eine intensive Zusammenarbeit. German Films bot deutschen Produzenten und Sendern 2014 wieder die Möglichkeit einer Sammel-einreichung.



# KOOPERATIONEN/ UNTERSTÜTZUNG

German Films kooperiert mit einer Reihe von filmrelevanten nationalen und internationalen Institutionen wie beispielsweise:

## DEUTSCHE WELLE

German Films unterstützt das Kinomagazin der Deutschen Welle sowohl finanziell mit 45.000 Euro im Jahr als auch inhaltlich. Die Deutsche Welle begleitet German Films zu internationalen Festivals und zu Festivals des deutschen Films.

## EFP – EUROPEAN FILM PROMOTION

German Films ist Gründungsmitglied der European Film Promotion (EFP), eines Zusammenschlusses von europäischen Agenturen mit ähnlicher Aufgabenstellung wie German Films. Sitz der EFP ist Hamburg. Zu ihren Hauptaufgaben gehört die Entwicklung und Realisierung gemeinsamer Projekte für die Präsentation europäischer Filme auf internationaler Ebene. Triebfeder für die Gründung der Organisation war die Erkenntnis, dass die europäischen nationalen Agenturen nicht nur als wertvolle Informationsbörsen fungieren, sondern auch über die gemeinsame Präsentation ihrer Filme, z. B. bei Festivals und Messen, eine höhere Visibilität und weitere Synergieeffekte erzielen können. So war die EFP 2014 auf dem Filmmarkt des Busan International Film Festival mit einem Stand vertreten. Beim Shanghai International Film Festival hatten Rechtinhaber die Möglichkeit, für das Marketing ihrer Filme das Film Sales Support Program der EFP zu nutzen. Im Rahmen

der Berlinale präsentiert die EFP mit den SHOOTING STARS die besten europäischen Nachwuchsschauspieler des Jahres. In Cannes und Toronto bietet die EFP mit den Programmen PRODUCERS ON THE MOVE und Toronto PRODUCERS' LAB Produzenten die Möglichkeit, sich und ihre Projekte zu präsentieren.

## GOETHE-INSTITUT

German Films arbeitet bei verschiedenen Projekten, wie z. B. bei einigen Festivals des deutschen Films, eng mit dem Goethe-Institut zusammen. So programmiert das Goethe-Institut in Paris jedes Jahr eine Retrospektive im Festivalrahmen, beim Festival in China fand eine intensive Zusammenarbeit zwischen dem dortigen Goethe-Institut und German Films statt. Auch bei weiteren Veranstaltungen gibt es Kooperationen. In Budapest war German Films 2014 Partner beim SEHENSWERT-Filmfestival des Goethe-Instituts, in Prag und Hongkong wurden ebenfalls die jeweiligen Veranstaltungen des Goethe-Instituts unterstützt.

## DAS RENDEZ-VOUS: DEUTSCH-FRANZÖSISCHES FILMTREFFEN

Seit 2003 organisieren German Films und uniFrance Films das deutsch-französische Filmtreffen. Dabei handelt es sich um ein Treffen von Produzenten, Regisseuren und Vertretern der deutschen und französischen Filmbranche auf Initiative der deutsch-französischen Filmakademie. Ziel des Filmtreffens ist die Verstärkung der Zusammenarbeit und des Austausches zwischen beiden Ländern. 2014 fand die zwölfte Ausgabe des Filmtreffens in Leipzig statt. Die Staatsministerin für Kultur und Medien, Prof. Monika Grütters, sprach bei einem feierlichen Galadinner zu den 220 Teilnehmern aus der deutschen und französischen Filmbranche. Verschiedene Fachpanels luden zu Diskussion und interkulturellem Austausch unter den anwesenden Produzenten, Regisseuren, Vertretern von Fernsehsendern und Weltvertrieben ein. Bei einem Koproduktionsmarkt stellten 16 Produzenten ihre Projekte vor.

## ZUSÄTZLICHE KOOPERATIONEN BESTEHEN MIT

- Cineuropa (regelmäßiger Informationsaustausch bzgl. deutscher Produktionen und Filmmacher)
- Europanet (regelmäßiger Informationsaustausch bzgl. deutscher Produktionen und Filmmacher)
- European Film Academy (Mitglied)
- Stiftung Goldener Spatz (Stiftungsmitglied)
- Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Kuratoriumsmitglied)
- SPIO (Mitglied)

# ANLAGEN

# AUSWAHL AUSZEICHNUNGEN DEUTSCHER FILME AUF INTERNATIONALEN FILMFESTIVALS 2014

## **1001 GRAMS**

**Bent Hamer**

NO/DE/FR

Chicago International Film Festival  
Silver Hugo – Best Cinematography

## **2014 FESTIVAL TRAILER – HOLLAND ANIMATION FILM FESTIVAL**

**Andreas Hykade**

Ottawa International Animation Festival  
Best Promotional Animation

## **A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE**

**Roy Anderson**

SE/DE/FR/NO

Venice International Film Festival  
Golden Lion for Best Film

## **A TALE**

**Katrin Thomas**

Entrevues Belfort International Film Festival  
Grand Prix Best Short Film

## **ABOUT A GIRL**

**Mark Monheim**

### **GIJÓN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

Enfants Terribles Prize for Best Feature Film  
(over 13 years old)

## **ANDERSWO**

**Ester Amrami**

Berlinale

FGYO-Award Dialogue en perspective

## **ANDERSWO**

**Ester Amrami**

Karlovy Vary International Film Festival  
Independent Camera Award

## **ANDERSWO**

**Ester Amrami**

International Film Festival Molodist, Kiev  
The Grand Prix for the Best Competition Film

## **ANDERSWO**

**Ester Amrami**

International Film Festival Molodist, Kiev  
Special Mention from the Ecumenical Jury

## **ANDERSWO**

**Ester Amrami**

International Film Festival Molodist, Kiev  
Audience Award (Full-Length Competition)

## **ART WAR**

**Marco Wilms**

International Film Festival and Forum of  
Human Rights Geneva  
Gilda Vieira de Mello Prize

## **ART WAR**

**Marco Wilms**

Planete Doc Warschau

Amnesty International Award - Honorable  
Mention

## **AT HOME**

**Athanasios Karanikolas**

GR/DE

Berlinale

Prizes of the Ecumenical Jury: Prize Winner  
Forum 2014

## **BAHAR IM WUNDERLAND**

**Behrooz Karamizade**

Girona Film Festival

Lobende Erwähnung

## **BEFORE THE LAST CURTAIN FALLS**

**Thomas Wallner**

DE/BE

Hot Docs Toronto

Special Jury Prize - Canadian Feature  
Documentary

## **BERLIN TROIKA**

**Andrej Gontcharov**

Montreal World Film Festival

Erster Preis des Student Film Festival -  
Internationaler Wettbewerb

## **BERLIN TROIKA**

**Andrej Gontcharov**

L.A. Shorts Fest

Best Drama

## **BERLIN TROIKA**

**Andrej Gontcharov**

International Film Festival Molodist, Kiev

Jury Prize for the Best Student Film

## **BERLIN TROIKA**

**Andrej Gontcharov**

Camerimage International Film Festival

Laszlo Kovacs Student Award –

The Golden Tadpole

## **BHAVINI - ICH WILL NUR TANZEN**

**André Hörmann**

Chicago International Children's Film Festival

Children's Jury Prize - Documentary Short Film

## **BOLES**

**Spela Cadez**

SI/DE

Hiroshima Animation Film Festival  
Debut Prize

## **BOLES**

**Spela Cadez**

SI/DE

Anima Brussels  
Audience Award - Best Short Film

## **BOLES**

**Spela Cadez**

SI/DE

KROK International Animation Film Festival  
Diploma "For the Best Adaptation"

## **BOLES**

**Spela Cadez**

SI/DE

MONSTRA - Lisbon Animated Film Festival  
Grand Prix

## **BOLES**

**Spela Cadez**

SI/DE

Animafest Zagreb

Audience Award

## **BREATHING EARTH:**

**SUSUMU SHINGU'S DREAM**

**Thomas Riedelsheimer**

DE/GB

Artifa Montreal

Jury Award

## **CAPITAL C**

**Jørg M. Kundinger & Timon Birkhofer**

DE/US

Zurich Film Festival

Focus Switzerland, Germany, Austria – Special  
Mention

## **CLAUDIU AND THE FISH**

**Andrei Tanase**

DE/RO

FEC European Short Film Festival Cam-

brils-Reus

Audience Award

## **CLAUDIU AND THE FISH**

**Andrei Tanase**

DE/RO

Cyprus International Short Film Festival

Best Director

**COME TO MY VOICE****Hüseyin Karabey**

TK/DE/FR

Istanbul Film Festival

Cineuropa Preis

**COME TO MY VOICE****Hüseyin Karabey**

TK/DE/FR

Istanbul Film Festival

Golden Tulip: Beste Musik

**COME TO MY VOICE****Hüseyin Karabey**

TR/FR/DE

Mar del Plata International Film Festival

Golden Astor Best Feature Film

**COME TO MY VOICE****Hüseyin Karabey**

TR/FR/DE

Mar del Plata International Film Festival

Audience Award Best Feature Film International Competition

**COMEBACK TO GO!****Florian Sailer**

BuSho - Budapest International Short Film Festival

Special Prize of Sopron

**CONFESSIONS WITH AN OPEN CURTAIN****Eli Cortiñas**

Nashville Film Festival

Experimental Shorts - Grand Jury Prize

**CONGRESS, THE****Ari Folman**

IL/DE/PL/LU/FR/BE

Nashville Film Festival

Graveyard Shift Competition - Best Actress (ex aequo): Robin Wright

**CORN ISLAND****George Ovashvili**

GE/DE/FR/CZ/KZ

Karlovy Vary International Film Festival

Grand Prix - Crystal Globe

**CORN ISLAND****GEORGE OVASHVILI**

GE/DE/FR/CZ/KZ

Karlovy Vary International Film Festival

The Ecumenical Jury Award

**CORRECTIONS CLASS****Ivan Tverdovsky**

RU/DE

Karlovy Vary International Film Festival

East of the West Award

**CORRECTIONS CLASS****Ivan Tverdovsky**

RU/DE

Karlovy Vary International Film Festival

FEDEORA AWARD - Lobende Erwähnung

**CORRECTIONS CLASS****IVAN TVERDOVSKY**

RU/DE

International Film Festival Molodist, Kiev

Jury Prize for the Best Full-Length Film

**CORRECTIONS CLASS****Ivan Tverdovsky**

RU/DE

Marrakech International Film Festival

L'ÉTOILE D'OR - LE GRAND PRIX DU FESTIVAL

**DAME MIT HUND****Sonja Rohleder**

Leeds International Film Festival

World Animation Award

**DAS BLÜHENDE LEBEN****Clemens Roth**

Beijing Film Academy International Student

Film and Video Festival

Audience Award

**DAS RADIKAL BÖSE****Stefan Ruzowitzky**

DE/AT

Jerusalem Film Festival

The Avner Shalev-Yad Yashem Chariman's

Award for Artistic Achievement in Holocaust Related Films

**DAS SATANISCHE DICKICHT - EINS****Willy Hans**

2ANNAS Riga International Film Festival

Best International Short

**DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN****Ingo Haeb**

Montreal World Film Festival

Best Artistic Contribution (Feature Films Jury Award)

**DAS, WAS BLEIBT****Liv Scharbatke**

Tirana International Film Festival

Best Short Animation - Internet Vote

**DER 7BT ZWERG****Boris Aljinovic, Harald Siepermann**

Sevilla International Film Festival

Junior Giraldirlo Award

**DER ANSTÄNDIGE****Vanessa Lapa**

IL/AT/DE

Jerusalem Film Festival

The Van Leer Award for Best Israeli Full

Length Documentary Film

**DER SAMURAI****Till Kleinert**

Fantaspoa

Jury Award: Bester Spielfilm

**DER SAMURAI****Till Kleinert**

FrightFest London

Best Erect Penis To Redress The Balance Of

All The T&amp;A Displayed In So Many Films

**DER UNFERTIGE****Jan Soldat**

Olhar de Cinema - Curitiba International Film

Festival

Special Jury Prize - Short Film Competition

**DIE FAMILIE****Stefan Weinert**

Berlinale

Cinema for Peace Most Valuable

Documentary of the Year 2014

**DIE FRAU DES POLIZISTEN****Philip Gröning**

Motovun Film Festival

Lobende Erwähnung

**DIE FRAU HINTER DER WAND****Grzegorz Muskala**

International Film Festival of Tamilnadu, India

Beste Regie: Grzegorz Muskala

**DIE SCHAUKELE DES SARGMACHERS****Elmar Imanov**

NexT Film Festival Bucharest

Publikumspreis für den besten ausländischen

Film

**DIE SCHWARZEN BRÜDER****Xavier Koller**

DE/CH

International Film Festival Molodist, Kiev

Molodist for Kids International Competition:

Best Film

**DIPLOMATIE****Volker Schlöndorff**

FR/DE

Semana Internacional de Cine (SEMINICI),

Valladolid

Best Director Award

**DIPLOMATIE****Volker Schlöndorff**

FR/DE

Semana Internacional de Cine (SEMINICI),

Valladolid

Best Actor Award: Niels Arestrup

**DIPLOMATIE****Volker Schlöndorff**

FR/DE

Shanghai Film Festival

Bestes Screenplay

**DOMINO EFFECT****Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski**

PL/DE

Visions du Réel, Nyon

Prix interreligieux

**DRIFTER****Gábor Hörcher**

DE/HU

International Documentary Film Festival

Amsterdam

The IDFA Award for First Appearance

**DUSTIN****Kristina Jäger**

Sedicicorto - Forli International Short Film

Festival

16ORO - Animare

**EAT****Moritz Krämer**

Open Cinema International Short and Anima-

tion Film Festival St. Petersburg

International Environmental NGO BELLONA

**EIN BLINDER HELD -****DIE LIEBE DES OTTO WEIDT****Kai Christiansen**

Haifa International Film Festival

The Tobias Szpancer Award for Best Film -

Between Judaism and Israelism:

Lobende Erwähnung



**EIN GEWISSES ZIMMER****Pauline Rönneberg**La Cabina Festival Internacional de Mediometrajes  
Best Cinematography**EIN MÄRCHEN VON EINER UNMÖGLICHEN STELLE IM UNIVERSUM****Markus Wulf**Beijing Film Academy International Student Film and Video Festival  
Audience Award**EINE GUTE GESCHICHTE  
MARTIN-CHRISTOPHER BODE**Aesthetica Short Film Festival York  
Best Drama**EXIT MARRAKECH****Caroline Link**Giffoni Film Festival  
Gryphon Award – Best Film (Official Competition Generator +16)**FACK YOU GÖHTE****Bora Dagtekin**Monte Carlo Film Festival de la Comédie  
Beste Regie: Bora Dagtekin**FACK YOU GÖHTE****Bora Dagtekin**Monte Carlo Film Festival de la Comédie  
Bester Hauptdarsteller: Elyas M'Barek**FACK YOU GÖHTE****Bora Dagtekin**Monte Carlo Film Festival de la Comédie  
Spezialpreis der Jury: Christof Wahl**FEUCHTGEBIETE****David F. Wnendt**Nashville Film Festival  
Graveyard Shift Competition – Grand Jury Prize Feature Film**FEUCHTGEBIETE****David F. Wnendt**Nashville Film Festival  
Graveyard Shift Competition – Best Actress (ex aequo): Carla Juri**FINSTERWORLD****Frauke Finsterwalder**Vancouver International Women In Film Festival  
IATSE Award for Best Feature**FINSTERWORLD****Frauke Finsterwalder**Edinburgh International Film Festival  
AWFJ EDA Award for Best Female-Directed Narrative**FLAPPING IN THE MIDDLE OF NOWHERE****Nguyen Hoang Diep**VN/FR/NO/DE  
Venice International Film Festival  
FEDEORA Jury Prize – Best Film**FOREVER OVER****ERIK SCHMITT**Curtocircuito Santiago de Compostela International Short Film Festival  
Audience Award Best Short Film**FREMDKÖRPER****Ozan Mermer****DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
GOLDENE GIRAFFE - BESTER KURZFILM****GENTE PERRA****Anja Dornieden,****Juan David González Monroy**Ann Arbor Film Festival  
George Manupelli Founder's Spirit Award**GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALEM****Ronit & Shlomi Elkabetz**FR/DE/IL  
Jerusalem Film Festival  
The Haggiag Award for Best Israeli Feature (ex aequo)**GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALEM****Ronit & Shlomi Elkabetz**FR/DE/IL  
Jerusalem Film Festival  
The Haggiag Award for Best Israeli Actor: Menashe Noy**GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALEM****Ronit & Shlomi Elkabetz**FR/DE/IL  
Jerusalem Film Festival  
The Favorite Audience Award**GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM****Ronit & Shlomi Elkabetz**FR/DE/IL  
Hamptons International Film Festival  
Golden Starfish Award: Narrative Feature Competition**GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM****Ronit & Shlomi Elkabetz**FR/DE/IL  
San Sebastian International Film Festival  
TVE Another Look Award – Special Mention**GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM****Ronit & Shlomi Elkabetz**FR/DE/IL  
Chicago International Film Festival  
Silver Hugo – Best Screenplay**GREAT****Andreas Henn**ÉCU - European Independent Film Festival  
Paris  
Best European Independent Comedy**GREAT****Andreas Henn**Open Cinema International Short and Animation Film Festival St. Petersburg  
Audience Award Best Fiction**HALEEMA****Boris Schaarschmidt**DE/US  
Tiburon Film Festival  
Best Short**HARMONY LESSONS****Emir Baigazin**KZ/DE/FR  
Festival Premiers Plans Angers  
Grand Prix**HAUNTED****Liwaa Yazji**DE/SY  
FID Marseille  
First Film Prize - Special Mention**HIGH WOOL****Moritz Mugler, Nikolai Maderthoner**KROK International Animation Film Festival  
Diploma "For Accurate Hitting of the Target"**HISTORY OF FEAR****BENJAMIN NAISHTAT**AR/UY/DE/FR  
New Horizons Film Festival Wroclaw  
FIPRESCI-Preis**HISTORY OF FEAR****Benjamin Naishtat**AR/UY/DE/FR  
San Francisco International Film Festival  
New Directors Prize (Narrative Feature Competition)**HOUSTON****Bastian Günther**Oporto International Film Festival-Fantporto  
Director's Week Best Actor Award: Garreth Dillahunto**I AM NOT HIM****Tayfun Pirselimoglu**TK/FR/GR/DE  
Istanbul Film Festival  
Golden Tulip: Bester Film**I AM NOT HIM****Tayfun Pirselimoglu**TK/FR/GR/DE  
Istanbul Film Festival  
Golden Tulip: Bestes Drehbuch**I AM NOT HIM****Tayfun Pirselimoglu**TK/FR/GR/DE  
Istanbul Film Festival  
Golden Tulip: Beste Musik**ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG****Jan-Gerrit Seyler**Drama International Short Film Festival  
EFA Award**ICH HAB' NOCH AUFERSTEHUNG****Jan-Gerrit Seyler**ÉCU - European Independent Film Festival Paris  
Lobende Erwähnung**IM KRIEG****Nikolai Vialkowitzsch**Festival 3D-IMAGE (Lodz, Polen)  
Bester Dokumentarfilm**IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS****Giulio Ricciarelli**Festival Interlational du Film d'Histoire  
Pessac  
Jurypreis in der Spielfilmkategorie**IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS****Giulio Ricciarelli**Festival Interlational du Film d'Histoire  
Pessac  
Preis der Studentenjury in der Spielfilmkategorie

**IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS****Giulio Ricciarelli**Festival Interlational du Film d'Histoire  
Pessac  
Publikumspreis in der Spielfilmkategorie**IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS****Giulio Ricciarelli**Les Arcs European Film Festival  
Special Jury Mention**IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS****Giulio Ricciarelli**Les Arcs European Film Festival  
Audience Choice Prize with France 4**IMPLAUSIBLE THINGS****Rita Macedo**DE/PT  
International Independent Film Festival  
IndieLisboa  
New Talent Award FNAC**INFINITE JETZT****Julie Pfeleiderer**New Orleans Film Festival  
Special Jury Award - Experimental Shorts**IRAQI ODYSSEY****Samir**CH/DE  
Abu Dhabi Film Festival  
NETPAC AWARD for Best Asian Film**JOB INTERVIEW****Julia Walter**Chennai Women's International Film Festival  
Bester Kurzfilm**JOB INTERVIEW****Julia Walter**Chennai Women's International Film Festival  
Beste Regie**JOB INTERVIEW****Julia Walter**Hamptons International Film Festival  
Best Short Film (Student Short Films  
Showcase)**JULIA****J. Jackie Baier**DE/LT  
Guadalajara International Film Festival  
Special Mention – Maguey Award**JULIA****J. Jackie Baier**DE/LT  
Queer Lisboa  
Bester Dokumentarfilm**JULIA****J. Jackie Baier**DE/LT  
Outview Film Festival Athens  
Bester Dokumentarfilm**JULIA****J. Jackie Baier**DE/LT  
TLVfest Tel Aviv  
Bester internationaler Dokumentarfilm**KATHEDRALEN****Konrad Kästner**RiverRun International Film Festival  
Best Documentary Short**KETTEN DER LIEBE****Martina Plura**ÉCU - European Independent Film Festival  
Paris  
Best Actress (Lotta Doll)**KIRIK BEYAZ LALELER****Aykan Safoglu**DE/TR  
Ann Arbor Film Festival  
Kinetta Archival Film Award**KOMM UND SPIEL****Daria Belova**Brno Sixteen  
Honorable Mention Acting**KRAKE****Regina Welker**MONSTRA - Lisbon Animated Film Festival  
Best Student Film - Junior Jury**KREUZWEG****Dietrich Brüggemann**Berlinale  
Silver Bear for Best Script**KREUZWEG****Dietrich Brüggemann**Berlinale  
Prizes of the Ecumenical Jury: Prize Winner  
Competition 2014**KREUZWEG****Dietrich Brüggemann**Edinburgh International Film Festival  
The Students' Critic Jury Award**KREUZWEG****Dietrich Brüggemann**European Film Festival Palic  
Golden Tower - Beste Regie**KREUZWEG****Dietrich Brüggemann**Semana Internacional de Cine (SEMINICI),  
Valladolid  
Silver Spike Feature Length**KREUZWEG****Dietrich Brüggemann**Semana Internacional de Cine (SEMINICI),  
Valladolid  
Official Section Youth Jury Award**KREUZWEG****Dietrich Brüggemann**Semana Internacional de Cine (SEMINICI),  
Valladolid  
Cultural Diversity Award**KREUZWEG****Dietrich Brüggemann**Abu Dhabi Film Festival  
New Horizons Competition: Special Jury  
Award**KROKODILE OHNE SATTEL****Britta Wandaogo**New York International Children's Film  
Festival  
Special Jury Award - Best Live Action Short**LABORAT****Guillaume Cailleau**Berlinale  
Silver Bear Jury Prize (Short Film)**LE MERAUVIGLIE****Alice Rohrwacher**IT/CH/DE  
Festival de Cannes  
Grand Prix**LIEBE MICH!****Philipp Eichholtz**Tirana International Film Festival  
Best Editing "Luc Barnier"**LIEBLING****Izabela Plucinska**DE/PL  
Drama International Short Film Festival  
Best Animation Film**LOLA AUF DER ERBSE****Thomas Heinemann**Castellinaria-Festival Internazionale del  
cinema giovane Bellinzona  
ASPI Award**LOLA AUF DER ERBSE****Thomas Heinemann**Internationales Kinderfilmfestival Wien  
Zuschauerpreis**LOLA AUF DER ERBSE****Thomas Heinemann**Olympia Film Festival  
Beste Regie: Thomas Heinemann**LOLA AUF DER ERBSE****Thomas Heinemann**Olympia Film Festival  
ECFA Award**LOLA AUF DER ERBSE****Thomas Heinemann**Olympia Film Festival  
Greek Actor's Guild Award: Tabea Hanstein**LOS ÁNGELES****Damian John Harper**DE/MX  
Guadalajara International Film Festival  
Best first feature film**LOS HONGOS****Oscar Ruiz Navia**CO/FR/AR/DE  
Locarno Film Festival  
Premio speciale della giuria Ciné+ Cineasti  
del presente**LOS HONGOS****Oscar Ruiz Navia**CO/FR/AR/DE  
Sevilla International Film Festival  
Special Mention The New Waves Second  
Award**LOVE STEAKS****Jakob Lass**SLAMDANCE FILM FESTIVAL  
Slamdance Trailer Competition Grand Prize**LOVE STEAKS****Jakob Lass**First Time Fest New York  
Outstanding Award in Film Editing

- LOVE STEAKS**  
**Jakob Lass**  
First Time Fest New York  
Grand Prize
- LOVE STEAKS**  
**Jakob Lass**  
Evolution Mallorca International Film Festival  
Bester Spielfilm
- LOVE STEAKS**  
**Jakob Lass**  
Evolution Mallorca International Film Festival  
Beste Darstellerin in einem Spielfilm:  
Lana Cooper
- MASTER OF THE UNIVERSE**  
**Marc Bauder**  
Paris Human Rights International  
Film Festival  
Grand prix de la compétition officielle
- MEERES STILLE**  
**Juliane Fezer**  
Kitzbühel Filmfestival  
Bester Spielfilm
- MEIN LETZTES KONZERT**  
**Selcuk Zvi Cara**  
Rhode Island International Film Festival  
Grand Prize - Best Cinematography
- MEINE BESCHNEIDUNG**  
**Arne Ahrens**  
BuSho - Budapest International Short  
Film Festival  
BuSho Main Prize - Bronze BuSho
- MEINE MUTTER, EIN KRIEG UND ICH**  
**Johann Feindt & Tamara Trampe**  
Berlinale  
Heiner Carow Prize
- MEMORIES ON STONE**  
**Shawkat Amin Korki**  
IQ/DE  
Abu Dhabi Film Festival  
Best Film from the Arab World
- MODRIS**  
**Juris Kursietis**  
LV/GR/DE  
San Sebastian International Film Festival  
KUTXA New Directors Award – Special  
Mention
- MR. KAPLAN**  
**Alvaro Brechner**  
UY/ES/DE  
Mar del Plata International Film Festival  
SICA-Award
- NACHT GRENZE MORGEN**  
**Felicitas Sonvilla, Tuna Kaptan**  
Go Short Nijmegen  
Dioraphte Encouragement Award for Best  
Student Film
- NADESHDA**  
**Anna Frances Ewert**  
Montreal World Film Festival  
Bester Dokumentarfilm im Student Film  
Festival - Internationaler Wettbewerb
- NASHORN IM GALOPP**  
**Erik Schmitt**  
RiverRun International Film Festival  
Special Jury Prize for Visual Ingenuity
- NASHORN IM GALOPP**  
**Erik Schmitt**  
Nashville Film Festival  
Narrative Shorts - Grand Jury Prize
- NASHORN IM GALOPP**  
**Erik Schmitt**  
Mecal International Animation and Short  
Film Festival Barcelona  
Youth Jury Obliqua Award
- NASHORN IM GALOPP**  
**Erik Schmitt**  
Brest European Short Film Festival  
Prix Format Court, Special Mention - Youth  
Jury
- NEBEL**  
**Nicole Vögele**  
Berlinale  
FGYO-Award Dialogue en perspective: Special  
Mention
- NIRGENDLAND**  
**Helen Simon**  
International Documentary Film Festival  
Amsterdam  
The IDFA Award for Student Competition
- NO LAND'S SONG**  
**Ayat Najafi**  
DE/FR  
Montreal World Film Festival  
Audience Award for Best Documentary
- NO LAND'S SONG**  
**Ayat Najafi**  
Montreal World Film Festival  
FIPRESCI Prize for a film in the World Com-  
petition
- NO LAND'S SONG**  
**Ayat Najafi**  
DE/FR  
Gijón International Film Festival  
DOCUFICX Prize
- OF HORSES AND MEN**  
**Benedikt Erlingsson**  
IS/DE  
Aubagne International Film Festival  
Feature Film Competition: Grand Prix for the  
Best Original Score
- OF HORSES AND MEN**  
**Benedikt Erlingsson**  
IS/DE  
Aubagne International Film Festival  
Feature Film Competition: Best Film
- OLGASTRASSE 18**  
**Jörg Rambaum, Liv Scharbatke**  
American Documentary Film Festival  
Best Animated Short
- PHOENIX**  
**Christian Petzold**  
San Sebastian International Film Festival  
FIPRESCI Prize
- PHOENIX**  
**Christian Petzold**  
Lisbon & Esotril Film Festival  
Special Jury Award João Bénard da Costa
- PIERROT LUNAIRE**  
**Bruce LaBruce**  
DE/CA  
Berlinale  
TEDDY AWARD: Teddy Jury Award 2014
- PORTRAIT OF A LONE FARMER**  
**Tom Akinleminu**  
DK/DE  
Zimbabwe International Film Festival  
Best director [Documentary Film]
- PRAIA DO FUTURO**  
**Karim Aïnouz**  
BR/DE  
San Sebastian International Film Festival  
Sebastiane Award – Best Latin American Film
- PRIDE**  
**Pavel G. Vesnakov**  
DE/BG  
Sofia International Film Festival  
Special Jury Mention
- PRIDE**  
**Pavel G. Vesnakov**  
DE/BG  
Festival du Cinéma de Brive  
Grand Prix European Competition
- PRIDE**  
**Pavel G. Vesnakov**  
DE/BG  
Clermont-Ferrand Short Film Festival  
Grand Prix International Competition
- PRIDE**  
**Pavel G. Vesnakov**  
DE/BG  
Go Short Nijmegen  
Best European Short Fiction Film
- PRIDE**  
**Pavel G. Vesnakov**  
DE/BG  
Brussels Short Film Festival  
Best Male Actor
- PRIDE**  
**Pavel G. Vesnakov**  
Alcine - Festival de Cine de Alcalá de Henares  
First Prize "Alcine" - European Short Film  
Competition
- PRIDE**  
**Pavel G. Vesnakov**  
DE/BG  
Ozu Film Festival  
Queermaneki Award
- QUATSCH UND DIE NASENBÄRBANDE**  
**Veit Helmer**  
Zurich Film Festival  
Audience Award for Children's Film
- QUATSCH UND DIE NASENBÄRBANDE**  
**Veit Helmer**  
Cinemagic Film Festival UK  
Best Feature Film for a Children's Audience

**QUATSCH UND DIE NASENBÄRBADE****Veit Helmer**International Film Festival Molodist, Kiev  
Molodist for Kids International Competition:  
Special Mention**QUATSCH UND DIE NASENBÄRBADE****Veit Helmer**Gijón International Film Festival  
Enfants Terribles Prize for Best Feature Film  
(up to 12 years old)**QUATSCH UND DIE NASENBÄRBADE****Veit Helmer**Juniorfest Plzen  
Publikumspreis Wettbewerbssektion 1 (für  
Kinder zw. 5 und 10 Jahren)**REDEMPTION****Miguel Gomes**PT/FR/DE/IT  
Bucharest International Experimental Film  
Festival  
Best Direction Award**RETURN TO HOMS****TALAL DERKI**DE/SY  
International Film Festival and Forum of  
Human Rights Geneva  
FIFDH Grand Prix**RETURN TO HOMS****Talal Derki**DE/SY  
Abu Dhabi Film Festival  
Documentary Film Competition:  
Lo  
bende Erwähnung**RICKY - NORMAL WAR GESTERN****Kai S. Pieck**Children's Film Festival Seattle  
Jury Special Prize for Excellence in Character  
and Story Development**ROAD TRIP****Xaver Xylophon**Brno Sixteen  
Student Jury Award, Honorable Mention  
Animation**ROLLIN' SAFARI****Kyra Buschor, Anna Habermehl,  
Constantin Paeplov**Anima Brussels  
Animated Night Audience Award Best Short  
Film**SCHERBENPARK****Bettina Blümner**Filmtage Bozen  
Preis des Landes Südtirol: Bester Spielfilm**SECOND LIFE: HERBERT VON KARAJAN****Eric Schulz**AT/DE  
Artifa Montreal  
Award for Best Film for Television**SHARUKH SUCHT DAS GLÜCK****André Hörmann**Chicago International Children's Film Festival  
Liv Ullmann Peace Prize**SHOPPING****Vladilen Vierny**FR/DE  
Brussels Short Film Festival  
Special Jury Mention International Compe-  
tition**SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR  
UNSER LOS UND NACHTS STEHEN WIR AUF  
UM NICHT ZU TRÄUMEN****Susann Maria Hempel**2ANNAS Riga International Film Festival  
Special Mention**SILENCE IN DREAMLAND****Tito Molina**EC/DE  
Guadalajara International Film Festival  
Special Mention**SI-O-SE POL****Henrik Peschel**Arizona Film Festival  
Festival Grand Prize**SI-O-SE POL****Henrik Peschel**Gwangju International Film Festival  
Kim Daejung Nobel Peace Film Award**SI-O-SE POL****Henrik Peschel**Harlem International Film Festival  
Beste Kamera: Kristian Leschner**SI-O-SE POL****Henrik Peschel**IndieCork Film Festival  
Best Indie Feature**SI-O-SE POL****Henrik Peschel**Oaxaca FilmFest  
Special Prize for Human Rights Recognition**SI-O-SE POL****Henrik Peschel**Bridge Film Fest in Mitrovica, Kosovo  
Bester Darsteller: Ramin Yazdani**SI-O-SE POL****Henrik Peschel**International Film Festival of Tamilnadu,  
India  
Bester Darsteller: Ramin Yazdani**SIVAS****Kaan Müjdeci**TR/DE  
Venice International Film Festival  
Special Jury Prize**SIVAS****Kaan Müjdeci**TR/DE  
Abu Dhabi Film Festival  
Child Protection Award for Best Script**SNAIL TRAIL****Philipp Artus**BuSho - Budapest International Short Film  
Festival  
Best Experimental**SONG FROM THE FOREST****Michael Obert**Planete Doc Warschau  
Lower Silesia Grand Prix**SONNTAG 3****Jochen Kuhn**Animafest Zagreb  
Golden Zagreb Award - Encouragement of  
Creativity and Innovative Artistic Achievement**STILLER LÖWE****Sven Philipp Pohl**Aubagne International Film Festival  
Short Film Competition: Grand Prix for the  
Best Original Score**STILLER LÖWE****Sven Philipp Pohl**FIKE - International Short Film Festival Évora  
Best Cinematography**SUBSTANZ****Sebastian Mez**Documenta Madrid  
Short Film Jury's Second Prize**SUBSTANZ****Sebastian Mez**Curtocircuito Santiago de Compostela  
International Short Film Festival  
Award for Best Explora Short Film**SUNNY****Barbara Ott**Message to Man International Film Festival  
St. Petersburg  
Centaur Prize Best Short Film**SUNNY****Barbara Ott**Shnit Kurzfilmfestival Bern  
PLAYGROUND Audience Award**SUNNY****Barbara Ott**La Cabina Festival Internacional de Medi-  
ometrajes  
Best Actor (Vincent Krüger)**THE CHICKEN****Una Gunjak**DE/HR  
Sarajevo Film Festival  
Heart of Sarajevo for Best Film in the Short  
Film Competition**THE CHICKEN****Una Gunjak**DE/HR  
Encounters Short Film & Animation Festival  
Bristol  
European Film Academy Nomination**THE CHICKEN****Una Gunjak**DE/HR  
Cyprus International Short Film Festival  
Best Short Film - Second Prize**THE CHICKEN****Una Gunjak**DE/HR  
Cinemed - Festival International du Cinéma  
Méditerranéen de Montpellier  
Grand Prix Short Film

**THE CHICKEN**

**Una Gunjak**  
DE/HR  
Brno Sixteen  
Main Award, Petra Hvižd Award

**THE CHICKEN**

**Una Gunjak**  
DE/HR  
Brest European Short Film Festival  
Special Mention - Official Jury

**THE CHICKEN**

**Una Gunjak**  
DE/HR  
Stockholm International Film Festival  
Bester Kurzfilm

**THE FAREWELL PARTY**

**Sharon Maymon, Tal Granit**  
IL/DE  
Semana Internacional de Cine (SEMINICI),  
Valladolid  
Golden Spike Feature Length

**THE FAREWELL PARTY**

**Sharon Maymon, Tal Granit**  
IL/DE  
Semana Internacional de Cine (SEMINICI),  
Valladolid  
Best Actress Award: Levana Finkelshtein  
und Aliza Rozen

**THE FAREWELL PARTY**

**Tal Granit**  
IL/DE  
Haifa International Film Festival  
The NU Image Award for Best Actress: Leva-  
na Finkelstein

**THE GRAND BUDAPEST HOTEL**

**Wes Anderson**  
UK/DE  
Berlinale  
Silver Bear Grand Jury Prize

**THE GREEN PRINCE**

**Nadav Schirman**  
DE/UK/IL  
Sundance Film Festival  
Audience Award World Cinema: Documentary

**THE GREEN PRINCE**

**Nadav Schirman**  
DE/UK/IL  
Moscow International Film Festival  
Zuschauerpreis: Bester Dokumentarfilm

**THE JUDGEMENT**

**Stephan Komandarev**  
BG/DE/MK  
Sofia International Film Festival  
The Award For Best Bulgarian Feature Film

**THE LAMB**

**Kutlug Ataman**  
TK/DE  
Berlinale  
CICAE ART CINEMA AWARD. Prize Winner  
Panorama 2014

**THE LAMB**

**Kutlug Ataman**  
TR/DE  
Semana Internacional de Cine (SEMINICI),  
Valladolid  
"Miguel Delibes" Award to the Best Script

**THE LAMB**

**Kutlug Ataman**  
TR/DE  
Semana Internacional de Cine (SEMINICI),  
Valladolid  
Best Director of Photography Award

**THE LEGEND OF LONGWOOD**

**Lisa Mulcahy**  
IR/NL/DE  
Giffoni Film Festival  
Gryphon Award – Best Film, 2nd most voted  
film (Official Competition Elements +10)

**THE PATENT WARS**

**Hannah Leonie Prinzler**  
Sao Paulo International Film Festival  
Jury Award for the Best Documentary in the  
New Directors Competition

**THE PRESENT**

**Jacob Frey**  
Rhode Island International Film Festival  
Grand Prize - Best Animation

**THE PRESENT**

**Jacob Frey**  
Puchon International Student Animation  
Festival  
Audience Award (International)

**THE PRESIDENT**

**Mohsen Makhmalbaf**  
GB/DE/GE/FR  
Chicago International Film Festival  
Gold Hugo – Best Film

**THE RETURN TO HOMS**

**Talal Derki**  
DE/SY  
Sundance Film Festival  
World Cinema Grand Jury Prize: Documen-  
tary

**THE RETURN TO HOMS**

**Talal Derki**  
DE/SY  
Documenta Madrid  
Audience Award

**THE RETURN TO HOMS**

**Talal Derki**  
DE/SY  
San Francisco International Film Festival  
Golden Gate Awards (Documentary Feature  
Competition): Special Jury recognition

**THE SPECIAL NEED**

**Carlo Zoratti**  
DE/IT/AT  
South by Southwest (SXSW)  
Audience Award der Sektion SX Global

**THE SPECIAL NEED**

**Carlo Zoratti**  
DE/IT/AT  
Hamptons International Film Festival  
Golden Starfish Award: Documentary Feature  
Competition

**THE VALLEY**

**Ghassan Salhab**  
LB/FR/DE/QA  
Abu Dhabi Film Festival  
Best Director from the Arab World:  
Ghassan Salhab

**THE WONDERS**

**Alice Rohrwacher**  
IT/CH/DE  
Abu Dhabi Film Festival  
New Horizons Competition: Black Pearl  
Award

**THE WONDERS**

**Alice Rohrwacher**  
IT/CH/DE  
Sevilla International Film Festival  
Special Jury Award

**THE WONDERS**

**Alice Rohrwacher**  
IT/CH/DE  
Sevilla International Film Festival  
Beste darstellerische Leistung: Maria Alex-  
andra Lungu

**THE WONDERS**

**Alice Rohrwacher**  
IT/CH/DE  
Mar del Plata International Film Festival  
Silver Astor Best Screenplay

**THE WONDERS**

**Alice Rohrwacher**  
IT/CH/DE  
Mar del Plata International Film Festival  
ACCA-Award Best Feature Film International  
Competition

**THE WONDERS**

**Alice Rohrwacher**  
IT/CH/DE  
Mar del Plata International Film Festival  
Special Mention

**TSCHÜSS PAPA**

**Hendrik Maximilian Schmitt**  
Rhode Island International Film Festival  
First Prize - Director's Choice Award

**TSCHÜSS PAPA**

**Hendrik Maximilian Schmitt**  
Beijing Film Academy International Student  
Film and Video Festival  
Audience Award

**VIRTUOS VIRTUELL**

**Maja Oschmann, Thomas Stellmach**  
Arizona Film Festival  
Bester experimenteller Kurzfilm

**VIRTUOS VIRTUELL**

**Thomas Stellmach, Maja Oschmann**  
FIKE - International Short Film Festival Évora  
Special Mention Animated Film

**VIRTUOS VIRTUELL**

**Thomas Stellmach, Maja Oschmann**  
Animafest Zagreb  
Special Mention - Films for Children Com-  
petition

**WALKING UNDER WATER**

**Eliza Kubarska**  
PL/DE/GB  
Hot Docs Toronto  
Special Jury Prize - International Feature  
Documentary

**WALKING UNDER WATER****Eliza Kubarska**

PL/DE/GB

Planete Doc Warschau

Canon Cinematography Award - Honorable Mention

**WEDDING CAKE****Viola Baier**

Anima Mundi Rio de Janeiro &amp; Sao Paulo

Audience Award Best Short Film Rio de

Janeiro, Audience Awards Best Student Film

Rio de Janeiro und Sao Paulo

**WHITE GOD****Kornél Mundruczó**

HU/DE/SE

Festival de Cannes

Hauptpreis der Sektion Un Certain Regard

**WHITE GOD****Kornél Mundruczó**

HU/DE/SE

Festival de Cannes

Palm Dog Award

**WHITE GOD****Kornél Mundruczó**

HU/DE/SE

Sevilla International Film Festival

EURIMAGES Award to the best European

Coproductio

**WHITE SHADOW****Noaz Deshe**

IT/DE/TZ

New Horizons Film Festival Wroclaw

Großer Preis der Jury

**WHITE SHADOW****Noaz Deshe**

IT/DE/TZ

New Horizons Film Festival Wroclaw

Publikumspreis

**WHITE SHADOW****Noaz Deshe**

IT/DE/TZ

San Francisco International Film Festival

Special Jury recognition

**WICKIE AUF GROSSER FAHRT****Christian Ditter**

Taiwan International Children's Film Festival

Zuschauerpreis

**WIND****Robert Löbel**

Holland Animation Film Festival Utrecht

Grand Prix European Student Film

**WIND****Robert Löbel**

Anima Brussels

Best Student Short

**WIND****Robert Löbel**

KROK International Animation Film Festival

Audience Award, Special Jury Prize "For the

Funniest Film"

**WIND****Robert Löbel**

Sapporo International Short Film Festival

Best Animation, Best Mini Short

**WIND****Robert Löbel**

Beijing Film Academy International

Student Film and Video Festival

Outstanding International Student Film

Award

**WIND****Robert Löbel**

BuSho - Budapest International

Short Film Festival

Best Animation

**WIND****ROBERT LÖBEL**

Leeds International Film Festival

Leeds Méliès d'Argent

**WINTER SLEEP****Nuri Bilge Ceylan**

TR/DE/FR

Festival de Cannes

Goldene Palme

**WINTER SLEEP****Nuri Bilge Ceylan**

TR/DE/FR

Festival de Cannes

FIPRESCI-Preis

**WINTER SLEEP****Nuri Bilge Ceylan**

TR/DE/FR

Haifa International Film Festival

Gewinner der Golden Anchor Competition

for Mediterranean Cinema

**WIR FLIEGEN****Ulrike Kofler**

DE/AT

Brussels Short Film Festival

Young Jury Award Next Generation

Competition

**WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.****Burhan Qurbani**

Rome International Film Festival

The SIGNIS Award – Ente dello Spettacolo

(ex aequo)

**WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.****Burhan Qurbani**

Rome International Film Festival

AMC Best Editing for Julia Karg

**WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK.****Burhan Qurbani**

Rome International Film Festival

"Sorriso diverso Roma 2014" Award

**WIR WAREN KÖNIGE****Philipp Leinemann**

Austin Film Festival

Best Narrative Feature Film

**WO WIR SIND****Ilker Çatak**

Beijing Film Academy International Student

Film and Video Festival

Audience Award

**WOMBO****Daniel Acht**

Giffoni Film Festival

Gryphon Award – Best Short Film (Official

Competition Elements +3)

**WRAPPED****Roman Kaelin, Falko Paeper,****Florian Wittmann**

L.A. Shorts Fest

Best Experimental

**WRAPPED****Roman Kälin, Falko Paeper,****Florian Wittmann**

Beijing Film Academy International Student

Film and Video Festival

Bronze Award

**YOZGAT BLUES****Mahmut Fazıl Coşkun**

TK/DE

Sofia International Film Festival

Domaine Boyar Award For Best Balkan Film

**ZEBRA****Julia Ocker**

KROK International Animation Film Festival

Prize of the Animated Film Festival for

Children "Goroshina"

**ZEBRA****Julia Ocker**

Chicago International Children's Film Festival

Best Film for Young Children (Ages 2-5)

**ZWISCHEN WELTEN****Feo Aladag**

Sao Paulo International Film Festival

Jury Award for the Best Fiction Film in the

New Directors Competition

**ZWISCHEN WELTEN****Feo Aladag**

Evolution Mallorca International Film Festival

Bester Darsteller in einem Spielfilm:

Mohshin Ahmady

**ZWISCHEN WELTEN****Feo Aladag**

Evolution Mallorca International Film Festival

Beste Kamera: Judith Kaufmann

# AUSWAHL DEUTSCHER FILME AUF INTERNATIONALEN FILMFESTIVALS 2014

## 25. Palm Springs International Film Festival (3. – 13. Januar 2014)

|   |  |
|---|--|
| World Cinema Now                        | <b>SPIELTRIEB</b> Gregor Schnitzler<br><b>UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER</b> Philipp Kadelbach<br><b>GOLD</b> Thomas Arslan<br><b>HARMONY LESSONS</b> Emir Baigazin KZ/DE/FR<br><b>IT'S ALL SO QUIET</b> Nanouk Leopold NL/DE<br><b>KÖNIG VON DEUTSCHLAND</b> David Dieltl<br><b>OH BOY</b> Jan Ole Gerster<br><b>MY SWEET PEPPERLAND</b> Hiner Saleem FR/DE  |
| Awards Buzz: Best Foreign Language Film | <b>ZWEI MÜTTER</b> Anna Zohra Berrached<br><b>BETLEHEM</b> Yuval Adler IL/BE/DE<br><b>CIRCLES</b> Sedan Golubovic SR/DE/SI/CR/FR<br><b>HELI</b> Amat Escalante MX/DE/FR/NL<br><b>IN BLOOM</b> Nana Ekvimishvili & Simon Gross DE/GE/FR<br><b>DAS GROSSE HEFT</b> János Szász HU/DE/AT/FR<br><b>DIE WAND</b> Julian Pölsler DE/AT<br><b>ZWEI LEBEN</b> Georg Maas DE/NO<br><b>WADJDA</b> Haifaa Al Mansour DE/SA<br><b>WADJDA</b> Haifaa Al Mansour DE/SA |
| Student Screening Day<br>True Stories   | <b>"DIE ITALIENISCHE ART: DIE GESCHICHTE EINES GROSSEN ITALIENISCHEN ORCHESTERS"</b> Angelo Bozzolini DE/IT<br><b>THE VENICE SYNDROME</b> Andreas Pichler DE/IT/AT<br><b>DAS LEBEN DER ANDEREN</b> Florian Henckel von Donnersmarck  |
| 25th Anniversary Showcase               |  |

## 23. Flickerfest – Sydney International Short Film Festival (10.-19. Januar 2014)

|  |  |
|--|--|
| Opening Night & Best of International - Competition<br>Best of International - Competition<br>Best of Documentary - Competition<br>GreenFlicks – Competition | <b>GREAT</b> Andreas Henn<br><b>NASHORN IM GALOPP</b> Erik Schmit<br><b>THE PIONEER</b> Daniela Abke<br><b>HALEEMA</b> Boris Schaarschmidt |
|--|--|

## 30. Sundance Film Festival (16.–26. Januar 2014)

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| World Cinema Dramatic Competition    | <b>FEUCHTGEBIETE</b> David F. Wnendt<br><b>THE DISOBEDIENT</b> Mina Djukic RS/DE<br><b>WHITE SHADOW</b> Noaz Deshe IT/DE/TZ  |
| World Cinema Documentary Competition | <b>THE GREEN PRINCE</b> Nadav Schirman DE/UK/IL<br><b>THE RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY<br><b>SEPIDEH – REACHING FOR THE STARS</b> Berit Madsen DK/IR/DE/NO/SE/US<br><b>A MOST WANTED MAN</b> Anton Corbijn DE/UK |
| Premieres                            | <b>THE VOICES</b> Marjane Satrapi DE/US  |
| Spotlight                            | <b>THE LUNCHBOX</b> Ritesh Batra IN/DE/FR<br><b>ONLY LOVERS LEFT ALIVE</b> Jim Jarmusch DE/UK/FR/CY  |

## 20. Slamdance Film Festival (17. - 23. Januar 2014)

|  |  |
|--|--|
| Closing Night Screening<br>Beyond<br>Anarchy | <b>KINDERWALD</b> Lisa Raven US/DE<br><b>LOVE STEAKS</b> Jakob Lass<br><b>DER NACHTMAHR (Teaser)</b> Akiz Ikon |
|--|--|

## Festival Premiers Plan, International Film Festival Angers (17.-26. Januar 2014)

|  |   |
|--|---|
| Official Selection – First European Short Films  | <b>CLAUDIU &amp; THE FISH</b> Andrei Tanase DE/RO<br><b>ZUFLUCHT</b> Erec Brehmer   |
| Official Selection – European Student Films<br>Official Selection – Animated Films<br>Out of Competition<br>Hommage Lars von Trier (to be confirmed) | <b>ZIMA</b> Marcus Heep<br><b>IM RAHMEN</b> Evgenia Gostrer<br><b>DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN</b> Ramon Zürcher<br><b>ANTICHRIST</b> Lars von Trier DK/DE/SE/IT/FR<br><b>MELANCHOLIA</b> Lars von Trier DK/SE/FR/IT/DE<br><b>NYMPHOMANIAC</b> Lars von Trier DK/DE/BE/FR |
| Hommage Patrice Chéreau (to be confirmed)  | <b>DAS FLEISCH DER ORCHIDEE</b> Patrice Chéreau FR/IT/DE<br><b>DIE BARTHOLOMÄUSNACHT</b> Patrice Chéreau FR/DE/IT<br><b>GABRIELLE – LIEBE MEINES LEBENS</b> Patrice Chéreau FR/DE/IT<br><b>PERSECUTION</b> Patrice Chéreau FR/DE                                      |
| Special Screenings – Guerre 14-18<br>Prix SNCF du Polar  | <b>WESTFRONT 1918</b> Georg Wilhelm Pabst<br><b>HIOB</b> Marco Gadge  |

### 43. Rotterdam International Film Festival (22. Januar – 2. Februar 2014)

|  |   |
|--|---|
| Hivos Tiger Awards Competition<br>Bright Future  | <b>VERGISS MEIN ICH</b> Jan Schomburg<br><b>LOVE STEAKS</b> Jakob Lass<br><b>NOT AT HOME</b> Shahrbanoo Sadat & Katja Adomeit DK/AF/DE<br><b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE<br><b>OILFIELDS MINES HURRICANES</b> Fabian Altenried<br><b>QISSA</b> Anup Singh DE/IN/NL/FR<br><b>REMOTE CONTROL</b> Byamba Sakhya MN/DE<br><b>SEPTEMBER</b> Penny Panayotopoulou DE/GR<br><b>SHATTERING SHADOW</b> Alain-Pascal Housiaux & Patrick Dechesne BE/DE  |
| Spectrum   | <b>DIE FRAU HINTER DER WAND</b> Grzegorz Muskala<br><b>BAD HAIR</b> Mariana Rondón VE/PE/DE/AR<br><b>HELI</b> Amat Escalante MX/DE/FR/NL<br><b>I AM NOT HIM</b> Tayfun Pirselimoglu TK/FR/GR/DE<br><b>ONLY LOVERS LEFT ALIVE</b> Jim Jarmusch DE/GB/FR/CY<br><b>REIMON</b> Rodrigo Moreno AR/DE<br><b>SUPERNATURAL</b> Thunskä Pansittivorakul DE/TH<br><b>DIE FRAU DES POLIZISTEN</b> Philip Gröning<br><b>ALLES WAS IRGENDWIE NÜTZT</b> Pim Zwier NL/DE<br><b>EIN GLEICHES</b> Riki Kalbe & Barbara Kasper<br><b>BUCK FEVER</b> Neozoon DE/FR<br><b>CORRECTIONS</b> Keren Cytter DE/BE<br><b>HOW NOT TO BE SEEN. A FUCKING DIDACTIC EDUCATIONAL .MOV FILE</b><br>Hito Steyerl DE/US<br><b>LISTENING TO THE SPACE IN MY ROOM</b> Robert Beavers CH/DE/US<br><b>LOUVER</b> Björn Kämmerer DE/AT<br><b>SERIOUS LADIES</b> Susanne Sachsse<br><b>THE GIRL WHO NEVER WAS</b> Erik Bünger NL/DE<br><b>TO VALERIE SOLANAS AND MARILYN MONROE IN RECOGNITION OF THEIR</b><br><b>DESPERATION</b> Pauline Boudry & Renate Lorenz DE/CH/UK<br><b>EIN PROLETARISCHES WINTERMÄRCHEN</b> Julian Radlmaier<br><b>FINSTERWORLD</b> Frauke Finsterwalder<br><b>REDEMPTION</b> Miguel Gomes PT/FR/DE/IT<br><b>EIN HAUS IN BERLIN</b> Cynthia Beatt<br><b>FROM TEHRAN TO HEAVEN</b> Abolfazl Saffary IR/DE<br><b>EINE SERIE VON GEDANKEN - Miscellanea IV-VII</b> Heinz Emigholz<br><b>D'ANNUNZIOS HÖHLE</b> Heinz Emigholz<br><b>GOFF IN DER WÜSTE</b> Heinz Emigholz<br><b>MAILLARTS BRÜCKEN</b> Heinz Emigholz<br><b>MISCELLANEA I. II &amp; III</b> Heinz Emigholz<br><b>LOOS ORNAMENTAL</b> Heinz Emigholz AT/DE<br><b>PARABETON – PIER LUIGI NERVI UND RÖMISCHER BETON</b> Heinz Emigholz<br><b>PERRET IN FRANKREICH UND ALGERIEN</b> Heinz Emigholz<br><b>SENSE OF ARCHITECTURE</b> Heinz Emigholz DE/AT<br><b>SULLIVANS BANKEN</b> Heinz Emigholz<br><b>DIE BASIS DES MAKE-UP I-III</b> Heinz Emigholz<br><b>THE FORMATIVE YEARS I-II</b> Heinz Emigholz<br><b>DER ZYNISCHE KÖRPER</b> Heinz Emigholz<br><b>ZWEI MUSEEN</b> Heinz Emigholz<br><b>MITTSOMMERNACHTSTANGO</b> Viviane Blumenschein AR/DE/FI |
| Spectrum Shorts  |   |
| The State of Europe - Grand Tour   |   |
| The State of Europe - My Own Private Europe<br>Signals: How to Survive...<br>Signals: Regained 2014 - Heinz Emigholz |   |
| IFFR+  |   |

### 37. Göteborg International Film Festival (24. Januar – 3. Februar 2014)

|  |   |
|--|---|
| MASTER<br>DEBUTS   | <b>SOURCES OF LIFE</b> Oskar Roehler<br><b>GIRAFFADA</b><br><b>TÖRE TANZT</b> Katrin Gebbe<br><b>WHITE SHADOW</b> Noaz Deshe IT/DE/TZ<br><b>DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN</b> Ramon Zürcher<br><b>CIRCLES</b> Sedan Golubovic SR/DE/SI/CR/FR<br><b>IN BLOOM</b> Nana Ekvimishvili and Simon Gross DE/GE/FR<br><b>YOZGAT BLUES</b> Mahmut Fazıl Coşkun TK/DE<br><b>ZWEI MÜTTER</b> Anne Zohra Berrached<br><b>JULIA J.</b> Jackie Baier DE/LT<br><b>LAYLA FOURIE</b> Pia Marais DE/ZA/FR/NL<br><b>QISSA</b> Anup Singh DE/IN/NL/FR<br><b>REMOTE CONTROL</b> Byamba Sakhya MN/DE<br><b>FEUCHTGEBIETE</b> David F. Wnendt<br><b>PUTIN'S GAMES</b> Alexander Gentelev DE/AT/IL<br><b>SEPTEMBER</b> Penny Panayotopoulou DE/GR<br><b>JUDGMENT IN HUNGARY</b> Eszter Hajdu HU/DE/NL<br><b>BOLES Spela</b> Cadez SI/DE<br><b>LÄUFER</b> Carolina Hellsgard<br><b>THE RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY<br><b>THE BOOK THIEF</b> Brian Perceval US/DE |
| VISION<br>FESTIVAL FAVOURITES  |   |
| HBTQ   |   |
| FIVE CONTINENTS  |   |
| BEST COMEDY<br>FOCUS: RUSSIA<br>CRITIC'S CHOICE<br>ROMSKA BILDER<br>ANIMATION<br>SHORT FILM<br>DOCUMENTARY<br>CHILDREN'S FILM FESTIVAL |   |



## Doc Point Helsinki Film Festival (28. Januar - 2. Februar 2014)

|                   |   |
|-------------------|---|
| AND ACTION!       | EVERYDAY REBELLION Arash T. Riahi, Arman T. Riahi AT/CH/DE<br>MASTER OF THE UNIVERSE Marc Bauder DE/AT<br>MY WAY TO OLYMPIA Niko von Glasow |
| HARDCORE          | BEYOND THE WAVE Kyoko Miyake DE/JP<br>METAMORPHOSEN Sebastian Mez<br>PIPELINE Vitaly Manski RU/CZ/DE  |
| LANDSCAPES        | JOURNEY TO JAH Noel Dernes, Moritz Springer DE/CH<br>SEPIDEH - REACHING FOR THE STARS Berid Madsen DK/IR/DE/NO/SE/US                        |
| LOST IN PLACES    | NAKED OPERA Angela Christlieb LU/DE   |
| NEW FINNISH FILMS | LOVE & ENGINEERING Tonsilav Hristov FI/DE/BG  |

## 36. Clermont-Ferrand International Short Film Festival (31. Januar - 8. Februar 2014)

|                           |  |
|---------------------------|--|
| International Competition | DAS BLAUE AUTO Valerie Heine DE/CU<br>FEUX ET BARBECUES INTERDITS Simon Kettenis<br>PRIDE Pavel Vesnakov DE/BG<br>NASHORN IM GALOPP Erik Schmitt |
| Lab Competition           | CUT Christoph Girardet, Matthias Müller  |
| National Competition      | SHOPPING Vladilen Vierny FR/DE   |

## 27. FIPA Festival International de Production Audiovisuels (21. - 26. Januar 2014)

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Competition TV Film           | PASS GUT AUF IHN AUF Johannes Fabrick   |
| Competition Documentary       | ART WAR Marco Wilms   |
| Competition Reportage         | LIZENZ ZUM TÖTEN - WIE ISRAEL SEINE FEINDE LIQUIDIERT Egmont R. Koch  |
| Competition Performing Arts   | LONTANO - DIE SCHAUBÜHNE VON PETER STEIN Andreas Lewin<br>GROSSE OPER. VERDI Michael Wende und Andreea Varga<br>INBETWEEN - DER KOMPONIST ISANG YUN IN NORD- UND SÜDKOREA<br>Maria Stodtmeier |
| European Creation TV Film     | GRENZGANG Brigitte Maria Bertele  |
| European Creation Documentary | SCHNEE VON GESTERN Yael Reuveny DE/IS   |
| European Creation Reportage   | DAS ERSTE MEER Clara Trischler DE/AT/CH   |

## 64. Berlin International Film Festival (6. - 16. Februar 2014)

|   |  |
|---|--|
| Competition   | DIE GELIEBTEN SCHWESTERN Dominik Graf<br>HISTORY OF FEAR Benjamin Naishtat AR/UY/DE/FR<br>ZWISCHEN WELTEN Feo Aladag<br>JACK Edward Berger<br>PRAIA DO FUTURO Karim Aïnouz BR/DE<br>KREUZWEG Dietrich Brüggemann<br>STRATOS Yannis Economides GR/DE/CY<br>THE GRAND BUDAPEST HOTEL Wes Anderson UK/DE<br>THE THIRD SIDE OF THE RIVER Celina Murga AR/DE/NL   |
| Competition - Out of Competition                          | DIE SCHÖNE UND DAS BIEST Christophe Gans FR/DE<br>LONG VERSION Lars von Trier DK/DE/FR/BE/SE<br>MONUMENTS MEN - UNGEWÖHNLICHE HELDEN George Clooney US/UK/DE   |
| Berlinale Shorts  | BIRDS Ulu Braun<br>LABORAT Guillaume Cailleau<br>ON AMIRA Naji Ismail EG/DE<br>THREE STONES FOR JEAN GENET Frieder Schlaich  |
| Berlinale Shorts - Out of Competition                     | SALOMEAS NASE Susan Korda DE/US  |
| Berlinale Special   | A LONG WAY DOWN Pascal Chaumeil UK/DE<br>BAAL Volker Schlöndorff<br>KATHEDRALEN DER KULTUR Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO<br>DIPLOMATIE Volker Schlöndorff FR/DE<br>DAS FINSTERE TAL Andreas Prochaska AT/DE<br>DAS LEBEN DER BOHÈME Mika Kaurismäki FR/DE/SE/FI<br>ANDERSON Annekatrin Hendel<br>FUCKING DIFFERENT XXY Mor Vital, Kay Garnellen, J. Jackie Baier, Buck Angel, Jasco Viefhues, Gwen Haworth, Felix Endara & Sasha Wortzel<br>LAND OF STORMS Ádám Császi HU/DE<br>LAST HIJACK Tommy Pallotta & Femke Wolting NL/IE/DE/BE<br>MARIO WIRZ Rosa von Praunheim<br>MEINE MUTTER, EIN KRIEG UND ICH Johann Feindt & Tamara Trampe<br>STEREO Maximilian Erlenwein<br>ÜBER-ICH UND DU Benjamin Heisenberg DE/CH/AT<br>DER ANSTÄNDIGE Vanessa Lapa IL/AT/DE<br>THE LAMB Kutluğ Ataman TK/DE<br>VULVA 3.0 Claudia Richarz & Ulrike Zimmermann |
| Berlinale Special Tribute to Karl Baumgartner<br>Panorama | IKARUS Heiner Carow<br>40 DAYS IN SILENCE Saodat Ismailova UZ/TJ/NL/DE/FR  |
| Panorama Special Screening<br>Forum                       |  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p> <b>ICH WILL MICH NICHT KÜNSTLICH AUFREGEN</b> Max Linz<br/> <b>AT HOME</b> Athanasios Karanikolas GR/DE<br/> <b>TÖCHTER</b> Maria Speth<br/> <b>DMD KIU LIDT</b> Georg Tiller AT/DE<br/> <b>LE BEAU DANGER</b> René Frölke<br/> <b>LOS ÁNGELES</b> Damian John Harper<br/> <b>N - THE MADNESS OF REASON</b> Peter Krüger BE/DE/NL<br/> <b>SCENT OF REVOLUTION</b> Viola Shafik EG/DE<br/> <b>SCHAMANEN IM BLINDEN LAND</b> Michael Oppitz NP/DE/US<br/> <b>SOUVENIR</b> André Siegers<br/> <b>THE AIRSTRIP – AUFBRUCH DER MODERNE, TEIL III</b> Heinz Emigholz<br/> <b>THE FOREST IS LIKE THE MOUNTAINS</b> Christiane Schmidt, Didier Guillain DE/RO<br/> <b>TOP GIRL ODER LA DÉFORMATION PROFESSIONNELLE</b> Tatjana Turanskyj<br/> <b>WIE AUS DER FERNE</b> Dani Gal DE/AT<br/> <b>BEYOND METABOLISM</b> Stefanie Gaus &amp; Volker Sattel<br/> <b>EVERYTHING THAT RISES MUST CONVERGE</b> Omer Fast DE/US<br/> <b>FICTIONS AND FUTURES #1 - HAPPINESS IN THE ABSTRACT</b><br/> Arne Hector &amp; Minze Tummescheit DE/NO<br/> <b>UMSONST</b> Stephan Geene<br/> <b>ORBITALNA</b> Marcin Malaszczyk DE/PL<br/> <b>PIERROT LUNAIRE</b> Bruce LaBruce DE/CA<br/> <b>RAINBOW'S GRAVITY</b> Mareike Bernien, Kerstin Schroedinger UK/DE<br/> <b>SCHLEIFEN</b> Juliane Henrich<br/> <b>FLUCH DER MEDEA</b> Branwen Okpako<br/> <b>SUPERNOVA</b> Tamar Van Den Dop NL/DE/BE<br/> <b>THE BLUE WAVE</b> Zeynep Dadak &amp; Merve Kayan TK/DE/NL/GR<br/> <b>FOLGE MEINER STIMME</b> Hüseyin Karabey TK/DE/FR<br/> <b>ZEIT DER KANNIBALEN</b> Johannes Naber<br/> <b>AMMA &amp; APPA</b> Franziska Schönenberger &amp; Jayakrishnan Subramanian<br/> <b>ANDERSWO</b> Ester Amrami<br/> <b>BOSTERI UNTERM RAD</b> Levin Hübner<br/> <b>DER SAMURAI</b> Till Kleinert<br/> <b>FLOWERS OF FREEDOM</b> Mirjam Leuze<br/> <b>NEBEL</b> Nicole Vögele<br/> <b>LAMENTO</b> Jöns Jönsson<br/> <b>HÜTER MEINES BRUDERS</b> Maximilian Leo<br/> <b>SZENARIO</b> Karsten Krause &amp; Philip Widmann<br/> <b>RAUMFAHRER</b> Georg Nonnenmacher<br/> <b>TAPE_13</b> Axel Stein<br/> <b>THE BLUE CAR</b> Valerie Heine<br/> <b>DIE UNSCHULDIGEN</b> Oskar Sulowski<br/> <b>LOVE STEAKS</b> Jakob Lass<br/> <b>BERLIN. SINFONIE DER GROSSSTADT</b> Walther Ruttmann<br/> <b>FAUST – EINE DEUTSCHE VOLKSSAGE</b> Friedrich Wilhelm Murnau<br/> <b>RHYTHMUS 21</b> Hans Richter<br/> <b>RHYTHMUS 23</b> Hans Richter<br/> <b>DIRNENTRAGÖDIE</b> Bruno Rahn<br/> <b>UNTER DER LATERNE</b> Gerhard Lamprecht<br/> <b>DEUTSCHLAND, BLEICHE MUTTER</b> Helma Sanders-Brahms<br/> <b>DAS CABINET DES DR. CALIGARI</b> Robert Wiene<br/> <b>LAND OF FREEDOM</b> Ken Loach UK/ES/DE<br/> <b>MEIN NAME IST JOE</b> Ken Loach UK/DE/ES<br/> <b>THE NAVIGATORS – GESCHICHTEN VON DEN GLEISEN</b> Ken Loach UK/DE/ES<br/> <b>SWEET SIXTEEN</b> en Loach UK/DE/ES<br/> <b>3096 TAGE</b> Sherry Hormann<br/> <b>FÜNF JAHRE LEBEN</b> Stefan Schaller<br/> <b>ALPHABET</b> Erwin Wagenhofer AT/DE<br/> <b>YOU DRIVE ME CRAZY</b> Andrea Thiele<br/> <b>AS TIME GOES BY IN SHANGHAI</b> Uli Gaulke<br/> <b>SEIN LETZTES RENNEN</b> Kilian Riedhof<br/> <b>DIE SCHÖNE KRISTA</b> Antje Schneider, Carsten Waldbauer<br/> <b>BELTRACCHI – DIE KUNST DER FÄLSCHUNG</b> Arne Birkenstock<br/> <b>BIBI &amp; TINA</b> Detlev Buck<br/> <b>CESAR'S GRILL</b> Dario Aguirre DE/CH<br/> <b>DRACHENMÄDCHEN</b> Inigo Westmeier<br/> <b>EXIT MARRAKECH</b> Caroline Link<br/> <b>FACK JU GÖHTE</b> Bora Dagtekin<br/> <b>FINSTERWORLD</b> Frauke Finsterwalder<br/> <b>FREMD</b> Miriam Fassbender<br/> <b>FREIER FALL</b> Stephan Lacant<br/> <b>HANNAS REISE</b> Julia von Heinz DE/IL<br/> <b>DIE ANDERE HEIMAT – CHRONIK EINER SEHNSUCHT</b> Edgar Reitz DE/FR<br/> <b>HOUSTON</b> Bastian Günther<br/> <b>ICH FÜHL MICH DISCO</b> Axel Ranisch<br/> <b>JOURNEY TO JAH</b> Noël Dernes, Moritz Springer DE/CH<br/> <b>KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL</b> Aron Lehmann<br/> <b>LAYLA FOURIE</b> Pia Marais DE/ZA/FR/NL </p> |
| Forum Expanded  |  |
| Generation  |  |
| Perspektive Deutsches Kino                                      |  |
| Winner Max Ophüls Prize<br>Retrospective "Aesthetics of Shadow" |  |
| Berlinale Classics  |  |
| Homage: Ken Loach   |  |
| German Cinema – Lola@Berlinale                                  |  |

LOVE STEAKS Jakob Lass  
 MASTER OF THE UNIVERSE Marc Bauder DE/AT  
 SPUTNIK Markus Dietrich  
 MEIN WEG NACH OLYMPIA Niko von Glasow  
 NICHT MEIN TAG Peter Thorwarth  
 TORE TANZT Katrin Gebbe  
 ELTERN Robert Thalheim  
 DAS RADIKAL BÖSE Stefan Ruzowitzky DE/AT  
 LAUF JUNGE LAUF Pepe Danquart DE/FR  
 DRAUSSEN IST SOMMER Friederike Jehn DE/CH  
 TARZAN Reinhard Klooss  
 DER KAPITÄN UND SEIN PIRAT Andy Wolff DE/BE  
 DER IRAN JOB Till Schauder  
 DAS KLEINE GESPENST Alain Gsponer DE/CH  
 DER MEDICUS Philipp Stözl  
 DIE FRAU DES POLIZISTEN Philip Gröning  
 HAUS TUGENDHAT Dieter Reifarth  
 ZWEI LEBEN Georg Maas DE/NO  
 FEUCHTGEBIETE David F. Wnendt  
 OSTWIND Katja von Garnier

#### 34. Oporto International Film Festival-Fantasporto (28. Februar – 9. März 2014)

Official Competitive Section Director's Week –  
Manoel de Oliveira Award

HOUSTON Bastian Günther

#### 17. FIFEM – Montreal International Children's Film Festival (1.- 9. März 2014)

Official Competition  
Panorama  
Coup de Coeur

Short Films

OSTWIND Katja von Garnier  
 WADJDA Haifaa Al Mansour DE/SA  
 VORSTADTKROKODILE Christian Ditter  
 VORSTADTKROKODILE 2 Christian Ditter  
 VORSTADTKROKODILE 3 Wolfgang Groos  
 KRAKE Regina Welker  
 MONSTERSINFONIE Kiana Naghshineh  
 PIRATE PALS Marius Fietzek  
 RECENTLY IN THE WOODS Daniel van Westen  
 WIND Robert Löbel

#### 44. Tampere Film Festival (4. – 9. März 2014)

Opening Screening  
International Competition

Hopper Stories  
Future Shorts  
European Film Awards 2013

Special: Till Nowak

THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT Till Nowak  
 AREFI, DER HIRTE Daniel Asadi Faezi DE/IR  
 TRAUMFABRIK Dominik Siebel  
 MEIN LEBEN ALS KOSMONAUT Katre Haav DE/EE  
 PRIDE Pavel G. Vesnakov DE/BG  
 BERLIN NIGHT WINDOW Hannes Stöhr FR/DE  
 INTO THE MIDDLE OF NOWHERE Anna Frances Ewert GB/DE  
 CUT Christoph Girardet, Matthias Müller  
 SONNTAG 3 Jochen Kuhn  
 THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT Till Nowak  
 DELIVERY Till Nowak  
 HR GIGER – THE PYRAMIDS ANIMATION STUDY Till Nowak  
 KRAFTWIRK – LIGHT PERFORMANCE Till Nowak DE/AT  
 KALTLICHT Till Nowak  
 RED & BLUE – AUDIOVISUAL PERFORMANCE Till Nowak DE/IT  
 ROADTRIP TO BABEL Till Nowak  
 SOUVENIRS Till Nowak  
 SPRING Till Nowak  
 SUS Till Nowak, Jostein Dahl Gjelsvik DE/NO  
 TELESYNC Till Nowak  
 WINDOWS CROSSING THE STREET Till Nowak  
 DIE BEICHTE Jochen Kuhn  
 EXIT Jochen Kuhn  
 HOTEL ACAPULCO Jochen Kuhn  
 LOB DES ANRUFBEANTWORTERS Jochen Kuhn  
 JO JO Jochen Kuhn  
 SILVESTER Jochen Kuhn  
 PREDIGER Jochen Kuhn  
 NEULICH 1 Jochen Kuhn  
 NEULICH 2 Jochen Kuhn  
 NEULICH 3 Jochen Kuhn  
 NEULICH 4 Jochen Kuhn  
 NEULICH 5 Jochen Kuhn  
 ROBERT LANGNER, BIOGRAFIE Jochen Kuhn

Special: Jochen Kuhn

DER WEG ZUR BAUSTELLE Jochen Kuhn  
 SONNTAG 1 Jochen Kuhn  
 SONNTAG 2 Jochen Kuhn  
 SONNTAG 3 Jochen Kuhn  
 SONNTAG NULL Jochen Kuhn

## Sofia International Film Festival (6. – 16. März 2014)

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| International Competition           | GIRAFFADA Rani Massalha FR/DE/IT   |
| Documentary Programme – Competition | VERGISS MEIN ICH Jan Schomburg   |
| Balkan Competition                  | PIPELINE Vitaly Manskiy RU/CZ/DE   |
| The Grand Prizes                    | THE SPECIAL NEED Carlo Zoratti DE/IT   |
| Cinema Today – Masters              | LUTON Michalis Konstantatos GR/DE  |
| Cinema Tomorrow – Discoveries       | YOZGAT BLUES Mahmut Fazıl Coşkun TK/DE   |
| Gala Screening                      | BAD HAIR Mariana Rondón VE/PE/DE/AR  |
| Millennium Programme                | IN BLOOM Nana Ekvimishvili, Simon Gross DE/GE/FR   |
| Galas                               | DAS GROSSE HEFT János Szász HU/DE/AT/FR  |
| Kaleidoscope                        | MR. MORGAN'S LAST LOVE Sandra Nettelbeck DE/BE   |
| Film and Wine                       | THE ROLE Konstantin Lopushanskiy BY/RU/FI /DE  |
| Lars von Trier                      | DIE FRAU DES POLIZISTEN Philip Gröning   |
|                                     | DIE FEINEN UNTERSCHIEDE Sylvie Michel  |
|                                     | YOUTH Tom Shoval IL/DE   |
|                                     | THE BOOK THIEF Brian Perceval US/DE  |
|                                     | DER KAPITÄN UND SEIN PIRAT Andy Wolff  |
|                                     | THE GRAND BUDAPEST HOTEL Wes Anderson GB/DE  |
|                                     | THE JUDGEMENT Stephan Komandarev BG/DE/MK  |
|                                     | THE LUNCHBOX Ritesh Badra IN/FR/DE   |
|                                     | HARMONY LESSONS Emir Baigazin KZ/DE/FR   |
|                                     | BELLA MARTHA Sandra Nettelbeck DE/IT/AT/CH   |
|                                     | ANTICHRIST Lars von Trier DK/DE/SE/IT/FR   |
|                                     | EUROPA Lars von Trier DK/DE/FR/IT/NO/PL  |
|                                     | MANDERLAY Lars von Trier DK/SE/FR/UK/DE/NL   |
|                                     | MELANCHOLIA Lars von Trier DK/DE/FR/SE   |
|                                     | NYMPHOMANIAC – VOLUME I Lars von Trier DK/DE/FR/BE/SE  |
|                                     | NYMPHOMANIAC – VOLUME II Lars von Trier DK/DE/FR/BE/SE   |
|                                     | THE KINGDOM Lars von Trier DK/DE/FR/SE   |
| Special Screenings                  | KATHEDRALEN DER KULTUR Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO |
| Jameson short film competition      | PRIDE Pavel G. Vesnakov DE/BG  |
| EFA Shorts                          | CUT Christoph Girardet, Matthias Müller  |
| Festival Shorts                     | SONNTAG 3 Jochen Kuhn  |
|                                     | ES GEHT NICHTS VERLOREN Keti Vaitonis  |
|                                     | MOMENTAUFNAHME Marcel Morast   |
|                                     | ROMY, ICH BIN KRANK Andreas Grützner   |
|                                     | SPATZEN Jan Speckenbach  |

## 21. South By South West Film Festival (7. – 15. März 2014)

|                    |   |
|--------------------|---|
| 24 Beats per Sound | DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN Doris Dörrie         |
| Visions            | SONG FROM THE FOREST Michael Obert              |
| SX Global          | THE SPECIAL NEED Carlo Zoratti DE/IT/AT         |
| Festival Favorites | FEUCHTGEBIETE David F. Wnendt                   |
| Special Events     | ONLY LOVERS LEFT ALIVE Jim Jarmusch DE/GB/FR/CY |
| Midnight Shorts    | THE GRAND BUDAPEST HOTEL Wes Anderson GB/DE     |
| Music Videos       | HAPPY B-DAY Holger B. Frick                     |
|                    | SIRIUSMO Jakob Grunert                          |

## 31. Miami International Film Festival (7. – 16. März 2014)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| CINEDWNTWN GALA                      | DER TEUFELSGEIGER Bernhard Rose DE/IT/AU        |
| VISIONS                              | DER KONGRESS Ari Folman IL/DE/PL/LU/BE/FR       |
| CINEMA 360 /                         | FEUCHTGEBIETE David F. Wnendt                   |
| CLOSE-UP ON NATIONAL CINEMA: GERMANY | FACK JU GÖHTE Bora Dagtekin                     |
|                                      | GLOBAL PLAYER Hannes Stöhr                      |
|                                      | HELI Amat Escalante MX/DE/FR/NL                 |
|                                      | ONLY LOVERS LEFT ALIVE Jim Jarmusch DE/GB/FR/CY |

## New York International Children's Film Festival (7. - 30. März 2014)

|             |  |
|-------------|--|
| Short Films | BEAR ME Katarzyna Wilk                               |
|             | KROKODILE OHNE SATTEL Britta Wandaogo                |
|             | DINGI Veit Helmer and Students from Bangladesh DE/BD |
|             | MONSTERSINFONIE Kiana Naghshineh                     |
|             | DIE SCHÖNE ANNA-LENA Ralf Kukula                     |

**DIE PRINZESSIN, DER PRINZ UND DER DRACHE MIT DEN GRÜNEN AUGEN**  
 Jakob Schuh, Bin-Han To  
 WIND Robert Löbel

### 18. International Short Film Festival "Regard sur le court métrage" at Saguenay (12. - 16. März 2014)

|   |  |
|---|--|
| International Competition                                 | <b>KOMM UND SPIEL</b> Daria Belova<br><b>PRIDE</b> Pavel G. Vesnakov DE/BG<br><b>NASHORN IM GALOPP</b> Erik Schmitt<br><b>SOBOTA</b> Marie-Elisa Scheidt   |
| Panorama "Germany from East to West"                      | <b>25572 BÜTTEL</b> Rainer Komers<br><b>GASP</b> Eicke Bettinga<br><b>DIE RUHE BLEIBT</b> Stefan Kriekhaus<br><b>NASHORN IM GALOPP</b> Erik Schmitt<br><b>SHORT FILM</b> Olaf Held<br><b>SUNNY</b> Barbara Ott<br><b>WIND</b> Robert Löbel |
| Focus "The Cuban Short of the Day"<br>Photographic Shorts | <b>EL CARRO AZUL</b> Valerie Heine DE/CU<br><b>FORTUNE FADED</b> Alexander Heringer  |

### 54. Cartenga International Film Festival (13. - 19. März 2014)

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Official Competition Feature Films | <b>BAD HAIR</b> Mariana Rondón DE/VE/PE/AR<br><b>THE THIRD SIDE OF THE RIVER</b> Celina Murga AR/NL/DE |
| Official Competition Documentaries | <b>CESAR'S GRILL</b> Darío Aguirre DE/EC   |

### 36. Créteil Women's International Film Festival (14. - 23. März 2014)

|  |  |
|--|--|
| Documentaries Competition                          | <b>YUGOSLAVIA, HOW IDEOLOGY MOVED OUR COLLECTIVE BODY</b><br>Marta Popivoda RS/FR/DE                       |
| Short Film Competition                             | <b>BEYONCÉ</b> Lisa Dreykluft<br><b>SUNNY</b> Barbara Ott  |
| Cinéma la Lucarne – Tous les Garçons et les filles | <b>DRAUSSEN IST SOMMER</b> Frederieke Jehn DE/CH<br><b>DJECA, CHILDREN OF SARAJEVO</b> Aida Begic BA/DE/FR |
| Heroïnes inattendues                               | <b>DIE GRÄFIN</b> Julie Delpy FR/DE/US<br><b>PINA</b> Wim Wenders FR/DE                                    |
| Le Corps/ Les Femmes/ Le Sport                     | <b>LOLA MONTÉS</b> Max Ophüls FR/DE<br><b>KICK IT LIKE BECKHAM</b> Gurinder Chadha GB/DE/US                |
| Carte blanche au Festival IFFF Dortmund-Cologne    | <b>OLYMPIA 1. Teil – FEST DER VÖLKER</b> Leni Riefenstahl<br><b>FINSTERWORLD</b> Frauke Finsterwalder      |

### Thessaloniki Documentary festival 'Images of the 21st century' (14. - 23. März 2014)

|   |  |
|---|--|
| Views of the World                              | <b>EVERYDAY REBELLION</b> Arash T. Riahi, Arman T. Riahi AT/CH/DE<br><b>KISMET</b> Nina Maria Paschalidou GR/SE/CH/FI/FR/DE<br><b>PUTINS SPIELE</b> Alexander Gentelev DE/AT/IL<br><b>SONG FROM THE FOREST</b> Michael Obert<br><b>TITO ON ICE</b> Max Andersson, Helena Ahonen SE/DE                |
| Stories to Tell                                 | <b>CESAR'S GRILL</b> Darío Aguirre DE/CH<br><b>MEIN WEG NACH OLYMPIA</b> Niko von Glasow<br><b>THE SPECIAL NEED</b> Carlo Zoratti DE/IT/AT<br><b>PROFILERS - GAZE INTO THE ABYSS</b> Barbara Eder AT/DE<br><b>IN THE DARK ROOM</b> Nadav Schirman IL/DE/FI<br><b>PIPELINE</b> Vitaly Mansky ZR/CZ/DE |
| Recordings of Memory<br>Habitat<br>Human Rights | <b>LEAVING GREECE</b> Anna Brass<br><b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY<br><b>NAKED OPERA</b> Angela Christlieb LU/DE  |
| Music and Dance<br>Arts<br>Society              | <b>SHOULD I STAY OR SHOULD I GO</b> Menelaos Karamagholis<br><b>HOUSE OF LIGHT</b> Alexandra Weltz, Navina Khatib  |

### 13. Rome Independent Film Festival (16. - 23. März 2014)

|  |  |
|--|--|
| Feature Film Competition<br>DocumentaRIFF<br>(International Documentary Competition) | <b>PARADISE CRUISE</b> Matan Guggenheim IL/DE<br><b>NO PEACE WITHOUT WAR</b> Lorenzo Castore, Adam Cohen DE/IT<br><b>RUINA</b> Markus Lenz<br><b>THE LAST DAYS OF TACHELES</b> Stefano Casertano DE/TR<br><b>ZU RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN</b> Dustin Loose DE/DR<br><b>VIVRE BERLIN</b> Nehra Stella DE/FR/IT |
| International Short Film Competition   | <b>NEBENAN</b> Andreas Marterer<br><b>ENCOUNTERY</b> Pál Magyar  |
| Animation Short Competition<br>Experimental  |  |

## 15. Aubagne International Film Festival (17. - 22. März 2014)

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Feature film competition | <b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE<br><b>PARADISE CRUISE</b> Matan Guggenheim IL/FR/DE/IE  |
| Short film competition   | <b>STÜRZENDE TAUBEN</b> Esther Bialas<br><b>STILLER LÖWE</b> Sven Philipp Pohl<br><b>WILDWECHSEL</b> Maria-Anna Rimpfl<br><b>WELCOME TO BAVARIA</b> Matthias Kobmehl<br><b>HALF YOU MET MY GIRLFRIEND</b> Nicolas de Leval Jezierski |

## 43. New Directors/New Films New York (19. - 30. März 2014)

|                |  |
|----------------|--|
| Main Program   | <b>THE RETURN TO HOMS</b> Talal Derki<br><b>DAS MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN</b> Ramon Zürcher<br><b>YOUTH</b> Tom Shoval IL/DE/FR |
| Shorts Program | <b>AN DER TÜR</b> Miriam Bliese<br><b>WILDNIS</b> Helena Wittmann  |

## Cinéma du Réel Paris (20. - 30. März 2014)

|   |  |
|---|--|
| Compétition internationale                | <b>IN SARMATIEN</b> Volker Koepp<br><b>SAUERBRUCH HUTTON ARCHITEKTEN</b> Harun Farocki |
| Compétition internationale premiers films | <b>MY TONGUE DOES NOT TURN</b> Serpil Turhan   |

## Guadalajara International Film Festival (21. - 30. März 2014)

|   |  |
|---|--|
| Official Section: Ibero-American Feature Film | <b>LOS ANGELES</b> Damian John Harper DE/MX<br><b>BAD HAIR</b> Mariana Rondón VE/PE/DE/AR<br><b>SILENCE IN DREAMLAND</b> Tito Molina EC/DE                     |
| Official Section: Ibero-American Documentary  | <b>THE YEARS OF FIERRO</b> Santiago Esteinou CA/US/MX/DE<br><b>MITTSOMMERNACHTSTANGO</b> Viviana Blumenschein DE/AR/FR   |
| Premio Maguey                                 | <b>FREIER FALL</b> Stephan Lacant<br><b>JULIA</b> Jackie Baier DE/LT<br><b>PIERROT LUNAIRE</b> Bruce LaBruce CA/DE<br><b>LAND OF STORMS</b> Adám Császai HU/DE |
| Homenaja Latino                               | <b>BROT UND ROSEN</b> Ken Loach UK/FR/DE/SP/IT/CH  |
| Europa Nuevas Tendencias                      | <b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE<br><b>YOZGAT BLUES</b> Mahmut Fazil Coskun TR/DE  |
| Panorama Internacional                        | <b>DAS GROSSE HEFT</b> János Szász DE/HU<br><b>RUN &amp; JUMP</b> Steph Green DE/IE<br><b>PINA</b> Wim Wenders DE/FR/GB  |
| Son de Cine                                   | <b>DIESER SCHÖNE SCHEISSLEBEN</b> Doris Dörrie DE/MX   |
| Retratos                                      |  |

## 38. Hong Kong International Film Festival (24. März – 7. April 2014)

|  |  |
|--|--|
| Short Film Competition                                 | <b>MINESH</b> Shalin Sirkar DE/ZA/DK   |
| Auteurs  | <b>DIE FRAU DES POLIZISTEN</b> Philip Gröning  |
| World Cinema: Gala Presentations                       | <b>ONLY LOVERS LEFT ALIVE</b> Jim Jarmusch DE/GB/FR/CY   |
| World Cinema: Global Vision                            | <b>BETLEHEM</b> Yuval Adler IL/BE/DE<br><b>HARMONY LESSONS</b> Emir Baigazin KZ/DE/FR<br><b>MY SWEET PEPPERLAND</b> Hiner Saleem FR/DE   |
| World Cinema: The Passion of Latin American Cinema     | <b>BAD HAIR</b> Mariana Rondón VE/PE/DE/AR<br><b>HELI</b> Amat Escalante MX/DE/FR/NL   |
| Platforms: Indie Power                                 | <b>SEPTEMBER</b> Penny Panayotopoulou DE/GR  |
| Platforms: Animation Unlimited                         | <b>BOLES</b> Spela Cadez SI/DE<br><b>HARALD</b> Moritz Schneider   |
| Platforms: Restored Classics                           | <b>VIRTUOS VIRTUELL</b> Maja Oschmann, Thomas Stellmach  |
| Platforms: The Avant Garde                             | <b>DIE TARTARENWÜSTE</b> Valerio Zurlini FR/IT/DE<br><b>ACHILL</b> Gudrun Kriebitz<br><b>PARASIT</b> Nikki Schuster DE/AT  |
| Focuses and Tributes: Isabelle Huppert – Playing Roles | <b>REIGN OF SILENCE</b> Lukas Marxt DE/AT<br><b>ABUSE OF WEAKNESS</b> Catherine Breillat FR/BE/DE  |
| Special Screenings                                     | <b>DIE KLAVIERSPIELERIN</b> Michael Haneke AT/FR/DE<br><b>NYMPHOMANIAC – VOLUME I</b> Lars von Trier DK/DE/FR/BE/SE<br><b>NYMPHOMANIAC – VOLUME II</b> Lars von Trier DK/DE/FR/BE/SE |

## 52. Ann Arbor Film Festival (25. - 30. März 2014)

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Films in Competition            | <b>DOG PEOPLE</b> Anja Dornieden, Juan David González Monroy<br><b>THE HAND EYE – BONE GHOSTS</b> Anja Dornieden, Juan David González Monroy<br><b>MEER DER DÜNSTE</b> Sylvia Schedelbauer<br><b>A SHORT ORGANON FOR THE HERO</b> Elise Florenty, Marcel Türkowsky FR/DE |
| Out Night: Films in Competition | <b>WILDNIS</b> Helena Wittmann<br><b>OFF-WHITE TULIPS</b> Aykan Safoglu DE/TR  |

## Buenos Aires International Film Festival (2. - 13. April 2014)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Opening Film                         | <b>DER KONGRESS</b> Ari Folmann IL/DE/PL/LU/BE/FR                         |
| Argentine Official Competition       | <b>HISTORY OF FEAR</b> Benjamin Naishtat AR/UY/DE/FR                      |
| Competition – Muestra de Cortos      | <b>LA MOCHILA PERFECTA</b> Nele Wohlatz AR/DE                             |
| Competition – Vanguardia y Género    | <b>G/R/E/A/S/E</b> Antoni Pinent DE/CH/ES                                 |
|                                      | <b>REDEMPTION</b> Miguel Gomes PT/FR/DE/IT                                |
| Competition – Human Rights           | <b>FRANCO'S SETTLERS</b> Lucia Palacios, Dietmar Post DE/ES               |
| Panorama                             | <b>FRANCO'S SETTLERS</b> Lucia Palacios, Dietmar Post DE/ES               |
|                                      | <b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE                        |
|                                      | <b>ONLY LOVERS LEFT ALIVE</b> Jim Jarmusch DE/GB/FR/CY                    |
|                                      | <b>STILLE IM TRAULAND</b> Tito Molina EC/DE                               |
|                                      | <b>THE AIRSTRIP – AUFBRUCH DER MODERNE, TEIL III</b> Heinz Emigholz       |
|                                      | <b>DIE FAMILIE</b> Stefan Weinert   |
| Panorama – Music                     | <b>MICHEL PETRUCCIANI – LEBEN GEGEN DIE ZEIT</b> Michael Radford FR/DE/IT |
| Sportivo                             | <b>RUSH – ALLES FÜR DEN SIEG</b> Ron Howard US/DE/GB                      |
|                                      | <b>TEMPLE OF EMOTIONS – THE MARACANA STADIUM IN RIO DE JANEIRO</b>        |
|                                      | Gerhard Schick  |
| Retrospectivas y Focos – Robert Fenz | <b>BOOKS</b> Robert Fenz  |
|                                      | <b>CORRESPONDENCE</b> Robert Fenz   |
|                                      | <b>TEA</b> Robert Fenz  |
| Panorama – Clásicos restaurados      | <b>FEDORA</b> Billy Wilder DE/US/FR                                       |
|                                      | <b>NOSFERATU</b> F.W. Murnau  |

## 6. CPH PIX Copenhagen Film Festival (3. - 16. April 2014)

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Spotlight Germany (GERMAN DAY) | <b>JACK</b> Edward Berger                           |
|                                | <b>ÜBER-ICH UND DU</b> Benjamin Heisenberg          |
| World Views                    | <b>FEUCHTGEBIETE</b> David F. Wnendt                |
|                                | <b>DER SAMURAI</b> Till Kleinert                    |
| Politikens Audience Award      | <b>DIE FRAU HINTER DER WAND</b> Grzegorz Muskala    |
|                                | <b>JACK</b> Edward Berger                           |
| Tema: Krigens Ansigter         | <b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE  |
|                                | <b>CIRCLES</b> Srdan Golubovic DE/RS/FR/SI/HR       |
| 3 X 3 Dominik Graf             | <b>ZWISCHEN WELTEN</b> Feo Aladag                   |
|                                | <b>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN</b> Dominik Graf        |
|                                | <b>DREILEBEN - KOMM MIR NICHT NACH</b> Dominik Graf |
| Pix Specials                   | <b>DIE SIEGER</b> Dominik Graf                      |
| Ageless Animation              | <b>BAAL</b> Volker Schlöndorff                      |
| Front Runners                  | <b>DER KONGRESS</b> Ari Folman IL/DE/PL/LU/FR/BE    |
|                                | <b>HELI</b> Amat Escalante MX/DE/FR/NL              |

## Fullframe Documentary Film Festival, Durham (3. - 6. April 2014)

|                         |   |
|-------------------------|---|
| New Docs                | <b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY                     |
| Invited Program         | <b>THE GREEN PRINCE</b> Nadav Schirman DE/UK/IL             |
| Approaches to Character | <b>LAND DES SCHWEIGENS UND DER DUNKELHEIT</b> Werner Herzog |

## It's all true - International Documentary Film Festival Sao Paulo (3. - 13. April 2014)

|  |   |
|--|---|
| Sao Paulo Opening Night                                      | <b>SONG FROM THE FOREST</b> Michael Obert |
| International Competition Feature and<br>Medium Length Films | <b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY   |
|  | <b>MAJUBS REISE</b> Eva Knopf             |

## Reel 2 Real – Vancouver International Film Festival for Youth (4. - 11. April 2014)

|                     |  |
|---------------------|--|
| Reel 2 Real         | <b>RICKY: NORMAL WAR GESTERN</b> Kai S. Pieck            |
| Short Film Programs | <b>ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST</b> Alexandra Nebel |
|                     | <b>(ICH BIN NICHT MUTIG</b> Arianne Hinz                 |
|                     | <b>NEAREST AND DEAREST</b> Michael Sieber, Max Stöhr     |
|                     | <b>RISING HOPE</b> Milen Vitanov                         |
|                     | <b>WIND</b> Robert Löbel                                 |

## 33. Istanbul Film Festival (5. - 20. April 2014)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Human Rights in Cinema Competition   | <b>MY LOVE AWAITS ME BY THE SEA</b> Mais Derwazah JO/DE/PS/QA |
|                                      | <b>TRANSX ISTANBUL</b> Maria Binder DE/TK                     |
| Turkish Cinema: National Competition | <b>COME TO MY VOICE</b> Hüseyin Karabey TK/DE/FR              |
|                                      | <b>I AM NOT HIM</b> Tayfun Pirselimoglu TK/FR/GR/DE           |
| Akbank Galas                         | <b>SINGING WOMEN</b> Reha Erdem TK/FR/DE                      |
|                                      | <b>THE BOOK THIEF</b> Brian Perceval US/DE                    |
| Masters                              | <b>THE GRAND BUDAPEST HOTEL</b> Wes Anderson GB/DE            |
|                                      | <b>DIPLOMATIE</b> Volker Schlöndorff FR/DE                    |

|   |  |
|---|--|
| From the World of Festivals                 | <b>NYPHOMANIAC – VOLUME I</b> Lars von Trier DK/DE/FR/BE/SE<br><b>NYPHOMANIAC – VOLUME II</b> Lars von Trier DK/DE/FR/BE/SE<br><b>MY SWEET PEPPERLAND</b> Hiner Saleem FR/DE<br><b>PIONEER</b> Erik Skjoldbaerg NO/DE/SE/FR/FI<br><b>REDEMPTION</b> Miguel Gomes PT/FR/DE/IT<br><b>SEPTEMBER</b> Penny Panayotopoulou DE/GR<br><b>WHITE SHADOW</b> Noaz Deshe IT/DE/TZ |
| New Visions                                 | <b>BETHLEHEM</b> Yuval Adler IL/BE/DE<br><b>QISSA</b> Anup Singh DE/IN/NL/FR   |
| Documentary Time with NTV                   | <b>ISTANBUL UNITED</b> Farid Eslam & Olli Waldhauer<br><b>MASTER OF THE UNIVERSE</b> Marc Bauder DE/AT<br><b>THE RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY  |
| Mined Zone                                  | <b>TORE TANZT</b> Katrin Gebbe<br><b>DIE FRAU DES POLIZISTEN</b> Philip Gröning  |
| Certified Copy                              | <b>BAAL</b> Volker Schlöndorff   |
| The First World War and Modernity in Crisis | <b>DAS CABINET DES DR. CALIGARI</b> Robert Wiene<br><b>MENSCHEN AM SONNTAG</b> Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer  |
| Special Screenings                          | <b>OFF-WHITE TULIPS</b> Aykan Safoglu DE/TR  |
| In Memoriam                                 | <b>QUEEN MARGOT</b> Patrice Chéreau FR/IT/DE   |
| What a Pair                                 | <b>ARAF – SOMEWHERE IN BETWEEN</b> Yeşim Ustaoglu TR/FR/DE<br><b>GEGEN DIE WAND</b> Fatih Akin   |

### 13. ViewFinders – Atlantic Film Festival for Youth Halifax (6. – 12. April 2014)

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Elementary Shorts</b>  | <b>ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST</b> Alexandra Nebel<br><b>THE LITTLE RED PAPER SHIP</b> Aleksandra Zareba DE/PL<br><b>WIND</b> Robert Löbel |
| <b>Junior High Shorts</b> | <b>ALERIK</b> Vuk Mitevski MK/DE   |
| <b>High School Shorts</b> | <b>MORITZ UND DER WALDSCHRAT</b> Bryn Chainey<br><b>TO BE A B-GIRL</b> Yasmin Angel  |

### 23. Aspen Shortsfest (8.-13. April 2014)

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Competition</b> | <b>FINGERSPIEL</b> Mauro Müller US/DE<br><b>NASHORN IM GALOPP</b> Erik Schmitt<br><b>WIND</b> Robert Löbel |
|--------------------|--|

### 11. Festival du Cinéma de Brive – European Medium-Length Film Meetings (8. – 13. April 2014)

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>European Competition</b> | <b>PRIDE</b> Pavel G. Vesnakov DE/BG<br><b>SHOOT ME</b> Narges Kalhor, Benedikt Schwarzer<br><b>SUNNY</b> Barbara Ott |
| <b>Panorama Suisse</b>      | <b>AUF DER STRECKE</b> Reto Caffi DE/CH   |

### 17. TIFF Kids International Film Festival Toronto (8. – 21. April 2014)

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Feature Films</b> | <b>FÜNF FREUNDE 3</b> Mike Marzuk<br><b>GIRAFFADA</b> Rani Massalha FR/DE/IT<br><b>RITTER ROST</b> Thomas Bodenstein<br><b>OSTWIND</b> Katja von Garnier  |
| <b>Short Films</b>   | <b>BAHAR IM WUNDERLAND</b> Behrooz Karamizade<br><b>DIE NACHT DES ELEFANTEN</b> Sandra Schießl<br><b>TARAPATY</b> Monika Dvornar DE/PL<br><b>TO BE A B-GIRL</b> Yasmin Angel<br><b>BIS ICH ES WEISS</b> Peter Baranowski<br><b>VIRTUOS VIRTUELL</b> Maja Oschmann, Thomas Stellmach |

### 6. Go Short - International Short Film Festival Nijmegen (9. – 13. April 2014)

|   |  |
|---|--|
| <b>Opening Program &amp; European Competition</b>     | <b>NASHORN IM GALOPP</b> Erik Schmitt<br><b>KATHEDRALEN</b> Konrad Kästner<br><b>I AM HERE</b> Karsten Krause, Francesca Bertin<br><b>KIRAN</b> Alexander Riedel, Bettina Timm<br><b>MORITZ UND DER WALDSCHRAT</b> Bryn Chainey        |
| <b>European Competition</b>                           | <b>SATURNTAGE</b> Sara Bungartz<br><b>EIN KURZER FILM ÜBER DEN IGEL</b> Kariem Saleh<br><b>DIE SCHAUKEL DES SARGMACHERS</b> Elmar Imanov<br><b>NACHT GRENZE MORGEN</b> Felicitas Sonvilla, Tuna Kaptan<br><b>FUTURES</b> Robert Seidel |
| <b>Breaking Shorts – European Student Competition</b> | <b>ENDLESS DAY</b> Anna Frances Ewert  |
| <b>Food and Films</b>                                 |  |
| <b>Meet the Jury</b>                                  |  |



## 38. Annecy International Animation Film Festival (9. - 14. Juni 2014)

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Short Films - Competition        | <b>PATCH</b> Gerd Gockell DE/CH<br><b>PICTURE PARTICLES</b> Thorsten Fleisch<br><b>VIRTUOS VIRTUELL</b> Thomas Stellmach, Maja Oschmann   |
| TV Competition                   | <b>MEINE SCHMUSEDECKE: DAS HUHN AUF MEINER SCHMUSEDECKE</b><br>Angela Steffen, Andrea Deppert   |
| Commissioned Films - Competition | <b>DOC MEETS DORF: TITLE SEQUENCE</b> Stefan Schomerus, Egmont Mayer<br><b>FMX 2014: RUGBYBUGS</b> Matthias Bäuerle, Emanuel Fuchs, Fabian Fricke,<br>Martin Lapp, Carl Schroeter |
| Graduation Films - Competition   | <b>AN ADVENTUROUS AFTERNOON</b> Ines Christine Geißer, Kirsten Carina Geißer  |
| Short Films - Out of Competition | <b>NEBENAN</b> Andreas Marterer<br><b>UTÖ</b> David Buob  |

## 4. Beijing International Film Festival (15. - 23. April 2014)

|                |   |
|----------------|---|
| Tiantan Award  | <b>CIRCLES</b> Srdan Golubovic DE/RS/FR/SI/HR<br><b>IN BLOOM</b> Nana Ekvimishvili and Simon Gross DE/GE/FR   |
| Global View    | <b>BEFORE SNOWFALL</b> Hisham Zaman NO/DE/IQ<br><b>DIE FEINEN UNTERSCHIEDE</b> Sylvie Michel<br><b>DIE SCHWARZEN BRÜDER</b> Xavier Koller DE/CH<br><b>MR. MORGAN'S LAST LOVE</b> Sandra Nettelbeck DE/BE  |
| National Charm | <b>WESTEN</b> Christian Schwochow<br><b>BERLIN. SINFONIE DER GROSSSTADT</b> Walther Ruttmann<br><b>DER HIMMEL ÜBER BERLIN</b><br><b>DIE MÖRDER SIND UNTER UNS</b> Wolfganmg Staudte<br><b>ELTERN</b> Robert Thalheim<br><b>LOLA RENNT</b> Tom Tykwer<br><b>M - EINE STADT SUCHT SEINEN MÖRDER</b> Fritz Lang<br><b>OH BOY</b> Jan Ole Gerster |

## 13. Tribeca Film Festival (16. - 27. April 2014)

|            |   |
|------------|---|
| Viewpoints | <b>BAD HAIR</b> Mariana Rondón VE/PE/DE/AR<br><b>LOVE AND ENGINEERING</b> Tonislav Hristov FI/DE/BG |
| Midnight   | <b>DER SAMURAI</b> Till Kleinert  |

## 45. Nashville Film Festival (18. - 26. April 2014)

|  |  |
|--|--|
| Narrative Shorts – Grand Jury Prize                            | <b>NASHORN IM GALOPP</b> Erik Schmitt  |
| Experimental Shorts – Grand Jury Prize                         | <b>CONFESSIONS WITH AN OPEN CURTAIN</b> Eli Cortiñas                                     |
| Graveyard Shift Competition –<br>Grand Jury Prize Feature Film | <b>FEUCHTGEBIETE</b> David F. Wnendt   |
| Graveyard Shift Competition – Best Actress (ex aequo)          | <b>FEUCHTGEBIETE</b> David F. Wnendt<br><b>THE CONGRESS</b> Ari Folman IL/DE/PL/LU/FR/BE |

## 21. Hot Docs - Canadian International Documentary Festival (24. April - 4. Mai 2014)

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| International Spectrum               | <b>BUGARACH</b> Salvador Sunyer, Ventura Durall, Sergi Cameron FR/DE/ES<br><b>NIRGENDLAND</b> Helen Simon  |
| Canadian Spectrum<br>Love, Factually | <b>WALKING UNDER WATER</b> Eliza Kubarska PL/DE/GB<br><b>BEVOR DER LETZTE VORHANG FÄLLT</b> Thomas Wallner DE/BE<br><b>DOMINO EFFECT</b> Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski PL/DE/GB<br><b>LOVE &amp; ENGINEERING</b> Tonislav Hristov FI/DE/BG |
| Next                                 | <b>THE SPECIAL NEED</b> Carlo Zoratti DE/IT<br><b>DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN</b> Doris Dörrie<br><b>BINTOU</b> Simone Catharina Gaul<br><b>PIPELINE</b> Vitaly Mansky RU/CZ/DE   |
| Special Presentations                | <b>JUDGEMENT IN HUNGARY</b> Eszter Hajdu HU/DE/NL<br><b>MADIBA - DAS VERMÄCHTNIS DES NELSON MANDELA</b> Khalo Matabane DE/ZA<br><b>EVERYDAY REBELLION</b> Arash T. Riahi AT/CH/DE  |
| Shorts Program                       | <b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY<br><b>THE PIONEER</b> Daniel Abke<br><b>STILL LIFE</b> Johannes Krell, Florian Fischer   |

## 11. International Independent Film Festival IndieLisboa (24. April - 4. Mai 2014)

|                           |  |
|---------------------------|--|
| International Competition | <b>LOS ANGELES</b> Damian John Harper DE/MX<br><b>HISTORY OF FEAR</b> Benjamin Naishtat AR/FR/DE/UY<br><b>REIGN OF SILENCE</b> Lukas Marxt AT/DE<br><b>DER UNFERTIGE</b> Jan Soldat<br><b>SUBSTANZ</b> Sebastian Mez |
| National Competition      | <b>VIRTUOS VIRTUELL</b> Thomas Stellmach<br><b>IMPLAUSIBLE THINGS</b> Rita Macedo DE/PT  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Emerging Cinema | <b>HINOKI FARM</b> Akiro Hellgardt                                  |
| World Pulse     | <b>ALLES WAS IRGENDWIE NÜTZT</b> Pim Zwier NL/DE                    |
| Observatory     | <b>CROP</b> Johanna Domke, Marouan Omara                            |
|                 | <b>TRUBA</b> Vitaly Mansky RU/CZ/DE                                 |
|                 | <b>THE AIRSTRIP – AUFBRUCH DER MODERNE, TEIL III</b> Heinz Emigholz |
|                 | <b>PIERROT LUNAIRE</b> Bruce LaBruce DE/CA                          |
| Brand New       | <b>ABUSE OF WEAKNESS</b> FR/DE/BE                                   |
| IndieJunior     | <b>THE SILENCE BETWEEN TWO SONGS</b> Mónica Lima PT/DE              |
|                 | <b>CONCERNING DINOSAURS</b> Florian Köhne                           |
|                 | <b>ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST</b> Alexandra Nebel            |
|                 | <b>WIND</b> Robert Löbel  |
|                 | <b>TARAPATY</b> Monika Dvornar DE/PL                                |

## 57. San Francisco International Film Festival (24. April – 8. Mai 2014)

|  |  |
|--|--|
| New Directors Prize (Narrative Feature Competition)  | <b>HARMONY LESSONS</b> Emir Baigazin KZ/DE/FR  |
|  | <b>HISTORY OF FEAR</b> Benjamin Naishtat AR/UY/DE/FR/QA  |
|  | <b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE   |
|  | <b>THE BLUE WAVE</b> Zeynep Dadk, Merve Kayan TR/DE/NL/GR  |
|  | <b>WHITE SHADOW</b> Noaz Deshe IT/DE/TZ  |
| Golden Gate Awards (Documentary Feature Competition) | <b>THE RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY  |
| World Cinema   | <b>ABUSE OF WEAKNESS</b> Catherine Breillat FR/BE/DE   |
|  | <b>PIONEER</b> Erik Skjoldbjærg NO/DE/SE/FR/FI   |
|  | <b>QUEEN MARGOT</b> Patrice Chéreau FR/IT/DE   |
| Animation Shorts                                     | <b>A VERY LARGE INCREASE IN THE SIZE, AMOUNT, OR IMPORTANCE OF SOMETHING OVER A VERY SHORT PERIOD OF TIME</b> Max Hattler DE/RU/GB |

## 11. Crossing Europe Film Festival Linz (25. - 30. April 2014)

|                 |  |
|-----------------|--|
| Competition     | <b>LIFELONG</b> Asli Özge TK/DE/NL                                     |
|                 | <b>LOVE STEAKS</b> Jakob Lass  |
| Working Worlds  | <b>THE UNDERTAKER</b> Dragan Nikolic RS/DE                             |
| Focus on: Music | <b>1,7</b> Mathis Menneking & Timo Schierhorn                          |
| Local Artists   | <b>ZEMENT</b> Bettina Nürnberg, Dirk Peuker                            |
|                 | <b>DIE TRÄNENSAMMLERIN</b> Talin Seigmann                              |
|                 | <b>PERFORMANCE</b> Kornelia Kugler, Hanna Bergfors                     |
|                 | <b>SCHWARZE AUGEN MARIA</b> Erich Goldmann, Signa und Arthur Köstler   |
|                 | <b>DIE WELT FÜR SICH UND DIE WELT FÜR MICH</b> Bernhard Sallmann AT/DE |

## 45. Visions du Réel Nyon (25. April - 3. Mai 2014)

|   |   |
|---|---|
| International Competition for Feature-Length Film | <b>STÄDTEBEWOHNER</b> Thomas Heise                                      |
|   | <b>BUGARACH</b> Salvador Sunyer, Ventura Durall, Sergi Cameron FR/DE/ES |
|   | <b>DOMINO EFFECT</b> Elwira Niewira, Piotr Rosolowski PL/DE             |
| International Competition for Mid-Length Film     | <b>NEBEL</b> Nicole Vögele  |
|   | <b>SPIEL</b> Bastian Eppler   |
| International Competition for Short Film          | <b>SUBSTANZ</b> Sebastian Mez   |
| Helvetiques                                       | <b>NERMINIA'S WORLD</b> Vittoria Fiumi IT/CH/DE                         |
| Etat d'Esprit                                     | <b>DIE MENSCHENLIEBE</b> Maximilian Haslberger                          |
|   | <b>LOVE &amp; ENGINEERING</b> Tonislav Hristov FI/BG/DE                 |
|   | <b>DER WALD IST WIE DIE BERGE</b> Didier Guillain, Christiane Schmidt   |
| Premier Pas                                       | <b>LEUNA</b> Emerson Culurgioni, Jonas Matauschek                       |
| Grand Angle                                       | <b>IN SARMATIEN</b> Volker Koepp  |

## 11. Documenta Madrid (30 April - 11. Mai 2014)

|   |   |
|---|---|
| Official Selection Feature Length Films | <b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY                                 |
|   | <b>BUGARACH</b> Salvador Sunyer, Ventura Durall, Sergi Cameron FR/DE/ES |
|   | <b>DER ANSTÄNDIGE</b> Vanessa Lappa IL/AT/DE                            |
|   | <b>THE GREEN PRINCE</b> Nadav Schirman DE/UK/IL                         |
|   | <b>MASTER OF THE UNIVERSE</b> Marc Bauder DE/AT                         |
|   | <b>DRACHENMÄDCHEN</b> Inigo Westmeier                                   |
| Official Selection Short Films          | <b>SUBSTANZ</b> Sebastian Mez   |
| Panorama                                | <b>EIN PAPAGEI IM EISCAFE</b> Ines Thomsen DE/ES                        |

## The Tel Aviv International Documentary Film Festival (8. - 17. Mai 2014)

|                            |   |
|----------------------------|---|
| International Competition  | <b>MASTER OF THE UNIVERSE</b> Marc Bauder DE/AT |
|                            | <b>SONG FROM THE FOREST</b> Michael Obert       |
|                            | <b>THE SPECIAL NEED</b> Carlo Zoratti DE/IT     |
| Depth of Field Competition | <b>HOUSES FOR ALL</b> Gereon Wetzel             |
| Israeli Competition        | <b>THE GREEN PRINCE</b> Nadav Schirman DE/UK/IL |
| Special Screenings         | <b>RAIDERS</b> Alexander Gentelev IL/DE         |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Art             | <b>SEPIDEH – REACHING FOR THE STARS</b> Berit Madsen DK/IR/DE/NO/SE/US<br><b>ART WAR</b> Marco Wilms<br><b>NAN GOLDIN – I REMEMBER YOUR FACE</b> Sabine Lidl<br><b>PINA</b> Wim Wenders DE/FR |
| Distant Africa? | <b>MADIBA – DAS VERMÄCHTNIS DES NELSON MANDELA</b> Khalo Matabane DE/ZA   |
| Music           | <b>WAGNER'S JEWS</b> Hilan Warshaw US/DE  |

## 11. Planete Doc Festival Warschau & Wroclaw (9. - 18. Mai 2014)

|   |   |
|---|---|
| Inspiration & Muse  | <b>AS TIME GOES BY IN SHANGHAI</b> Uli Gaulke<br><b>JOURNEY TO JAH</b> Noel Dernesch, Moritz Springer DE/CH   |
| Fetish & Culture  | <b>KISMET</b> Nina Maria Paschalidou GR/SE/CH/FI/FR/DE<br><b>SONG FROM THE FOREST</b> Michael Obert<br><b>WALKING UNDER WATER</b> Eliza Kubarska PL/DE/GB   |
| Heroes are among us<br>Intimate Stories                         | <b>SEPIDEH - REACHING FOR THE STARS</b> Berit Madsen DK/IR/DE/NO/SE/US<br><b>MY LOVE AWAITS ME BY THE SEA</b> Mais Derwazeh JO/PS/DE/AQ<br><b>SIENIAWKA</b> Marcin Malaszczyk PL/DE/GB<br><b>THE REAL LIFE</b> Arnaud Gerber FR/DE  |
| I Rebel Therefore I Am<br>The City's Ours<br>Political Sciences | <b>EVERYDAY REBELLION</b> Arash T. Riahi, Arman T. Riahi AT/CH/DE<br><b>ART WAR</b> Marco Wilms<br><b>MASTER OF THE UNIVERSE</b> Marc Bauder DE/AT<br><b>DER ANSTÄNDIGE</b> Vanessa Lappa IL/AT/DE<br><b>THE GREEN PRINCE</b> Nadav Schirman DE/UK/IL<br><b>PIPELINE</b> Vitaly Mansky RU/CZ/DE |
| Planete + Doc Special   | <b>KATHEDRALEN DER KULTUR</b> Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Ainouz DE/DK/AT/NO<br><b>THE FIRST DAY</b> Christine Jezior, Sabina Kaluza DE/PL<br><b>THE SPECIAL NEED</b> Carlo Zoratti DE/IT/AT<br><b>ALPHABET</b> Erwin Wagenhofer AT/DE |
| 25 Years Have Gone By<br>Doc Alliance<br>3 x Wagenhofer         |   |

## 11. Festival de Cannes (14. - 25. Mai 2014)

|   |   |
|---|---|
| Competition                                       | <b>CLOUDS OF SILS MARIA</b> Olivier Assayas FR/DE/CH<br><b>WINTER SLEEP</b> Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR<br><b>MAPS TO THE STARS</b> David Cronenberg CA/FR/DE<br><b>LE MERAVIGLIE</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE  |
| Un Certain Regard                                 | <b>WHITE GOD</b> Kornél Mundruczó HU/DE/SE<br><b>AMOUR FOU</b> Jessica Hausner AT/LU/DE<br><b>THAT LOVELY GIRL</b> Keren Yedaya IL/DE/FR  |
| Special Screenings                                | <b>THE BRIDGES OF SARAJEVO</b> Aida Begic, Isild le Besco, Leonardo di Constanzo, Pedro Costa, Jean Luc Godard, Kamen Kalev, Serguei Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perisic, Cristi Puiu, Marc Recha & Angela Schanelec FR/BA/CH/PT/DE/IT |
| Cannes Classics                                   | <b>A FISTFUL OF DOLLARS</b> Sergio Leone IT/ES/DE<br><b>PARIS, TEXAS</b> Wim Wenders DE/FR/UK   |
| Director's Fortnight (Quinzaine des Réalisateurs) | <b>GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALEM</b> Ronit & Shlomi Elkabetz FR/DE/IL<br><b>REFUGIADO</b> Diego Lerman AR/PL/CO/DE<br><b>TORN</b> Elmar Imanov & Engin Kundag DE/AZ  |
| Critic's Week (Semaine de la Critique)            | <b>THE CHICKEN</b> Una Gunjak DE/HR   |

## 40. Seattle International Film Festival (15. Mai – 8. Juni 2014)

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Contemporary World Cinema       | <b>THE CONGRESS</b> Ari Folman IL/DE/PL/LU/FR/BE<br><b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE<br><b>PIERROT LUNAIRE</b> Bruce LaBruce DE/CA<br><b>THE GREEN PRINCE</b> Nadav Schirman DE/UK/IL<br><b>THE AIRSTRIP – AUFBRUCH DER MODERNE, TEIL III</b> Heinz Emigholz<br><b>FEUCHTGEBIETE</b> David F. Wnendt<br><b>WESTEN</b> Christian Schwochow |
| African Pictures<br>Short Films | <b>WHITE SHADOW</b> Noaz Deshe IT/DE/TZ<br><b>PARASIT</b> Nikki Schuster DE/AT<br><b>NASHORN IM GALOPP</b> Erik Schmitt   |

## Krakow Film Festival (25. Mai – 01. Juni 2014)

|   |   |
|---|---|
| Documentary Competition   | <b>DOMINO EFFECT</b> Elwira Niewiera, Piotr Rosolowski PL/DE<br><b>HOLANDA DEL SOL</b> Daniel Abma, Florian Lampersberger<br><b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY<br><b>ENDZEITEN</b> Monika Grassl  |
| Short Film Competition<br>Somewhere in Europe<br>Panorama of the Polish | <b>TWO AT THE BORDER</b> Tuna Kaptan, Felicitas Sonvilla<br><b>BALKAN SPIRIT</b> Hermann Vaske<br><b>BORIS DORFMANN – A MENTSH</b> Uwe von Seltmann, Gabriela von Seltmann<br><b>PATHS THROUGH THE LABYRINTH - THE COMPOSER KRZYSZTOF PENDERECKI</b> Anna Schmidt DE/PL<br><b>CUT</b> Christoph Girardet, Matthias Müller |

### Transilvania International Film Festival (30. Mai – 8. Juni 2014)

|   |  |
|---|--|
| Focus Young German Cinema                                   | 28 ½ Anton Gonopolski<br>FINSTERWORLD Frauke Finsterwalder<br>HOUSTON Bastian Günther<br>LOVE STEAKS Jakob Lass<br>TORE TANZT Katrin Gebbe<br>SILVI Nico Sommer  |
| Competition<br>Supernova                                    | WHITE SHADOW Noaz Deshe IT/DE/TZ<br>BAD HAIR Mariana Rondón VE/PE/DE/AR<br>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN Dominik Graf<br>IN BLOOM Nana Ekvimishvili and Simon Gross DE/GE/FR<br>MY SWEET PEPPERLAND Hiner Saleem FR/DE<br>OF HORSES AND MEN Benedikt Erlingsson IS/DE<br>KREUZWEG Dietrich Brüggemann<br>THE LUNCHBOX Ritesh Batra IN/DE/FR |
| No Limit<br>Unirii Square<br>Special Screenings             | DIE FRAU DES POLIZISTEN Philip Gröning<br>BANKLADY Christian Albert<br>KATHEDRALEN DER KULTUR Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO  |
| What's Up, Doc?   | ALPHABET AT/DE<br>JULIA Jackie Baier DE/LT   |
| Shadows Shorts  | THE SPECIAL NEED Carlo Zoratti DE/IT/AT<br>BULIMA PURPURA Alexander Palucki  |
| The Usual Suspects  | RH Kaleb Lechowski<br>COME TO MY VOICE Hüseyin Karabey TK/DE/FR<br>VIELEN DANK FÜR NICHTS Oliver Paulus & Stefan Hillebrand CH/DE  |
| Eye for an Eye<br>Shadows<br>Focus Ireland<br>Hungarian Day | HARMONY LESSONS Emir Baigazin KZ/DE/FR<br>PIONEER Erik Skjoldbaerg NO/DE/SE/FR/FI<br>RUN & JUMP Steph Green DE/IE<br>LE GRAND CAHIER János Szász HU/DE/AT/FR   |

### Sydney International Film Festival (04. – 15. Juni 2014)

|  |  |
|--|--|
| Special Presentations at the State<br>Features | THE LUNCHBOX Ritesh Batra IN/DE/FR<br>ABUSE OF WEAKNESS Catherine Breillat FR/DE/BE<br>FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES Jasmila Žbanić BA/DE<br>OF HORSES AND MEN Benedikt Erlingsson IS/DE<br>PRAIA DO FUTURO Karim Aïnouz BR/DE |
| International Documentaries                    | MADIBA – DAS VERMÄCHTNIS DES NELSON MANDELA Khalo Matabane DE/ZA<br>SEPIDEH – REACHING FOR THE STARS Berit Madsen DK/IR/DE/NO/SE/US  |
| James Benning: An Outsider Visionary           | FIRE AND RAIN James Benning DE/AT/US   |

### 30. Festroia Film Festival (6. - 15. Juni 2014)

|   |   |
|---|---|
| Official Section<br>Man and His Environment | DAS FINSTERE TAL Andreas Prochaska AT/DE<br>WIE WIRD DIE STADT SATT? Irja Martens<br>MITTSOMMERNACHTSTANGO Viviane Blumenschein<br>KATHEDRALEN Konrad Kästner<br>ROMY, ICH BIN KRANK Andreas Grützner<br>TO BE A B-GIRL Yasmin Angel  |
| Homage to a Country – Germany               | DER HIMMEL ÜBER BERLIN Wim Wenders<br>SOLINO Fatih Akin<br>GOOD BYE LENIN Wolfgang Becker<br>YELLA Christian Petzold<br>ABSURDISTAN Veit Helmer<br>WOLKE NEUN Andreas Dresen<br>NEMEZ Stanislav Güntner<br>DAS LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE André Erkau<br>OH BOY Jan Ole Gerster<br>LOVE STEAKS Jakob Lass<br>JACK Edward Berger<br>KREUZWEG Dietrich Brüggemann |
| Shorts – Germany                            | GREAT Andreas Henn<br>FLUCHT NACH VORN Florian Dietrich<br>DER FREMDE FOTOGRAF UND DIE EINSAMKEIT Willy Hans and Jan Eichberg<br>STEFFI GEFÄLLT DAS Philipp Scholz<br>TRAPPED Alexander Dietrich and Johannes Flick<br>HAPPY B-DAY Holger Frick<br>MAY I HELP YOU Ansgar Ahlers<br>OLD SCHOOL Ilker Çatak   |

|   |  |
|---|--|
| Homage to Paulo Branco<br>Based On...   | <b>BAHAR IM WUNDERLAND</b> Behrooz Karamizade<br><b>DER ROSENKÖNIG</b> Werner Schroeter DE/PT/FR/NL<br><b>BANKLADY</b> Christian Alvarth<br><b>BLACK BUTTERFLIES</b> Paula van der Oest NL/DE/ZA<br><b>SPIELTRIEB</b> Gregor Schnitzler<br><b>LICHTER</b> Hans-Christian Schmid<br><b>DIE SCHWARZEN BRÜDER</b> Xavier Koller DE/CH |
| Juvenile Panorama<br>European Short Films -<br>Nominees for the European Film Awards 2013 | <b>SONNTAG 3</b> Jochen Kuhn<br><b>CUT</b> Christoph Girardet and Matthias Müller<br><b>FLYING HOME</b> Dominique Deruddere BE/DE  |
| Panorama  |  |

### Sheffield Doc/Fest (7. - 12. Juni 2014)

|  |  |
|--|--|
| Euro/Doc   | <b>JUDGEMENT IN HUNGARY</b> Eszter Hajdu HU/DE/NL<br><b>LAST HIJACK</b> Tommy Pallotta, Femke Wolting NL/IE/DE/BE<br><b>SEPIDEH - REACHING FOR THE STARS</b> Berit Madsen DK/IR/DE/NO/SE/US<br><b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY<br><b>LAST HIJACK INTERACTIVE</b> Mirka Duin, Femke Wolting NL/DE<br><b>NETWARS - WAR IN THE WEB</b> Lena Thiele<br><b>BUENA VISTA SOCIAL CLUB</b> Wim Wenders DE/CU/FR/US<br><b>PINA</b> Wim Wenders DE/FR |
| Global Encounters - Resistance<br>Cross_Platform |  |
| Outdoor Programme                                |  |

### 38. Annecy International Animation Film Festival (9. - 14. Juni 2014)

|   |  |
|---|--|
| Feature Films - In Competition<br>Short Films - Competition | <b>LAST HIJACK</b> Tommy Pallotta & Femke Wolting NL/IE/DE/BE<br><b>PATCH</b> Gerd Gockell DE/CH<br><b>PICTURE PARTICLES</b> Thorsten Fleisch<br><b>VIRTUOS VIRTUELL</b> Thomas Stellmach, Maja Oschmann<br><b>MEINE SCHMUSEDECKE: DAS HUHN AUF MEINER SCHMUSEDECKE</b><br>Angela Steffen, Andrea Deppert<br><b>DOC MEETS DORF: TITLE SEQUENCE</b> Stefan Schomerus, Egmont Mayer<br><b>FMX 2014: RUGBYBUGS</b> Matthias Bäuerle, Emanuel Fuchs, Fabian Fricke,<br>Martin Lapp, Carl Schroeter<br><b>AN ADVENTUROUS AFTERNOON</b> Ines Christine Geißer, Kirsten Carina Geißer<br><b>NEBENAN</b> Andreas Marterer<br><b>UTÖ</b> David Buob |
| TV Competition  |  |
| Commissioned Films - Competition                            |  |
| Graduation Films - Competition                              |  |
| Short Films - Out of Competition                            |  |

### 40. Los Angeles Film Festival (13. - 23. Juni 2014)

|  |   |
|--|---|
| Documentary Competition<br>LA Muse<br>International Showcase<br>Music Videos | <b>WALKING UNDER WATER</b> Eliza Kubarska PL/DE/GB<br><b>LOS ANGELES</b> Damian John Harper DE/MX<br><b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE<br><b>PING: HAUSCHKA</b> Christoph Kuchinke DE/KE |
|--|---|

### 17. Shanghai International Film Festival (14. - 22. Juni 2014)

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Golden Goblet Award<br>Spectrum | <b>DIPLOMATIE</b> Volker Schlöndorff FR/DE<br><b>CORRECTION CLASS</b> Ivan I. Tverdovsky RU/DE<br><b>BLUTSBRÜDER TEILEN ALLES</b> Wolfram Paulus AT/DE/RO<br><b>THE BOOK THIEF</b> Brian Perceval US/DE<br><b>DAS FINSTERE TAL</b> Andreas Prochaska AT/DE<br><b>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN</b> Dominik Graf<br><b>THE GRAND BUDAPEST HOTEL</b> Wes Anderson GB/DE<br><b>LE GRAND CAHIER</b> János Szász HU/DE/AT/FR<br><b>LAMENTO</b> Jöns Jönsson<br><b>DER LETZTE MENTSCH</b> Pierre-Henry Salfati DE/FR/CH<br><b>LIFE DELUXE</b> Jens Jonsson SE/DE/NO<br><b>LOS ANGELES</b> Damian John Harper DE/MX<br><b>ONLY LOVERS LEFT ALIVE</b> Jim Jarmusch DE/GB/FR/CY<br><b>REMOTE CONTROL</b> Vonamba Sakhya MN/DE<br><b>WILLKOMMEN BEI HABIB</b> Michael Baumann<br><b>YOZGAT BLUES</b> Mahmut Fazıl Coşkun TK/DE |
| Focus Germany                   | <b>DIE ANDERE HEIMAT - CHRONIK EINER SEHNSUCHT</b> Edgar Reitz DE/FR<br><b>BANKLADY</b> Christian Alvarth<br><b>ELTERN</b> Robert Thalheim<br><b>DIE FRAU DIE SICH TRAUT</b> Marc Rensing<br><b>DIE FRAU HINTER DER WAND</b> Grzegorz Muskala<br><b>HANNAS REISE</b> Julia von Heinz DE/IL<br><b>HEUTE BIN ICH BLOND</b> Marc Rothemund<br><b>NICHT MEIN TAG</b> Peter Thorwarth<br><b>OSTWIND</b> Katja von Garnier<br><b>DIE SCHWARZEN BRÜDER</b> Xavier Koller DE/CH<br><b>STAUDAMM</b> Thomas Sieben  |

UK Showcase  
Children's  
4K Classics  
Mobile SIFF Competition Short Films

**A LONG WAY DOWN** Pascal Chaumeil UK/DE  
**PINOCCHIO** Anna Justice  
**QUEEN MARGOT** Patrice Chéreau FR/IT/DE  
**AM BIRKENWEG 4** Sophia Bierend  
**EINE GUTE GESCHICHTE** Martin-Christopher Bode  
**NASHORN IM GALOPP** Erik Schmitt  
**SCHWARZATMEN** Marcus Hanisch  
**STEFFI GEFÄLLT DAS** Philipp Scholz  
**TSCHÜSS PAPA** Hendrik Maximilian Schmitt  
**DIE ALPEN – UNSERE BERGE VON OBEN** Peter Bardehle & Sebastian Lindemann  
**MEIN WEG NACH OLYMPIA** Niko von Glasow  
**SONG FROM THE FOREST** Michael Obert

MIDA Docu

## 20. Palm Springs International ShortFest (17.- 23. Juni 2014)

Official Program

**AN DER TÜR** Miriam Bliese  
**BAHAR IM WUNDERLAND** Behrooz Karamizade  
**CAMOUFLAGE** Stephan Kämpf, Andreas Kessler  
**THE CHICKEN** Una Gunjak  
**CHILDREN OF SODOM** York-Fabian Raabe  
**DIEGO** Sara Seligman  
**GABRIEL** Benjamin Chimoy  
**JOB INTERVIEW** Julia Walter  
**NOCEBO** Lennart Ruff  
**SUNDAYS** Ira Tondowski  
**WIND** Robert Löbel

Online Film Festival

## AFI Docs Documentary Festival (18. - 22. Juni 2014)

Official Program

**THE SPECIAL NEED** Carlo Zoratti DE/IT/AT

## 68. Edinburgh International Film Festival (18. – 29. Juni 2014)

International Feature Film Competition  
Documentary Feature Film Competition  
Director's Showcase

**KREUZWEG** Dietrich Brüggemann  
**STÄDTEBEWOHNER** Thomas Heise  
**A MOST WANTED MAN** Anton Corbijn DE/UK  
**KATHEDRALEN DER KULTUR** Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO  
**DER UNFERTIGE** Jan Soldat  
**EIN HAUS IN BERLIN** Cynthia Beatt  
**BAHAR IM WUNDERLAND** Behrooz Karamizade  
**DIE GELIEBTEN SCHWESTERN** Dominik Graf  
**BLUR BLUE** Sonja Polligkeit  
**TÖCHTER** Maria Speth  
**DIE ANDERE HEIMAT** Edgar Reitz DE/FR  
**ELISABETH** Katharina Woll  
**JACK** Edward Berger  
**ELTERN** Robert Thalheim  
**PIERROT LUNAIRE** Bruce LaBruce DE/CA  
**PRIDE** Pavel Vesnakov DE/BG  
**KREUZWEG** Dietrich Brüggemann  
**STÄDTEBEWOHNER** Thomas Heise

No Limits  
German Focus

Secret Master: Dominik Graf and the Hidden  
History of German Cinema

**EINE STADT WIRD ERPRESST** Dominik Graf  
**DER FELSEN** Dominik Graf  
**DIE KATZE** Dominik Graf  
**DREILEBEN - KOMM MIR NICHT NACH** Dominik Graf  
**HOTTE IM PARADIES** Dominik Graf  
**FINSTERWORLD** Frauke Finsterwalder  
**AVENIDA PROGRESO** Mauricio Guillén MX/DE  
**FLIEGEN** Katharina Woll  
**IN DIE INNEREIEIEN** Nicole Vögele DE/CH  
**LABORAT** Guillaume Cailleau  
**REDEMPTION** Miguel Gomes PT/FR/DE/IT  
**THREE STONES FOR JEAN GENET** Frieder Schlaich  
**PICTURE PARTICLES** Thorsten Fleisch  
**VOID REDUX** Paul Clipson US/DE/CH

Teen Spirit  
Shorts

Black Box

## International Film Festival Cinema Jove in Valencia (20. - 27. Juni 2014)

Official Section Feature Films  
Official Section Short Films

**FINSTERWORLD** Frauke Finsterwalder  
**NASHORN IM GALOPP** Erik Schmitt  
**DIEGO** Sara Seligmann US/MX/DE

## Motovun Film Festival (26. – 30. Juli 2014)

Main Program 2014

**DIE FRAU DES POLIZISTEN** Philip Gröning  
**BAD HAIR** Mariana Rondón VE/PE/DE/AR  
**STRATOS** Yannis Economides GR/DE/CY  
**WATCHTOWER** Pelin Esmer TK/DE/FR  
**ARAF – SOMEWHERE IN BETWEEN** Yeşim Ustaoglu TR/FR/DE  
**AUTUMN** Özcan Alper DE/TR  
**FUCKING DIFFERENT XXY** Mor Vital, Kay Garnellen, J.Jackie Baier, Buck Angel,  
Jasco Viefhues, Gwen Haworth, Felix Endara & Sasha Wortzel  
**YOZGAT BLUES** Mahmut Fazıl Coşkun TK/DE  
**ISTRIA IN TRANSIT** Lothar Just, Arnold Trampe HR/NL/DE  
**THE LUNCHBOX** Ritesh Batra IN/DE/FR

## FID Marseille (1. – 7. Juli 2014)

International Competition  
First Film Competition

**LE BEAU DANGER** Rene Frölke  
**HAUNTED** Liwaa Yazji DE/SY

## 49. Karlovy Vary International Film Festival (4. – 12. Juli 2014)

Competition

**CORN ISLAND** George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ

East of the West - Competition

**FAIR PLAY** Andrea Sedlackova CZ/SK/DE  
**PATCHWORK FAMILY** Pascal Rabaté FR/DE  
**CORRECTIONS CLASS** Ivan Tverdovsky RU/DE  
**MONUMENT TO MICHAEL JACKSON** Darko Lungulov RS/DE/MK/HR  
**ISTANBUL UNITED** Farid Eslam & Olli Waldhauer DE/CZ/CH/TK

Documentary Films – Competition  
Forum of Independents  
Horizons

**ANDERSWO** Ester Amrami  
**AMOUR FOU** Jessica Hausner AT/LU/DE  
**HISTORY OF FEAR** Benjamin Naishtat AR/UY/DE/FR  
**MEMORIES ON STONE** Shawkat Amin Korki IQ/DE  
**KREUZWEG** Dietrich Brüggemann

Another View

**STRATOS** Yannis Economides GR/DE/CY  
**THE WONDERS** Alice Rohrwacher IT/CH/DE  
**AT HOME** Athanasios Karanikolas GR/DE  
**JAUJA** Lisandro Alonso AR/US/NL/DK/FR/MX/DE  
**OF HORSES AND MEN** Benedikt Erlingsson IS/DE

Variety Critics' Choice: Europe Now!  
Imagina

**SINGING WOMEN** Reha Erdem TK/FR/DE  
**WHITE SHADOW** Noaz Deshe IT/DE/TZ  
**GLUE** Moritz Uebele  
**PIERROT LUNAIRE** Bruce LaBruce DE/CA  
**SUBSTANZ** Sebastian Mez

Midnight Screenings  
Documentary Films – Out of Competition  
The Fresh Selection - The Promising Five

**DAS FINSTERE TAL** Andreas Prochaska AT/DE  
**LOVE & ENGINEERING** Tonislav Hristov FI/DE/BG  
**DER FREMDE FOTOGRAF UND DIE EINSAMKEIT** Willy Hans & Jan Eichberg

## 22. Curtas Vila do Conde (5. – 13. Juli 2014)

International Competition

**THE CAST: PROCESSION** Clemens von Wedemeyer IT/DE  
**THE CHICKEN** Una Gunjak DE/HR  
**PLAYHOUSE OF A.** Benjamin Schindler DE/US

Experimental Competition

**THREE STONES FOR JEAN GENET** Frieder Schlaich  
**FABRIC** Christoph Girardet  
**THE BEGINNING. LIVING FIGURES DYING** Clemens von Wedemeyer IT/DE

Curtinhas – Children's Film Competition

**BHAVINI – ICH WILL NUR TANZEN!** André Hörmann  
**LÄMMER** Gottfried Mentor  
**NASHORNTWIST** Verena Fels

National Competition  
Offside! Shorts  
Short Matters

**WIND** Robert Löbel  
**ZEBRA** Julia Ocker  
**LE BOUDIN** Salomé Lamas PT/DE  
**DERBY** Paul Negoescu RO/DE  
**CUT** Christoph Girardet, Matthias Müller  
**SONNTAG 3** Jochen Kuhn

## 31. Jerusalem Film Festival (10. – 20. Juli 2014)

Opening  
The Haggai Awards for Israeli Cinema -  
Full Length Films

**DANCING ARABS** Eran Riklis IL/FR/DE

**GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM** Ronit and Shlomi Elkabetz FR/DE/IL  
**THAT LOVELY GIRL** Keren Yedaya IL/DE/FR

The Van Leer Awards for Israeli Cinema -  
Documentary Film  
Debuts Competition

In the Spirit of Freedom  
The Jewish Experience

Panorama

JFF Special

Classics

Carte Blanche

**DER ANSTÄNDIGE** Vanessa Lapa IL/AT/DE  
**FINSTERWORLD** Frauke Finsterwalder  
**WHITE SHADOW** Noaz Deshe IT/DE/TZ  
**COME TO MY VOICE** Hüseyin Karabey TK/DE/FR  
**BECAUSE I WAS A PAINTER** Christophe Cognet FR/DE  
**VERBOTENE FILME** Felix Moeller  
**FRIENDS FROM FRANCE** Anne Weil & Philippe Kotlarski FR/DE/RU/CA  
**LET'S GO** Michael Verhoeven  
**DAS RADIKAL BÖSE** Stefan Ruzowitzky DE/AT  
**BAD HAIR** Mariana Rondón VE/PE/DE/AR  
**ALIAS** Tayfun Pirselimoglu TK/FR/GR/DE  
**JACK** Edward Berger  
**KREUZWEG** Dietrich Brüggemann  
**THE WONDERS** Alice Rohrwacher IT/CH/DE  
**YOZGAT BLUES** Mahmut Fazil Coşkun Mahmut Fazil Coşkun  
**KATHEDRALEN DER KULTUR** Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen,  
Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO  
**IMPORT/EXPORT** Ulrich Seidl AT/FR/DE  
**THE VOICE OF PEACE** Eric Fiedler  
**DIE WAND** Julian Roman Pölsler AT/DE  
**PARIS, TEXAS** Wim Wenders DE/FR  
**DAS CABINET DES DR. CALIGARI** Robert Wiene  
**40 DAYS OF SILENCE** Saodat Ismailova UZ/TJ/NL/DE/FR  
**O SAMBA** Georges Gachot DE/CH  
**THE AIRSTRIP – AUFBRUCH DER MODERNE, TEIL III** Heinz Emigholz  
**ZWEI MUSEEN** Heinz Emigholz

### Odessa International Film Festival (10. – 18. Juli 2014)

International Competition  
Festival of Festivals

Tribute to Stephen Frears  
Special Screening

**STEREO** Maximilian Erlenwein  
**I'M NOT HIM** Tayfun Pirselimoglu TR/FR/GR/DE  
**OF HORSES AND MEN** Benedikt Erlingsson IS/DE  
**WINTER SLEEP** Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR  
**CHÈRI** Stephen Frears UK/DE/FR  
**INVISIBLE** Michal Aviad IL/DE

### Pula Film Festival (12. – 26. Juli 2014)

Croatian Program  
International Program

For Children  
For Youth

**MONUMENT TO MICHAEL JACKSON** Darko Lungulov HR/DE/MK/RS  
**DEVIL'S ISLAND** Fridrik Thór Fridriksson IS/DE  
**FALCONS** Fridrik Thór Fridriksson FR/DE/UK/IS/NO  
**SONNTAG 3** Jochen Kuhn  
**CUT** Christoph Girardet and Matthias Mülle  
**DER MONDMAN** Stephan Schesch DE/FR/IE  
**FOR NO EYES ONLY** Tali Barde

### Golden Apricot Yerevan International Film Festival (13. – 20. Juli 2014)

New German Cinema

Feature Competition

Documentary Competition

Apricot Stone

Yerevan Premieres  
Films Across Borders

**ZWISCHEN WELTEN** Feo Aladag  
**JACK** Edward Berger  
**LOVE STEAKS** Jakob Lass  
**KREUZWEG** Dietrich Brüggemann  
**AT HOME** Athanasios Karanikolas GR/DE  
**ALIAS** Tayfun Pirselimoglu TK/FR/GR/DE  
**WHITE GOD** Kornél Mundruczó HU/DE/SE  
**DOMINO EFFECT** Elwira Niewiera and Piotr Rosolowski PL/DE  
**DRAGAN WENDE-WEST BERLIN** Lena Müller and Dragan von Petrovic DE/RS  
**EINE GUTE GESCHICHTE** Martin-Christopher Bode  
**PRIDE** Pavel G. Vesnakov DE/BG  
**TAWEEZ – THE TALISMAN WRITER** Ali Hakim  
**WINTER SLEEP** Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR  
**THE ROLE** Konstantin Lopushanskiy BY/RU/FI /DE

### 18. Puchon International Fantastic Film Festival (17. – 27. Juli 2014)

Opening Film  
Puchon Choice: Feature  
Puchon Choice: Short  
World Fantastic Cinema  
Vision Express  
Forbidden Zone  
Fantastic Short Films

**STEREO** Maximilian Erlenwein  
**DAS FINSTERE TAL** Andreas Prochaska AT/DE  
**MACK BLASTER – DIE WELT IM FADENKREUZ** René Schweitzer, Sebastian Utech  
**DIE FRAU HINTER DER WAND** Gregorz Muskala  
**FACK JU GÖHTE** Bora Dagtekin  
**DER SAMURAI** Till Kleinert  
**EVIL TWIN** Christian Pfeil  
**ROTKÄPPCHEN: EINE ERZÄHLUNG VON BLUT UND TOD** Florian von Bornstädt,  
Martin Czaja



**35. Durban International Film Festival (17. - 27. Juli 2014)**

|                  |   |
|------------------|---|
| Feature Films    | <b>BETI AND AMARE</b> Andy Siege DE/ET/CA/RO/ES<br><b>NYMPHOMANIAC</b> Lars von Trier DK/DE/FR/BE/SE<br><b>ONLY LOVERS LEFT ALIVE</b> Jim Jarmusch DE/GB/FR/CY<br><b>QISSA</b> Anup Singh DE/IN/NL/FR<br><b>DER KONGRESS</b> Ari Folman IL/DE/PL/LU/FR/BE<br><b>THE LUNCHBOX</b> Ritesh Batra IN/DE/FR<br><b>VEVE</b> Simon Mukali KE/DE<br><b>WHITE SHADOW</b> Noaz Deshe IT/DE/TZ |
| Short Films      | <b>AN DER TÜR</b> Miriam Bliese<br><b>MORITZ UND DER WALDSCHRAT</b> Bryan Chainey<br><b>MOSONNGOA – THE MOCKED ONE</b> Lemohang Jeremiah Mosese LS/DE<br><b>FREMDKÖRPER</b> Ozan Mermer<br><b>RECENTLY IN THE WOODS</b> Daniel van Westen<br><b>SI LUNCHAI</b> Hannes Rall<br><b>WIND</b> Robert Löbel  |
| Documentaries    | <b>KATHEDRALEN DER KULTUR</b> Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO<br><b>MAJUBS REISE</b> Eva Knopf<br><b>– DAS VERMÄCHTNIS DES NELSON MANDELA</b> Khalo Matabane DE/ZA<br><b>PEACHES DOES HERSELF</b> Peaches<br><b>SEPIDEH – REACHING FOR THE STARS</b> Berit Madsen DK/IR/DE/NO/SE/US                         |
| Wild Talk Africa |   |

**44. Giffoni Film Festival (18. - 27. Juli 2014)**

|  |   |
|--|---|
| Official Competition Elements +3 – Short Films     | <b>WOMBO</b> Daniel Acht<br><b>ZEBRA</b> Julia Ocker  |
| Official Competition Elements +6 – Feature Films   | <b>LOLA AUF DER ERBSE</b> Thomas Heinemann<br><b>RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN</b> Neele Leana Vollmar<br><b>PETTERSSON UND FINDUS – KLEINER QUÄLGEIST, GROSSE FREUNDSCHAFT</b> Ali Samadi Ahadi |
| Official Competition Elements +10 – Feature Films  | <b>THE LEGEND OF LONGWOOD</b> Lisa Mulcahy IR/NL/DE   |
| Official Competition Generator +16 – Feature Films | <b>EXIT MARRAKECH</b> Caroline Link   |
| Official Competition Generator +18 – Feature Films | <b>LE GRAND CAHIER</b> János Szász DE/HU/AT/FR  |
| Official Competition Generator +18 – Short Films   | <b>VIRTUOS VIRTUELL</b> Thomas Stellmach, Maja Oschmann   |
| Doc Gex – Short Films                              | <b>LOLY H</b> Marie Elisa Scheidt BE/DE   |
| Masterclass Short Competition                      | <b>LÄMMER</b> Gottfried Mentor<br><b>THE SUNSHINE EGG</b> Michael Haas  |

**European Film Festival Palic (19. – 25. Juli 2014)**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Official Selection            | <b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann<br><b>WINTER SLEEP</b> Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR<br><b>WHITE GOD</b> Kornél Mundruczó HU/DE/SE<br><b>STRATOS</b> Yannis Economides GR/DE/CY<br><b>LE MERA VIGLIE</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE |
| New Hungarian Film            | <b>LE GRAND CAHIER</b> Janos Szasz HU/DE/FR/AT  |
| European Films on World War I | <b>DAS WEISSE BAND</b> Michael Haneke DE/AT/FR/IT   |

**18. SICAF – Seoul International Cartoon & Animation Festival (22. - 27. Juli 2014)**

|  |   |
|--|---|
| Short Film Competition                               | <b>BOLES</b> Spela Cadez SI/DE  |
| Student Film Competition                             | <b>HALF YOU MET MY GIRLFRIEND</b> Nicolas de Leval Jezierki<br><b>HIGH WOOL</b> Moritz Mugler, Nikolai Maderthoner<br><b>WEDDING CAKE</b> Viola Baier   |
| SICAF Kid  | <b>DER NOTFALL</b> Stefan Müller<br><b>LÄMMER</b> Gottfried Mentor<br><b>DAS HUHN AUF MEINER SCHMUSEDECKE</b> Angela Steffen, Andrea Deppert<br><b>NASHORNTWIST</b> Verena Fels<br><b>NO FRIENDS</b> Jie Lu |
| SICAF Showcase                                       | <b>EMIL</b> Martin Schmitt  |
| SICAF Choice   | <b>DER HAUCH DES KLEINEN GOTTES</b> Otto Alder  |
| SICAF Perspective                                    | <b>BORDERLINE</b> Dustin Rees   |
| World Focus – Spike and Mike’s Festival of Animation | <b>OPHELIA: LOVE &amp; PRIVACY_SETTINGS</b> Bin-Han To  |
| World Focus – Siggraph 2013                          | <b>ROLLIN’ SAFARI</b> Kyra Buschor, Anna Habermehl, Constantin Paepflow<br><b>SNAIL TRAIL</b> Philipp Artus   |
| World Focus – MIAF Abstract 2014                     | <b>VIRTUOS VIRTUELL</b> Thomas Stellmach, Maja Oschmann   |
| Polish School of Animation                           | <b>BREAKFAST</b> Izabela Plucinska PL/DE<br><b>MASK</b> Piotr Karwas DE/PL  |

## t-mobile New Horizons International Films Festival (24. Juli – 3. August 2014)

|  |  |
|--|--|
| Opening/Closing of the Festival                    | <b>CLOUDS OF SILS MARIA</b> Olivier Assayas FR/DE/CH   |
| New Horizons International Competition             | <b>WINTER SLEEP</b> Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR   |
| Panorama   | <b>HISTORY OF FEAR</b> Benjamin Naishtat AR/UY/DE/FR   |
|  | <b>WHITE SHADOW</b> Noaz Deshe IT/DE/TZ  |
|  | <b>AMOUR FOU</b> Jessica Hausner AT/LU/DE  |
|  | <b>ICH WILL MICH NICHT KÜNSTLICH AUFREGEN</b> Max Linz                                       |
|  | <b>I'M NOT HIM</b> Tayfun Pirselimoglu TR/FR/GR/DE   |
|  | <b>OILFIELDS MINES HURRICANES</b> Fabian Altenried   |
|  | <b>PIERROT LUNAIRE</b> Bruce LaBruce DE/CA   |
|  | <b>SERIOUS LADIES</b> Susanne Sachsse IL/DE/FR   |
|  | <b>THAT LOVELY GIRL</b> Keren Yedaya   |
|  | <b>THE POLICE OFFICER'S WIFE</b> Philip Gröning  |
| Classic  | <b>BAAL</b> Volker Schlöndorff   |
|  | <b>PARIS, TEXAS</b> Wim Wenders DE/FR  |
|  | <b>YOU AIN'T SEEN NOTHING YET</b> Alain Resnais FR/DE  |
| European Short Films Competition                   | <b>FEDERSEE</b> John Skoog   |
|  | <b>IMRAAN C/O CARROM CLUB</b> Udit Bhargava  |
|  | <b>SUBSTANZ</b> Sebastian Mez  |
|  | <b>WILDNIS</b> Helena Wittmann   |
|  | <b>X-X-XX-X GEWOBENES PAPIER</b> Michel Klöfkorn   |
| New Horizons of Films Language: Special Effects    | <b>ANTICHRIST</b> Lars von Trier DK/DE/SE/IT/FR  |
| Retrospective: Christoph Girardet, Matthias Müller | <b>BEACON</b> Christoph Girardet, Matthias Müller  |
|  | <b>CONTRE-JOUR</b> Christoph Girardet, Matthias Müller                                       |
|  | <b>CUT</b> Christoph Girardet, Matthias Müller   |
|  | <b>KRISTALL</b> Christoph Girardet, Matthias Müller  |
|  | <b>LOCOMOTIVE</b> Christoph Girardet, Matthias Müller  |
|  | <b>MANUAL</b> Christoph Girardet, Matthias Müller  |
|  | <b>MAYBE SIAM</b> Christoph Girardet, Matthias Müller  |
|  | <b>METEOR</b> Christoph Girardet, Matthias Müller  |
|  | <b>MIRROR</b> Christoph Girardet, Matthias Müller  |
|  | <b>PHOENIX TAPES (FRAGMENTS) – BEDROOM</b> Christoph Girardet, Matthias Müller               |
|  | <b>PHOENIX TAPES (FRAGMENTS) – WHY DON'T YOU LOVE ME</b> Christoph Girardet, Matthias Müller |
|  | <b>PLAY</b> Christoph Girardet, Matthias Müller  |
| Masterclass: Reha Erdem                            | <b>SINGING WOMEN</b> Reha Erdem TK/FR/DE   |
| Polish Short Films Competition                     | <b>FUTURE DAYS</b> Agnieszka Polska  |
|  | <b>FREMDE FARBEN</b> Kamilla Kuczynski   |
| Special Screenings                                 | <b>DIE KLEINE BUSHALTESTELLE (GERÜSTBAU, 2007–2009)</b> Isa Genzken, Kai Althoff             |
| Films for Children                                 | <b>THE LITTLE RED PAPER SHIP</b> Aleksandra Zaręba DE/PL                                     |
| Director's Fortnight: Short Films                  | <b>TORN</b> Elmar Imanov, Engin Kundag DE/AZ   |
| New Greek Cinema                                   | <b>AT HOME</b> Athanasios Karanikolas GR/DE  |
|  | <b>UNFAIR WORLD</b> Filippos Tsitos GR/DE  |
| Ale Kino+  | <b>WHITE GOD</b> Kornél Mundruczó HU/DE/SE   |

## 17. Guanajuato International Film Festival (25. Juli – 3. August 2014)

|   |   |
|---|---|
| Official Selection Mexican Debut Features | <b>LOS ÁNGELES</b> Damian John Harper DE/MX                             |
| Official Selection Long Documentaries     | <b>THEY ARE ALL DEAD</b> Beatriz Sanchis ES/DE/MX                       |
| Official Selection Documentary Shorts     | <b>BUGARACH</b> Sergi Cameron, Ventura Durall, Salvador Sunyer FR/DE/ES |
| Official Selection Experimental Shorts    | <b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY,                                |
|   | <b>KATHEDRALEN</b> Konrad Kästner                                       |
|   | <b>THREE STONES FOR JEAN GENET</b> Frieder Schlaich                     |
|   | <b>BIRDS</b> Ulu Braun  |
|   | <b>LABORAT</b> Guillaume Cailleau                                       |
|   | <b>TAIPEI RECYCLERS</b> Nikki Schuster DE/AT/TW                         |
| Official Selection Fiction Shorts         | <b>DIEBE</b> Lauro Cress DFFB   |
|   | <b>TORN</b> Elmar Imanov, Engin Kundag DE/AZ                            |
| Midnight Madness                          | <b>KETTEN DER LIEBE</b> Martina Plura                                   |
|   | <b>HERRMANN</b> Gerd Reda   |
|   | <b>DER UNFERTIGE</b> Jan Soldat   |
|   | <b>EINFACH</b> Markus Wende   |
|   | <b>EIN WOCHENENDE IN DEUTSCHLAND</b> Jan Soldat                         |
| Kids in Action                            | <b>A HORRIBLE MISTAKE</b> Chris Hertwig, Jennifer Bury                  |
| Special Program                           | <b>A MOST WANTED MAN</b> Anton Corbijn DE/GB                            |
| Mexicannes Showcase                       | <b>EISBLUMEN</b> Susan Gordanshekan                                     |
| TorinoFilmLab Showcase                    | <b>TANTA AGUA</b> UY/MX/NL/DE   |

## 22. Anima Mundi International Animation Festival of Brazil (25. Juli – 10. August 2014)

|                        |   |
|------------------------|---|
| Short Film Competition | <b>GRÜNES GOLD</b> Barbara Marheineke                 |
|                        | <b>HARALD</b> Moritz Schneider                        |
|                        | <b>HOW TO GET A GIRL IN 60 SECONDS</b> Johannes Peter |
|                        | <b>MITE</b> Walter Volbers                            |
|                        | <b>THE RISE AND FALL OF GLOBOSOME</b> Sascha Geddert  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Gallery Competition                  | <b>WEDDING CAKE</b> Viola Baier<br><b>KYRIE ELEISON</b> Volker Schlecht<br><b>SNAIL TRAIL</b> Philipp Artus  |
| Commissioned Films Competition       | <b>UNCLEAR PROOF</b> Max Hattler GB/IT/DE<br><b>INNER SPACE -ITFS</b> Marc Zimmermann<br><b>KEINE FREUNDE</b> Jie Lu<br><b>MORPHIUM</b> Linus Stetter<br><b>RUGBYBUGS –FMX 2014</b> Matthias Bäuerle, Fabian Fricke, Emanuel Fuchs, Martin Lapp, Carl Schröter |
| Short Films for Children Competition | <b>EMIL</b> Martin Schmidt<br><b>HARRDY</b> Henrique Padovan Lira BR/DE<br><b>LÄMMER</b> Gottfried Mentor<br><b>NASHORNTWIST</b> Verena Fels<br><b>ZEBRA</b> Julia Ocker   |
| International Panorama               | <b>LIEBLING</b> Izabela Plucinska DE/PL<br><b>FORTUNE FADED</b> Alexander Heringer<br><b>EIN KURZER FILM ÜBER DEN IGEL</b> Kariem Saleh<br><b>OPHELIA: LOVE &amp; PRIVACY_SETTINGS</b> Bin-Han To<br><b>SI LUNCHAI</b> Hannes Rall                             |

### Fantasia International Film Festival Montréal (17. Juli - 7. August)

**STEREO** Maximilian Erlenwein  
**FEUCHTGEBIETE** David F. Wnendt  
**NASHORN IM GALOPP** Erik Schmit  
**EVIL TWIN** Christian Pfeil  
**FORTUNE FADED** Alexander Heringer  
**THE STRANGE WORLD OF MAXX** Dave Packer

### 67. Festival del Film Locarno (6. - 16. August 2014)

|  |   |
|--|---|
| Concorso Internazionale  | <b>A BLAST</b> Syllas Tzoumerkas GR/DE/NL<br><b>DOS DISPAROS</b> Martín Rejtman AR/CL/DE/NL<br><b>LOS HONGOS</b> Oscar Ruiz Navia CO/FR/AR/DE<br><b>LELAKI HARAPAN DUNIA</b> Liew Seng Tat MY/NL/DE/FR<br><b>CLOUDS OF SILS MARIA</b> Olivier Assayas FR/DE/CH<br><b>DANCING ARABS</b> Eran Riklis IL/FR/DE<br><b>DIE EINSAMKEIT DES KILLERS VOR DEM SCHUSS</b> Florian Mischa Böder<br><b>HIN UND WEG</b> Christian Zübert<br><b>LOVE ISLAND</b> Jasmila Zbanic BA/HR/DE/CH<br><b>Il Efthimis Kosemund Sanidis</b> GR/DE   |
| Concorso Cineasti del Presente   | <b>LOLA</b> Rainer Werner Fassbinder<br><b>UTZ</b> George Sluizer DE/IT/GB<br><b>REMAKE, REMIX, RIPOFF</b> Cem Kaya UFA FICTION<br><b>THE VOICE OF SOKUROV</b> Leena Kilpeläinen FI/EE/DE<br><b>GOLD</b> Thomas Arslan<br><b>SWIRL</b> Clarissa Campolina & Helvecio Marins Jr. BR/DE/ES<br><b>DAS GEHEIMNIS DER SCHWARZEN HANDSCHUHE</b> Dario Argento IT/DE<br><b>MADIBA – DAS VERMÄCHTNIS DES NELSON MANDELA</b> Khato Matabane DE/ZA<br><b>SOMETHING NECESSARY</b> Judy Kibinge KE/DE<br><b>TEZA</b> Haile Gerima ET/DE/FR<br><b>15 CORNERS OF THE WORLD</b> Zuzanna Solakiewicz PL/DE<br><b>MORGEN WIRD ES SCHÖNER SEIN</b> Hongjie Xu DE/CN<br><b>TRAUMLAND</b> Petra Volpe CH/DE<br><b>NEBEL</b> Nicole Vögele |
| Piazza Grande  |   |
| Pardi di Domani<br>Lifetime Achievement Award - Parmigiani:<br>Armin Mueller-Stahl |   |
| Histore(s) Du Cinéma   |   |
| I film delle giurie  |   |
| Retrospectiva Titanus<br>Open Doors Screenings                                     |   |
| Semaine de la Critique   |   |
| Panorama Suisse  |   |

### Sarajevo International Film Festival (15. – 23. August 2014)

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Feature Film Competition           | <b>SONG OF MY MOTHER</b> Erol Mintas TR/FR/DE<br><b>A QUINTET</b> Roberto Cuzzillo, Elie Lamah, Mauro Mueller, Sanela Salketic, Ariel Shaban DE/BA/HR/IT/LB<br><b>THE BRIDGES OF SARAJEVO</b> Aida Begić, Leonardo di Costanzo, Jean-Luc Godard, Kamen Kalev, Isild Le Besco, Sergey Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perišić, Cristi Puiu, Marc Recha, Angela Schanelec, Teresa Villaverde FR/BA/CH/PT/DE/IT<br><b>WHITE GOD</b> Kornél Mundruczó HU/DE/SE<br><b>JUDGEMENT IN HUNGARY</b> Eszter Hajdu<br><b>LOVE AND ENGINEERING</b> Tonislav Hristov FI/DE/BG<br><b>THE CHICKEN</b> Una Gunjak<br><b>AMOUR FOU</b> Jessica Hausner AT/LU/DE<br><b>I'M NOT HIM</b> Tayfun Pirselimoglu TR/FR/GR/DE<br><b>WINTER SLEEP</b> Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR<br><b>CUT</b> Christoph Girardet, Matthias Müller<br><b>LABORAT</b> Guillaume Cailleau |
| Documentary Film Competition       |   |
| Short Film Competition<br>In Focus |   |
| Shorts                             |   |

|                      |   |
|----------------------|---|
| Kinoscope            | <b>SONNTAG 3</b> Jochen Kuhn<br><b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE<br><b>THE WONDERS</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE                  |
| BH Film              | <b>FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES</b> Jasmila Žbanić BA/DE<br><b>LOVE ISLAND</b> Jasmila Zbanic BA/HR/DE/CH<br><b>RESORT</b> Clarissa Thieme BA/DE |
| Laško Summer Nights  | <b>JOURNEY TO JAH</b> Noël Dernesch & Moritz Springer DE/CH   |
| Pretpremijere        | <b>MONUMENT TO MICHAEL JACKSON</b> Darko Lungulov RS/DE/MK/HR   |
| SFF Partner Presents | <b>MY LOVE AWAITS ME BY THE SEA</b> Mais Derwazah JO/DE/PS/QA   |
| Operation Kino       | <b>N - THE MADNESS OF REASON</b> Peter Krüger BE/DE/NL  |
| Teen Arena           | <b>THE BLUE WAVE</b> Zeynep Dadak & Merve Kayan TK/DE/NL/GR   |
| Human Rights Day     | <b>RETURN TO HOMS</b> Ventana Films DE/ SY  |
| SFF Guests Present   | <b>WORKERS</b> José Luis Valle MX/DE<br><b>ZELIM'S CONFESSION</b> Natalia Mikhaylova  |

## 25. São Paulo International Short Film Festival (20. - 31. August 2014)

|                         |  |
|-------------------------|--|
| International Program   | <b>FOREVER OVER</b> Erik Schmitt<br><b>SHOPPING</b> Vladilen Vierny FR/DE<br><b>SUBSTANZ</b> Sebastian Mez<br><b>SONNTAG NULL</b> Jochen Kuhn<br><b>THREE STONES FOR JEAN GENET</b> Frieder Schlaich |
| Latin American Showcase | <b>EL CARRO AZUL</b> Valerie Heine DE/CU   |
| Kids and Teens Showcase | <b>THE GIRL WHO MISSED THE BUS</b> Anne Lucht  |
| Realizador e seu tempo  | <b>L'AMOUR SAUVAGE</b> Lior Shamriz  |
| Asunto de Família       | <b>PRIDE</b> Pavel G. Vesnakov DE/BG   |

## 38. Montreal World Film Festival (21. August – 1. September 2014)

|   |  |
|---|--|
| World Competition                             | <b>DAS ENDE DER GEDULD</b> Christian Wagner<br><b>DAS SOMMERHAUS</b> Curtis Burz<br><b>DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN</b> Ingo Haeb  |
| First Films Competition                       | <b>NACHTHELLE</b> Florian Gottschick<br><b>AYA ARCOS</b> Maximilian Moll<br><b>THEY ARE ALL DEAD</b> Beatriz Sanchis ES/DE/MX  |
| World Greats – Out of Competition             | <b>AUF DAS LEBEN!</b> Uwe Janson   |
| Focus on World Cinema – Feature Films         | <b>SILENCE IN DREAMLAND</b> Tito Molina EC/DE<br><b>BETI UND AMARE</b> Andy Siege DE/ET/CA/RO/ES<br><b>COME TO MY VOICE</b> Hüseyin Karabey TK/DE/FR<br><b>FAMILIENFIEBER</b> Nico Sommer<br><b>DAS HOTELZIMMER</b> Rudi Gaul  |
| Focus on World Cinema – Short Films           | <b>PRINZIP MENSCH</b> Marco Gadge<br><b>THE CHICKEN</b> Una Gunjak DE/HR<br><b>TAWEEZ – THE TALISMAN WRITER</b> Ali Hakim DE/AF  |
| Documentaries of the World                    | <b>BELTRACCHI – DIE KUNST DER FÄLSCHUNG</b> Arne Birkenstock<br><b>THE HIGHEST LEVEL – A MUSIC DOCUMENTARY WITH LANG LANG AND SIR</b><br><b>SIMON RATTLE</b> Christian Berger<br><b>PARCOURS D'AMOUR</b> Bettina Blümner<br><b>NO LAND'S SONG</b> Ayat Najafi DE/FR<br><b>WE WERE REBELS</b> Katharina von Schröder & Florian Schewe   |
| Student Film Festival – International section | <b>EIN TAG AM MEER</b> Franziska M. Hoenisch<br><b>AUSSI LOIN</b><br><b>JETZT JETZT JETZT</b> Christin Freitag<br><b>BERLIN TROIKA</b> Andrej Gontcharov<br><b>BLUR BLUE</b> Sonja Polligkeit<br><b>TEUFEL</b> Lisa Bierwirth<br><b>ELISABETH</b> Katharian Woll<br><b>FLIEGEN</b> Katharian Woll<br><b>GABRIEL</b> Benjamin Chimoy DE/ES<br><b>MEIN LETZTES KONZERT</b> Selcuk Zvi Cara<br><b>NADESHDA</b> Anna Frances Ewert<br><b>PORZELLAN</b> Katinka Narjes<br><b>RENDEZVOUS</b> Sylvia Borges<br><b>SHOES FROM TRIESTE</b> Gregor Bozic |

## Odense International Film Festival (25. - 31. August 2014)

|                           |  |
|---------------------------|--|
| International Competition | <b>AN DER TÜR</b> Miriam Bliese<br><b>BUSINESS AS USUAL – DER PROPHET FLIEGT MIT</b> Lenn Kudrjawizki<br><b>CHILDREN OF SODOM</b> York-Fabian Raabe<br><b>ELEMENT – ELEGY OF A SKATE MOMENT</b> Christian Fuß<br><b>THE OLD MAID</b> Alijan Nasirov<br><b>DAME MIT HUND</b> Sonja Rohleder<br><b>WIND</b> Robert Löbel |
| Best OFF Buster           | <b>EIN KURZER FILM ÜBER DEN IGEL</b> Kariem Saleh  |

## 71st Venice International Film Festival (27. August – 6. September 2014)

|  |  |
|--|--|
| Venezia 71                                     | <b>DREI HERZEN</b> Benoît Jacquot FR/DE/BE<br><b>A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE</b> Roy Anderson SE/DE/FR/NOR<br><b>SIVAS</b> Kaan Müjdeci TR/DE               |
| Out of Competition<br>Orizzonti                | <b>THE CUT</b> Fatih Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR<br><b>NYMPHOMANIAC II (LONG VERSION) DIRECTOR'S CUT</b> Lars von Trier DK/DE/BE/FR<br><b>LINE OF CREDIT</b> Salome Alexi GE/DE/FR |
| Venice Classics                                | <b>THE PRESIDENT</b> Mohsen Makhmalbaf GB/DE/GE/FR<br><b>VON CALIGARI ZU HITLER</b> Rüdiger Suchsland<br><b>THE ADVENTURE OF A SOLDIER</b> Nino Manfredi IT/DE                   |
| Final Cut in Venice<br>Settimana della Critica | <b>POSSED BY DJINN</b> Dalia Al-Kury JO/DE<br><b>FLAPPING IN THE MIDDLE OF NOWHERE</b> Nguyen Hoang Diep VN/FR/NO/DE<br><b>ZERRUMPELT HERZ</b> Timm kröger                       |
| Venice Days                                    | <b>EL CINCO DE TALLERES</b> Adrián Biniez AR/UY/DE/FR/NL<br><b>THE FAREWELL PARTY</b> Sharon Maymon und Tal Granit IL/DE   |

## Cambridge Film Festival (28. August – 9. September 2014)

|  |   |
|--|---|
| Main Features                          | <b>A MOST WANTED MAN</b> Anton Corbijn DE/UK<br><b>AMOUR FOU</b> Jessica Hausner AT/LU/DE   |
| Contemporary German Cinema             | <b>MAPS TO THE STARS</b> David Cronenberg CA/FR/DE<br><b>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN</b> Dominik Graf<br><b>FINSTERWORLD</b> Frauke Finsterwalder<br><b>DIE ANDERE HEIMAT</b> Edgar Reitz DE/FR<br><b>LOVE STEAKS</b> Jakob Lass<br><b>VON MÄDCHEN UND PFERDEN</b> Monika Treut<br><b>OH BOY</b> Jan Ole Gerster<br><b>DIE FRAU DES POLIZISTEN</b> Philip Gröning<br><b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann<br><b>WESTEN</b> Christian Schwochow<br><b>DIE FRAU DIE SICH TRAUT</b> Marc Rensing |
| Contemporary German Shorts             | <b>AN DER TÜR</b> Miriam Bliese<br><b>KOMM UND SPIEL</b> Daria Belova<br><b>ELISABETH</b> Katharina Woll<br><b>DIEBE</b> Lauro Cress<br><b>QUÄLEN</b> Rebecca Blöcher   |
| ShortFusion                            | <b>GREAT</b> Andreas Henn   |
| Children's Film Foundation Double Bill | <b>IN A MIRROR</b> Orson Hentschel GB/DE<br><b>THE GRUFFALO</b> Jakob Schuh, Max Lang GB/DE<br><b>THE GRUFFALO'S CHILD</b> Johannes Weiland, Uwe Heidschötter   |
| Tribute Gerhard Lamprecht              | <b>BERLIN, SYMPHONY OF A GREAT CITY</b> Walter Ruttmann<br><b>DIE UNEHELICHEN</b> Gerhard Lamprecht<br><b>DIE VERRUFENEN</b> Gerhard Lamprecht<br><b>MENSCHEN UNTEREINANDER</b> Gerhard Lamprecht<br><b>MENSCHEN AM SONNTAG</b> Robert Siodmak, Edgar Ulmer<br><b>UNTER DER LATERNE</b> Gerhard Lamprecht   |

## 41st Telluride Film Festival (29. August – 1. September 2014)

|   |   |
|---|---|
| Main Program  | <b>DANCING ARABS</b> Eran Riklis IL/FR/DE<br><b>DER ANSTÄNDIGE</b> Vanessa Lapa AT/IL/DE<br><b>DIPLOMATIE</b> Volker Schlöndorff FR/DE                            |
| A Tribute and Silver Medallion to Volker Schlöndorff  | <b>BAAL</b> Volker Schlöndorff<br><b>BILLY WILDER, WIE HABENS SIE'S GEMACHT</b> Volker Schlöndorff<br><b>DIPLOMATIE</b> Volker Schlöndorff FR/DE                  |
| Backlot<br>Filmmakers of Tomorrow/Student Prints<br>Filmmakers of Tomorrow/Calling Cards<br>Silent Film with Live accompaniment | <b>VERBOTENE FILME</b> Felix Moeller<br><b>NOCEBO</b> Lennart Ruff<br><b>CUT</b> Matthias Müller & Christoph Girardet<br><b>DIE UNEHELICHEN</b> Gerhard Lamprecht |

## Toronto International Film Festival (4. – 14. September 2014)

|   |   |
|---|---|
| Gala Presentations<br>Special Presentations | <b>MAPS TO THE STARS</b> David Cronenberg CA/FR/DE<br><b>3 HERZEN</b> Benoît Jacquot FR/DE/BE<br><b>CLOUDS OF SILS MARIA</b> Olivier Assayas FR/DE/CH<br><b>PHOENIX</b> Christian Petzold<br><b>HECTORS REISE ODER DIE SUCHE NACH DEM GLÜCK</b> Peter Chelsom DE/CA |
| Contemporary World Cinema                   | <b>HIN &amp; WEG</b> Christian Zübert<br><b>IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS</b> Giulio Ricciarelli<br><b>WHO AM I</b> Baran bo Odar<br><b>AMOUR FOU</b> Jessica Hausner AT/LU/DE<br><b>THE FAREWELL PARTY</b> Sharon Maymon und Tal Granit IL/DE                        |

|  |   |
|--|---|
| Wavelengths  | <b>GETT, THE TRIAL OF VIVANE AMSALEM</b> Ronit und Shlomi Elkabetz FR/DE/IL<br><b>MEET ME IN MONTENEGRO</b> Alex Holdridge und Linea Saasen DE/US/NO<br><b>MEN WHO SAVE THE WORLD</b> Liew Seng Tat MY/NL/DE/FR<br><b>MODRIS</b> Juris Kursietis LV/GR/DE<br><b>TWO SHOTS FIRED</b> Martin Rejtman AR/CH/DE/NL<br><b>THE VALLEY</b> Ghassan Salhab LB/FR/DE/QA<br><b>VOICE OVER</b> Cristián Jiménez CL/DE<br><b>LE BEAU DANGER</b> René Frölke<br><b>MEER DER DÜNSTE</b> Sylvia Schedelbauer |
| Short Cuts International Masters                   | <b>JAUJA</b> Lisandro Alonso AR/US/NL/FR/MX/DK/DE<br><b>HORIZONS HORIZONS!</b> Anna Marziano FR/IT/DE<br><b>NULL</b> David Gesslbauer und Michael Lange<br><b>1001 GRAMS</b> Bent Hamer NO/DE/FR<br><b>A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE</b> Roy Andersson SE/DE/FR/NO   |
| TIFF DOCS<br>Midnight Madness<br>TIFF Cinematheque | <b>IRAQI ODYSSEY</b> Samir CH/DE<br><b>BIG GAME</b> Jalmar Helander FI/DE/GB<br><b>ZUM VERGLEICH</b> Harun Farocki DE/AT  |

### International Festival of New Film – Split Film Festival (13. – 20. September 2014)

|  |   |
|--|---|
| Competition Features<br>Competition Shorts | <b>CORN ISLAND</b> George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ<br><b>HINOKI FARM</b> Akiro Hellgardt<br><b>KINGDOM COME: RITUALS</b> Vika Kirchenbauer, Martin Sulzer<br><b>9 TAPES FROM THE SLAUGHTERHOUSE</b> Martin Paret<br><b>ILLUSION</b> Roland Reber<br><b>VULVA 3.0</b> Claudia Richarz, Ulrike Zimmermann |
| Gender                                     |   |

### International Festival of Asian Pacific Countries "Pacific Meridian" (13. – 19. September 2014)

|   |  |
|---|--|
| Panorama<br>Moving Forward<br>Jury Presents<br>In Short | <b>JAUJA</b> Lisandro Alonso AR/US/NL/DK/FR/MX/DE<br><b>REDEMPTION</b> Miguel Gomes PT/FR/DE/IT<br><b>WINTER SLEEP</b> Nury Bilge Ceylan TR/DE/FR<br><b>THREE STONES FOR JEAN GENET</b> Frieder Schlaich |
|---|--|

### 20th International Short Film Festival Drama (15. - 20. September 2014)

|  |   |
|--|---|
| International Competition                                  | <b>LIEBLING</b> Izabela Plucinska DE/PL<br><b>IM HIMMEL KOTZT MAN NICHT</b> Katja Benrath, Florian Hirschmann, Daniela Sandhofer AT/DE<br><b>MOMENTAUFNAHME</b> Marcel Morast<br><b>ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG</b> Jan-Gerrit Seyler<br><b>ESTERHAZY</b> Izabela Plucinska PL/DE<br><b>CUT</b> Christoph Girardet, Matthias Müller<br><b>SONNTAG 3</b> Jochen Kuhn |
| Kids' Program<br>European Film Awards 2013 – Short Matters |   |

### 20th Encounters Short Film & Animation Festival Bristol (16. - 21. September 2014)

|   |  |
|---|--|
| International Short Film Competition  | <b>ALLES WAS IRGENDWIE NÜTZT</b> Pim Zwier NL/DE<br><b>THE CHICKEN</b> Una Gunjak DE/HR<br><b>FLIEGEN</b> Katharina Woll<br><b>IMPLAUSIBLE THINGS</b> Rita Macedo<br><b>SHOPPING</b> Vladilen Vierny FR/DE   |
| International Animation Film Competition  | <b>5:48 – THE REALITY OF TIME</b> Thomas Gugel<br><b>LIEBLING</b> Izabela Plucinska DE/PL<br><b>MITE</b> Walter Volbers<br><b>PATCH</b> Gerd Gockell DE/CH<br><b>RE PLACE</b> Sven Windszus<br><b>SHELL</b> Anna Lytton<br><b>QUÄLEN</b> Rebecca Blöcher<br><b>UTÖ</b> David Buob<br><b>FRENNEMY</b> Vera Lalyko |
| Children's Award<br>Oberhausen Presents:<br>Artist Film and Videos from 1994-2014 | <b>MANUAL</b> Christoph Girardet, Matthias Müller<br><b>SENSORAMA</b> Oliver Husain, Michel Klöfkorn   |

### 25th Ottawa International Animation Festival (17. - 21. September 2014)

|  |   |
|--|---|
| Narrative Shorts Competition<br>Shorts for Kids Competition<br>Series for Kids Competition | <b>NUGGETS</b> Andreas Hykade<br><b>ZEBRA</b> Julia Ocker<br><b>MEINE SCHMUSEDECKE: DAS HUHN AUF MEINER SCHMUSEDECKE</b><br>Angela Steffen, Andrea Deppert<br><b>STOP THE SHOW (AKA WAR) – AMNESTY INTERNATIONAL</b> Max Hattler GB/ES/DE |
| Promotional Shorts Competition   |   |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| International Showcase         | 2014 FESTIVAL TRAILER – HOLLAND ANIMATION FILM FESTIVAL Andreas Hykade  |
| International Student Showcase | 2014 FESTIVAL TRAILER "EGG SUNNY-SIDE UP" – ITFS Peter Lames  |
|                                | 2014 FESTIVAL TRAILER "ELEVATOR" – ITFS Valentin Kemmner  |
|                                | A VERY LARGE INCREASE IN THE SIZE, AMOUNT, OR IMPORTANCE OF SOMETHING OVER A VERY SHORT PERIOD OF TIME Max Hattler RU/GB/DE |
|                                | AN ADVENTUROUS AFTERNOON Ines Christine Geißer, Kirsten Carina Geißer   |
|                                | EIN KURZER FILM ÜBER DEN IGEL Kariem Saleh  |

## 20. Athens International Film Festival (17.-28. September 2014)

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Documentaries                 | THE GREEN PRINCE Nadav Schirman DE/UK/IL   |
| Andrzej Zulawski: In Extremis | THE MOST IMPORTANT THING: LOVE/ NACHTBLENDE Andrzej Zulawski FR/IT/DE  |
| Architecture + Cinema         | KATHEDRALEN DER KULTUR Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO |
| Premieres                     | SKETCHES OF FRANK GEHRY Sydney Pollak DE/US  |
| Greek Films                   | THE WONDERS Alice Rohrwacher IT/CH/DE  |
|                               | JACK Edward Berger   |
|                               | KREUZWEG Dietrich Brüggemann   |
|                               | A BLAST Syllas Tzoumerkas GR/DE/NL   |
|                               | AT HOME Athanasios Karani GR/DE  |

## 62nd San Sebastián International Film Festival (19. - 27. September 2014)

|   |  |
|---|--|
| Official Selection                                      | CASANOVA VARIATIONS Michael Sturminger FR/AT/DE                        |
| New Directors   | PHOENIX Christian Petzold  |
| Perlas  | LIMBO Anna Sofie Hartmann  |
| Zabaltegi   | MODRIS Juris Kursietis LV/GR/DE  |
| Horizontes Latinos                                      | GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM Ronit and Shlomi Elkabetz FR/DE/IL |
|   | WINTER SLEEP Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR                                |
|   | CORN ISLAND George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ                            |
|   | HISTORY OF FEAR Benjamin Naishtat AR/UY/DE/FR/QA                       |
|   | PRAIA DO FUTURO Karim Aïnouz BR/DE                                     |
|   | THE THIRD SIDE OF THE RIVER Celina Murga AR/DE/NL                      |
|   | TWO SHOTS FIRED Martín Rejtman AR/CL/DE/NL                             |
|   | REFUGIADO Diego Lerman AR/PL/CO/DE                                     |
|   | JAUJA Lisandro Alonso AR/US/NL/FR/MX/DK/DE                             |
| International Film Student Meeting                      | NICHT DEN BODEN BERÜHREN Mia Spengler FR/DE                            |
| International Film Student Meeting – Out-of-competition | IN THE EYES Rémi Bigot FR/DE   |
| Movies for Kids   | THE LAST KISS Tatjana Moutchnik DE/FR                                  |
|   | KON-TIKI Joachim Rønning & Espen Sandberg NO/DK/UK/DE/SE               |
|   | TARZAN Reinhard Klooss   |
| Thematic Retrospective: Eastern Promises                | 33 SZENEN AUS DEM LEBEN Malgorzata Szumowska DE/PL                     |
|   | CIRCLES Srdan Golubovic DE/RS/FR/SI/HR                                 |
|   | DJECA, CHILDREN OF SARAJEVO Aida Begic BA/DE/FR                        |
|   | ESMAS GEHEIMNIS – GRBAVICA Jasmila Zbanic AT/BA/DE/HR                  |
|   | PANIHIDA Ana-Felicia Scutelnicu DE/MD                                  |
|   | SOMETHING LIKE HAPPINESS Bohdan Sláma CZ/DE                            |
|   | THE FLOWER BRIDGE Thomas Ciulei RO/DE                                  |
|   | WRONG SIDE UP Petr Zelenka CZ/SK/DE                                    |

## 24th International Film Festival Message to Man St. Petersburg (20. – 27. September 2014)

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| International Competition          | SUNNY Barbara Ott   |
| Experimental Competition           | REBECCA Anna F. Kohlschütter  |
|                                    | A VERY LARGE INCREASE IN THE SIZE, AMOUNT, OR IMPORTANCE OF SOMETHING OVER A VERY SHORT PERIOD OF TIME Max Hattler RU/GB/DE |
|                                    | BIRDS Ulu Braun   |
| Special Screenings                 | VIRTUOS VIRTUELL Thomas Stellmach, Maja Oschmann  |
|                                    | ZONENMÄDCHEN Sabine Michel  |
|                                    | SONG FROM THE FOREST Michael Obert  |
| Gala Premiere: Film + Stage        | HAMLET IN PALESTINE Thomas Ostermeier   |
| In the memory of Michael Glawogger | WORKINGMAN'S DEATH Michael Glawogger AT/DE  |
| Found Footage. Mirror in Motion    | REDEMPTION Miguel Gomes PT/FR/DE/IT   |
|                                    | DIE FABRIK Harun Farocki  |

## Rio de Janeiro International Film Festival (24. September - 8. Oktober 2014)

|                |  |
|----------------|--|
| World Panorama | 1001 GRAMS Bent Hamer NO/DE/FR   |
|                | A MOST WANTED MAN Anton Corbijn DE/UK  |
|                | KATHEDRALEN DER KULTUR Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO |
|                | DIPLOMATIE Volker Schlöndorff FR/DE  |
|                | IRAQI ODYSSEY Samir CH/DE  |
|                | LOST IN KARASTAN Ben Hopkins GB/GE/RU/DE   |
|                | MAPS TO THE STARS David Cronenberg CA/FR/DE  |

|   |   |
|---|---|
|   | <b>MR. TURNER</b> Mike Leigh GB/FR/DE   |
|   | <b>RIO 50 DEGREES</b> Julien Temple GB/BR/DE  |
|   | <b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann   |
|   | <b>STRATOS</b> Yannis Economides GR/DE/CY   |
|   | <b>THE LAMB</b> Kutluğ Ataman TK/DE   |
|   | <b>THE PRESIDENT</b> Mohsen Makhmalbaf GB/DE/GE/FR  |
|   | <b>ALLES INKLUSIVE</b> Doris Dörrie   |
|   | <b>WESTEN</b> Christian Schwochow   |
| Expectations 2014                                   | <b>DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN</b> Ingo Haeb   |
|   | <b>TOP GIRL ODER LA DÉFORMATION PROFESSIONNELLE</b> Tatjana Turanskyj   |
| Focus Mexico  | <b>LOS ÁNGELES</b> Damian John Harper   |
| Unique Itineraries                                  | <b>NAN GOLDIN – I REMEMBER YOUR FACE</b> Sabine Lidl DE/MX  |
|   | <b>PRECISE POETRY - LINA BO BARDI'S ARCHITECTURE</b> Belinda Rukschcio AT/DE  |
|   | <b>DER ANSTÄNDIGE</b> Vanessa Lapa IL/AT/DE   |
| Latin Première                                      | <b>HISTORY OF FEAR</b> Benjamin Naishtat AR/UY/DE/FR/QA   |
|   | <b>LOS HONGOS</b> Oscar Ruiz Navia CO/FR/A/DE   |
|   | <b>THE THIRD SIDE OF THE RIVER</b> Celina Murga AR/DE/NL  |
|   | <b>TWO SHOTS FIRED</b> Martin Rejtman AR/CL/DE/NL   |
| Midnight Movies                                     | <b>STEREO</b> Maximilian Erlenwein  |
|   | <b>PIERROT LUNAIRE</b> Bruce LaBruce DE/CA  |
| Midnight Horror                                     | <b>DER SAMURAI</b> Till Kleinert  |
| Midnight Docs                                       | <b>FUCKING DIFFERENT XXY</b> Mor Vital, Kay Garnellen, J.Jackie Baier, Buck Angel, Jasco Viefhues, Gwen Haworth, Felix Endara & Sasha Wortzel |
|   | <b>LAST HIJACK</b> Tommy Pallotta & Femke Wolting NL/IE/DE/BE   |
|   | <b>VULVA 3.0</b> Claudia Richarz & Ulrike Zimmermann  |
| Midnight Music                                      | <b>DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN</b> Doris Dörrie  |
| Film Doc  | <b>REMAKE, REMIX, RIPOFF</b> Cem Kaya   |
|   | <b>THE VOICE OF SOKUROV</b> Leena Kilpeläinen FI/EE/DE  |
| Generations   | <b>CHARLEEN MACHT SCHLUSS</b> Mark Monheim  |
| Environment   | <b>WALKING UNDER WATER</b> Eliza Kubarska PL/DE/GB  |
| 6x Rossellini: A Tribute to the Cineteca di Bologna | <b>FEAR</b> Roberto Rossellini IT/DE  |

### 11th Reykjavik International Film Festival (25. September – 5. Oktober 2014)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| New Visions                           | <b>ZEIT DER KANNIBALEN</b> Johannes Naber   |
|                                       | <b>ZERRUMPELT HERZ</b> Timm Kröger  |
| Open Seas                             | <b>A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE</b> Roy Anderson  |
|                                       | SE/DE/FR/NOR  |
|                                       | <b>THE BRIDGES OF SARAJEVO</b> Aida Begic, Isild le Besco, Leonardo di Constanzo, Pedro Costa, Jean Luc Godard, Kamen Kalev, Serguei Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perisic, Cristi Puiu, Marc Recha & Angela Schanelec |
|                                       | FR/BA/CH/PT/DE/IT   |
|                                       | <b>CORN ISLAND</b> George Ovashvili 42film  |
|                                       | <b>THE WONDERS</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE  |
| A Different Tomorrow                  | <b>WALKING UNDER WATER</b> Eliza Kubarska   |
| Documentaries                         | <b>14 DIARIES OF THE GREAT WAR</b> Jan Peter  |
|                                       | <b>BEVOR DER LETZTE VORHANG FÄLLT</b> Thomas Wallner  |
|                                       | <b>DER ANSTÄNDIGE</b> Helden der Geschichte   |
|                                       | <b>EISHEIMAT</b> Heike Fink   |
| Lifetime Achievement Award Mike Leigh | <b>MR. TURNER</b> Mike Leigh GB/FR/DE   |
| International Shorts                  | <b>CAMOUFLAGE</b> Stephan Kämpf, Andreas Kessler  |
| The Talent-Lab an the Golden Egg      | <b>DEDOWTSCHINA</b> Maxim Kuphal-Potapenko  |

### 10th Zurich Film Festival (25. September – 5. Oktober 2014)

|  |  |
|--|--|
| International Feature Film / Competition     | <b>EL CINCO DE TALLERES</b> Adrián Biniez AR/UY/DE/FR/NL     |
| International Documentary Film / Competition | <b>IRAQI ODYSSEY (3 D) - WIP</b> Samir CH/DE/IQ/AE           |
|  | <b>SONG FROM THE FOREST</b> Michael Obert                    |
|  | <b>THE GREEN PRINCE</b> Nadav Schirman DE/UK/IL              |
| Focus Switzerland, Germany, Austria          | <b>WALKING UNDER WATER</b> Eliza Kubarska PL/DE/GB           |
|  | <b>CAPITAL C</b> Jørg M. Kunderling & Timon Birkhofer DE/US  |
|  | <b>LABYRINTH OF LIES</b> Giulio Ricciarelli                  |
|  | <b>PARCOURS D'AMOUR</b> Bettina Blümner                      |
|  | <b>DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN</b> Ingo Haeb                      |
|  | <b>DER KUCKUCK UND DER ESEL</b> Andreas Arnstedt             |
|  | <b>WHO AM I - NO SYSTEM IS SAFE</b> Baran bo Odar            |
|  | <b>OHNE DICH</b> Alexandre Powelz                            |
| Gala Premieres                               | <b>A MOST WANTED MAN</b> Anton Corbijn DE/UK                 |
|  | <b>MÄNNERHORT</b> Franziska Meyer Price                      |
|  | <b>NORTHMEN - A VIKING SAGA</b> Claudio Fäh CH/DE/ZA         |
|  | <b>THE CUT</b> Fatih Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR               |
|  | <b>THE WONDERS</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE                 |
| Special Screenings                           | <b>PROJEKT ANGST</b> Stefan Jäger & Luca Ribler CH/DE        |
|  | <b>15 CORNERS OF THE WORLD</b> Zuzanna Solakiewicz PL/DE     |
|  | <b>FREIFALL – EINE LIEBESGESCHICHTE</b> Mirjam von Arx CH/DE |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Borderlines<br>ZFF for Kids | <b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann<br><b>POSTHUMOUS</b> Lulu Wang DE/US<br><b>ULRICH SEIDL – A DIRECTOR AT WORK</b> Constantin Wulff CH/AT/DE<br><b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY<br><b>DOKTOR PROKTORS PUPSPULVER</b> Arild Fröhlich NO/DE<br><b>QUATSCH UND DIE NASENBÄRBADE</b> Veit Helmer<br>35 RHUMS Claire Denis FR/DE<br><b>BASTARDS</b> Claire Denis FR/DE<br><b>CHOCOLAT</b> Claire Denis FR/DE |
| Retro: Claire Denis         |   |

### Vancouver International Film Festival (25. September – 10. Oktober 2014)

|   |   |
|---|---|
| Special Presentations                   | <b>CLOUDS OF SILS MARIA</b> Olivier Assayas FR/DE/CH<br><b>MAPS TO THE STARS</b> David Cronenberg CA/FR/DE<br><b>WINTER SLEEP</b> Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR  |
| 3D Special Presentations                | <b>KATHEDRALEN DER KULTUR</b> Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO   |
| Cinema of Our Time                      | <b>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN</b> Dominik Graf<br><b>COME TO MY VOICE</b> Hüseyin Karabey TK/DE/FR<br><b>CORN ISLAND</b> George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ<br><b>HISTORY OF FEAR</b> Benjamin Naishtat AR/UY/DE/FR/QA<br><b>JAUJA</b> Lisandro Alonso AR/US/NL/FR/MX/DK/DE<br><b>MR. TURNER</b> Mike Leigh GB/FR/DE<br><b>N - THE MADNESS OF REASON</b> Peter Krüger BE/DE/NL<br><b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE<br><b>PHOENIX</b> Christian Petzold<br><b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann<br><b>THE WONDERS</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE<br><b>TWO SHOTS FIRED</b> Martin Rejtman AR/CL/DE/NL |
| International Shorts                    | <b>BUSINESS AS USUAL - DER PROPHET FLIEGT MIT</b> Lenn Kudrjawizki<br><b>OTLIER</b> Martin Wallner  |
| Dragons & Tigers<br>Nonfiction Features | <b>MEN WHO SAVE THE WORLD</b> Liew Seng Tat MY/NL/DE/FR<br><b>MADIBA – DAS VERMÄCHTNIS DES NELSON MANDELA</b> Khalo Matabane DE/ZA<br><b>DER ANSTÄNDIGE</b> Vanessa Lapa IL/AT/DE<br><b>WALKING UNDER WATER</b> Eliza Kubarska PL/DE/GB   |
| Arts and Letters                        | <b>BEFORE THE LAST CURTAIN FALLS</b> Thomas Wallner<br><b>ILYA AND EMILIA KABAKOV: ENTER HERE</b> Amei Wallach US/FR/RU/AT/DE<br><b>DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN</b> Doris Dörrie   |

### 52nd New York Film Festival (26. September – 12. Oktober 2014)

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Main Slate                 | <b>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN</b> Dominik Graf<br><b>CLOUDS OF SILS MARIA</b> Olivier Assayas FR/DE/CH<br><b>MAPS TO THE STARS</b> David Cronenberg CA/FR/DE<br><b>THE WONDERS</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE  |
| Short Films<br>Projections | <b>OPHELIA</b> Sergie Rostropovich<br><b>ADORNO'S GREY</b> Hito Steyerl<br><b>(BERLIN ODER EIN TRAUM MIT SAHNE)</b> Marcel Broodthaers<br><b>KIRIK BEYAZ LALELER</b> Aykan Safoglu DE/TR<br><b>PICTURE PARTICLES</b> Thorsten Fleisch<br><b>SAUERBRUCH HUTTON ARCHITEKTEN</b> Harun Farocki<br><b>MEER DER DÜNSTE</b> Sylvia Schedelbauer |

### 19. Busan International Film Festival (2. – 11. Oktober 2014)

|   |   |
|---|---|
| Gala Presentation<br>A Window on Asian Cinema | <b>THE PRESIDENT</b> Mohsen Makhmalbaf GB/DE/GE/FR<br><b>FLAPPING IN THE MIDDLE OF NOWHERE</b> Nguyen Hoang Diep VN/FR/NO/DE<br><b>MEMORIES ON STONE</b> Shawkat Amin Korki IQ/DE<br><b>MEN WHO SAVE THE WORLD</b> Liew Seng Tat MY/NL/DE/FR<br><b>TAXI AND TELEPHONE</b> Ernest Abdyjaparov KG/DE  |
| World Cinema                                  | <b>A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE</b> Roy Andersson SE/DE/FR/NOR<br><b>CLOUDS OF SILS MARIA</b> Olivier Assayas FR/DE/CH<br><b>CORN ISLAND</b> George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ<br><b>JAUJA</b> Lisandro Alonso AR/US/NL/FR/MX/DK/DE<br><b>MAPS TO THE STARS</b> David Cronenberg CA/FR/DE<br><b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann<br><b>WHITE GOD</b> Kornél Mundruczó HU/DE/SE<br><b>THE BRIDGES OF SARAJEVO</b> Aida Begić, Leonardo di Costanzo, Jean-Luc Godard, Kamen Kalev, Isild Le Besco, Sergey Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perišić, Cristi Puiu, Marc Recha, Angela Schanelec, Teresa Villaverde FR/BA/CH/PT/DE/IT<br><b>THE CUT</b> Fatih Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR<br><b>THE LAMB</b> Kutluğ Ataman TK/DE<br><b>THE WONDERS</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE |

|  |  |
|--|--|
| Flash Forward  | <b>WINTER SLEEP</b> Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR<br><b>ATLANTIC</b> Jan Wilem von Ewijk NL/BE/DE/FR<br><b>FAIR PLAY</b> Andrea Sedlackova CZ/SK/DE<br><b>KAFKAS DER BAU</b> Jochen Alexander Freydank<br><b>MR. KAPLAN</b> Álvaro Brechner UY/ES/DE<br><b>HÜTER MEINES BRUDERS</b> Maximilian Leo DE/CZ<br><b>SCHMITKE</b> Štěpán Altrichter |
| Special Programs in Focus:<br>The Power of Georgian Women Filmmakers         | <b>BAKHMARO</b> Salomé Jashi DE/GE<br><b>IN BLOOM</b> Nana Ekvimishvili, Simon Gross DE/GE/FR<br><b>THE MACHINE WHICH MAKES EVERYTHING DISAPPEAR</b> Tinatin Gurchiani GE/DE   |
| Special Programs in Focus: New Turkish Cinema –<br>Faces of the 21st Century | <b>ALIAS</b> Tayfun Pirselimoglu TK/FR/GR/DE<br><b>SCHIMMEL</b> Ali Aydin TR/DE<br><b>NYMPHOMANIAC I &amp; II (LONG VERSION) DIRECTOR'S CUT</b> DK/DE/BE/FR  |
| Midnight Passion   |  |

### Mill Valley Film Festival (02. - 12. Oktober 2014)

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| World Cinema                        | <b>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN</b> Dominik Graf DE/AT<br><b>CLOUDS OF SILS MARIA</b> Olivier Assayas FR/DE/CH<br><b>DIPLOMATIE</b> Volker Schlöndorff FR/DE<br><b>GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM</b> Ronit and Shlomi Elkabetz FR/DE/IL<br><b>MR. TURNER</b> Mike Leigh GB/FR/DE<br><b>QUE CARAMBA ES LA VIDA (DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN)</b> Doris Dörrie |
| Valley of the Docs / !Viva el Cine! |   |

### 47. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Sitges (3.-12. Oktober 2014)

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Official Fantàstic Competition        | <b>STEREO</b> Maximilian Erlenwein<br><b>VOICES</b> Marjane Satrapi US/DE<br><b>DER SAMURAI</b> Till Kleinert<br><b>EVIL TWIN</b> Christian Pfeil<br><b>MAPS TO THE STARS</b> David Cronenberg CA/FR/DE<br><b>PIERROT LUNAIRE</b> Bruce LaBruce DE/CA<br><b>FEUCHTGEBIETE</b> David Wnendt<br><b>WRAPPED</b> Roman Kaelin, Falko Paeper, Florian Wittmann |
| Noves Visions – Ficcíó                |   |
| Official Fantàstic Competition Shorts |   |
| Official Fantàstic Especials          |   |
| Official Noves Visions – Experimenta  |   |
| Noves Visions – Ficcíó                |   |
| Anima't Shorts                        |   |

### 58th BFI London International Film Festival (8. – 19 Oktober 2014)

|  |   |
|--|---|
| Official Competition                               | <b>PHOENIX</b> Christian Petzold<br><b>THE GREEN PRINCE</b> Nadav Schirman DE/UK/IL<br><b>DANCING ARABS</b> Eran Riklis IL/FR/DE<br><b>THE CUT</b> Faith Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR<br><b>DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER</b> Helma Sanders-Brahms<br><b>WALKING UNDER WATER</b> Eliza Kubarska PL/DE/GB<br><b>BETI AND AMARE</b> Andy Siege DE/ET/CA/RO/ES<br><b>A BLAST</b> Syllas Tzoumerkas GR/DE/NL<br><b>TWO SLOTS FIRED</b> Nartin Rejtman AR/CH/DE<br><b>1001 GRAMS</b> Bent Hamer NO/DE/FR<br><b>SONG FROM THE FOREST</b> Michael Obert<br><b>STEREO</b> Maximilian Erlenwein<br><b>WHITE GOD</b> Kornél Mundruczó HU/DE/SE<br><b>GENTE PERRA</b> Anja Dornieden; Juan David González Monroy<br><b>LISTENING TO THE SPACE IN MY ROOM</b> Robert Beavers US/CH/DE<br><b>MEER DER DÜNSTE</b> Sylvia Schedelbauer<br><b>TRANSCALAR INVESTMENT VEHICLES</b> Hilary Koob-Sassen GB/DE<br><b>NICHT LÖSCHBARES FEUER</b> Harun Farocki<br><b>PARALLELE I-IV</b> Harun Farocki |
| Documentary Competition                            |   |
| Debate   |   |
| Journey  |   |
| Dare   |   |
| Laugh  |   |
| Sonic  |   |
| Thrill   |   |
| Experimenta  |   |
| The Inextinguishable Fire: Harun Farocki 1944-2014 |   |

### 43rd Festival du Nouveau Cinema Montreal (8.-19. Oktober 2014)

|   |  |
|---|--|
| International Competition – Feature Films | <b>CORRECTIONS CLASS</b> Ivan Tverdovsky RU/DE<br><b>FAINT</b> Natalie Plaskura<br><b>SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR UNSER LOS UND NACHTS STEHEN WIR AUF, UM NICHT ZU TRÄUMEN</b> Susann Maria Hempel<br><b>SURROUNDED</b> Arne Körner<br><b>THE SALT OF THE EARTH</b> Wim Wenders and Juliano Ribeiro Salgado BR/IT/FR<br><b>BAAL</b> Volker Schlöndorff<br><b>JAUJA</b> Lisandro Alonso AR/US/NL/FR/MX/DK/DE<br><b>MAPS TO THE STARS</b> David Cronenberg CA/FR/DE<br><b>THE VOICES</b> Marjane Satrapi US/DE<br><b>DER SAMURAI</b> Till Kleinert<br><b>UNDER THE INFLUENCE</b> Jack Holden GB/DE<br><b>WILDNIS</b> Helena Wittmann<br><b>RECENTLY IN THE WOODS</b> Daniel van Westen<br><b>SI LUNCHAI</b> Hannes Rall |
| International Competition – Short Films   |  |
| Closing Film                              |  |
| Special Presentations                     |  |
| Temps 0                                   |  |
| FNC Lab – Short Films                     |  |
| Youth Section – Short Films               |  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Panorama              | WIND Robert Löbel<br>REFUGIADO Diego Lerman AR/PL/CO/DE<br>THE SPECIAL NEED Carlo Zoratti DE/IT/AT<br>THE WONDERS Alice Rohrwacher IT/CH/DE   |
| Hommage Harun Farocki | ICH GLAUBTE GEFANGENE ZU SEHEN Harun Farocki<br>NICHT LÖSCHBARES FEUER Harun Farocki<br>SCHNITTSTELLE Harun Farocki<br>PARALLEL I Harun Farocki<br>SAUERBRUCH HUTTON ARCHITEKTEN Harun Farocki<br>ARBEITER VERLASSEN DIE FABRIK Harun Farocki |

### 9th Sapporo International Short Film Festival (8.-13. Oktober 2014)

|                           |   |
|---------------------------|---|
| International Competition | CIRCUIT Robert Gwisdek<br>GUMMI Andre Albrecht<br>NASHORN IM GALOPP Erik Schmitt<br>WIND Robert Löbel |
|---------------------------|---|

### 22nd Hamptons International Film Festival (9. – 13. Oktober 2014)

|   |  |
|---|--|
| Golden Starfish Award: Narrative Feature Competition      | GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM Ronit, Shlomi Elkabetz FR/DE/IL            |
| Golden Starfish Award:<br>Documentary Feature Competition | THE SPECIAL NEED Carlo Zoratti DE/IT/AT<br>DIPLOMATIE Volker Schlöndorff FR/DE |
| Views from Long Island                                    | DANCING ARABS Eran Riklis IL/FR/DE   |
| World Cinema Narrative                                    | MR. TURNER Mike Leigh GB/FR/DE   |
| World Cinema Documentary                                  | THE SALT OF THE EARTH Wim Wenders and Juliano Ribeiro Salgado BR/IT/FR         |
| Spotlight Film  | CLOUDS OF SILS MARIA Olivier Assayas FR/DE/CH                                  |
| Student Short Films Showcase                              | JOB INTERVIEW Julia Walter   |
| Shorts Before Features                                    | PICTURE PARTICLES Thorsten Fleisch   |

### 30th Haifa International Film Festival (9. - 18. Oktober 2014)

|   |  |
|---|--|
| Gala  | DIPLOMATIE Volker Schlöndorff FR/DE<br>ZWEI LEBEN Georg Maas DE/NO   |
| Israeli Film Competition                                    | INVISIBLES Mushon Salmons IL/DE<br>THE FAREWELL PARTY Sharon Maymon & Tal Granit IL/DE<br>YONA Nir Bergman IL/DE   |
| Golden Anchor Competition                                   | AT HOME Athanasios Karanikolas GR/DE<br>CLOUDS OF SILS MARIA Olivier Assayas FR/DE/CH<br>STRATOS Yannis Economides GR/DE/CY<br>THE LAMB Kutluğ Ataman TK/DE  |
| CinemArt with David D'Arcy<br>Between Judaism and Israelism | WINTER SLEEP Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR<br>COSI FAN TUTTI Hannes Rossacher DE/FR/ES<br>EIN BLINDER HELD - DIE LIEBE DES OTTO WEIDT Kai Christiansen<br>AUF DAS LEBEN! Uwe Janson                               |
| East of the West  | SINGING WOMEN Reha Erdem TK/FR/DE<br>THE JUDGEMENT Stephan Komandarev BG/DE/MK   |
| Panorama  | AMOUR FOU Jessica Hausner AT/LU/DE<br>MEMORIES ON STONE Shawkat Amin Korke IQ/DE<br>THE CUT Fatih Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR<br>DIE FRAU DES POLIZISTEN Philip Gröning<br>DER MONDMANN Stephan Schesch DE/FR/IE |
| Animation<br>The Western Rides Again<br>Fedeora Competition | DAS FINSTERE TAL Andreas Prochaska AT/DE<br>CORN ISLAND George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ<br>WHITE GOD Kornél Mundruczó HU/DE/SE   |

### 50. Chicago International Film Festival (9. - 20. Oktober 2014)

|  |  |
|--|--|
| International Feature Film Competition | 1001 GRAMS Bent Hamer NO/DE/FR<br>GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM Ronit and Shlomi Elkabetz FR/DE/IL<br>THE PRESIDENT Mohsen Makhmalbaf GB/DE/GE/FR  |
| World Cinema                           | REFUGIADO Diego Lerman AR/PL/CO/DE<br>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN Dominik Graf DE/AT<br>SCHWARZER PANTHER Samuel Perriard DE/CH<br>CLOUDS OF SILS MARIA Olivier Assayas FR/DE/CH<br>CORN ISLAND George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ<br>FAIR PLAY Andrea Sedlackova CZ/SK/DE<br>THE LAMB Kutluğ Ataman TK/DE<br>LAND OF STORMS Adám Császai HU/DE<br>MR. KAPLAN Álvaro Brechner UY/ES/DE<br>OF HORSES AND MEN Benedikt Erlingsson IS/DE<br>FUTURO BEACH Karim Aïnouz BR/DE<br>KREUZWEG Dietrich Brüggemann |

Cinema of the Americas  
Short Film Competition: Live Action

Special Presentation

Spotlight Scandinavia

Tribute Isabelle Huppert

**ÜBER-ICH UND DU Benjamin Heisenberg**  
**WINTER SLEEP Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR**  
**UND MORGEN MITTAG BIN ICH TOT Frederik Steiner**  
**FUTURO BEACH Karim Aïnouz BR/DE**  
**THE CHICKEN Una Gunjak DE/HR**  
**THE BLUE CAR Valerie Heine DE/CH**  
**FOREVER OVER Erik Schmitt DE/DK/AT/NO**  
**KATHEDRALEN DER KULTUR Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz**  
**1001 GRAMS Pandora Filmproduktion NO/DE/FR**  
**OF HORSES AND MEN Mogador Film IS/DE**  
**COMEDY OF POWER Integral Film FR/DE**  
**DIE KLAVIERSPIELERIN Bavaria Film AT/FR/DE**

### Mumbai Film Festival 2014 (14. - 21. Oktober 2014)

International Competition  
Above the Cut  
World Cinema

Rendezvous

**HISTORY OF FEAR Benjamin Naishtat ARS/FR/D/KAT/UR**  
**QUEEN ANTIGONE Telémachos Alexiou D/GR**  
**CORN ISLAND George Ovashvili GEO/D/FR/CS/KAS**  
**I AM NOT HIM Tayfun Pirselimoglu TRK/FR/D/GR**  
**GETT, THE DER PROZESS DER VIVIANE AMSALEM Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz FR/D/ISR**  
**KREUZWEG Dietrich Brüggemann**  
**JACK Edward Berger**  
**STRATOS Yannis Economides GR/D/ZYP**  
**ZWISCHEN WELTEN Feo Aladag**  
**DIE GELIEBTEN SCHWESTERN D/AT**  
**A MOST WANTED MAN Anton Corbijn GB/USA/D**  
**DIE WOLKEN VON SILS MARIA Olivier Assayas CH/D/FR**

### 41st Gent Film Fest (14. - 25. Oktober 2014)

Official Selection – in Competition

Gala Premieres and Special Events

Official Selection – Global Cinema

Shorts – EFA-nominated European Shorts

Film Fest Gent in Vooruit

**JAUJA Lisandro Alonso AR/US/NL/FR/MX/DK/DE**  
**STRATOS Yannis Economides GR/DE/CY**  
**WHITE GOD Kornél Mundruczó HU/DE/SE**  
**MR. TURNER Mike Leigh GB/FR/DE**  
**NYMPHOMANIAC I & II (LONG VERSION) DIRECTOR'S CUT DK/DE/BE/FR**  
**THE WONDERS Alice Rohrwacher IT/CH/DE**  
**AMOUR FOU Jessica Hausner AT/LU/DE**  
**AT HOME Athanasios Karanikolas GR/DE**  
**LAND OF STORMS Adám Császai HU/DE**  
**N - THE MADNESS OF REASON Peter Krüger BE/DE/NL**  
**THAT LOVELY GIRL Keren Yedaya IL/DE/FR**  
**PRIDE Pavel G. Vesnakov BG/DE**  
**THE CHICKEN Una Gunjak DE/HR**  
**ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG Jan-Gerrit Seyler**  
**AGUIRRE, DER ZORN GOTTES Werner Herzog**

### 12th International Film Festival DocLisboa (16. - 26. Oktober 2014)

International Competition Short Films  
New Visions

Johan van der Keuken Retrospective  
In the Face of History – Visions of the 20 Century

Heart Beat

Special Programmes

Doc Alliance  
Passages

**ZWEI MUSEEN Heinz Emigholz**  
**DIMINISHED FRAME Robert Beavers DE/CH**  
**LISTENING TO THE SPACE IN MY ROOM Robert Beavers CH/DE**  
**F FOR FAKE (Trailer) Orson Welles FR/IR/DE**  
**HOW NOT TO BE SEEN. A FUCKING DIDACTIC EDUCATIONAL .MOV FILE Hito Steyerl**  
**TO BE HERE Ute Aurand DE/US**  
**FACE VALUE Johan van der Keuken NL/FR/BE/DE**  
**DIE MAUER Jürgen Böttcher**  
**THE TROUBLES WE'VE SEEN – DIE GESCHICHTE DER KRIEGSBERICHTERSTATTUNG Marcel Ophüls FR/DE/GB**  
**OUT OF THE PRESENT Andrei Ujicá DE/FR/RU**  
**DIE GENERALPROBE Werner Schroeter DE/FR**  
**BAAL Volker Schlöndorff**  
**SAUERBRUCH HUTTON ARCHITEKTEN Harun Farocki**  
**JUDGMENT IN HUNGARY Eszter Hajdu HU/DE/NL**  
**THE SPECIAL NEED Carlo Zoratti DE/IT/AT**  
**IN FREE FALL Hito Steyerl DE/AT**

### 9. Rom International Film Festival (16. - 25. Oktober 2014)

Cinema d'Oggi

**DIE LÜGEN DER SIEGER Christoph Hochhäusler DE/FR**  
**NNHéctor Gálvez PE/DE/FR/CO**  
**WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK Burhan Qurbani**

Gala  
Alice nella città

LOVE, ROSIE - FÜR IMMER VIELLEICHT Christian Ditter  
PHOENIX Christian Petzold  
ABOUT A GIRL Mark Monheim

### Philadelphia Film Festival (16. – 26. Oktober 2014)

World Narratives  
Masters of Cinema  
Spotlights

DIE GELIEBTEN SCHWESTERN Dominik Graf DE/AT  
GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM Ronit and Shlomi Elkabetz FR/DE/IL  
KREUZWEG Dietrich Brüggemann  
CLOUDS OF SILS MARIA Olivier Assayas FR/DE/CH  
WINTER SLEEP Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR  
LOVE, ROSIE - FÜR IMMER VIELLEICHT Christian Ditter

### 38th Sao Paulo International Film Festival (16. - 29. Oktober 2014)

New Directors Competition  
International Perspective  
Special Screening  
Retrospective MK2

A BLAST Syllas Tzoumerkas GR/DE/NL  
ANDERSWO Ester Amrami  
BECAUSE I WAS A PAINTER Christophe Cognet FR/DE  
CORN ISLAND George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ  
EL CINCO DE TALLERES Adrian Biniez AR/UY/DE/FR/NL  
HIRNGESPINSTER Christian Bach  
ZWISCHEN WELTEN Feo Aladag  
LAMENTO Jöns Jönsson  
SONG OF MY MOTHER Erol Mintas TR/FR/DE  
DER KUCKUCK UND DER ESEL Andreas Arnstedt  
THE FOREST IS LIKE THE MOUNTAINS Didier Guillaud und Christiane Schmidt  
THE PATENT WARS Hannah Leonie Prinzler  
THEY ARE ALL DEAD Beatriz Sanchis ES/DE/MX  
A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE  
Roy Andersson SE/DE/FR/NO  
AT HOME Athanasios Karanikolas GR/DE  
BEFORE SNOWFALL Hisham Zaman NO/DE/IQ  
DIE GELIEBTEN SCHWESTERN Dominik Graf  
BELTRACCHI – DIE KUNST DER FÄLSCHUNG Arne Birkenstock  
AUF DAS LEBEN! Uwe Janson  
CLOUDS OF SILS MARIA Olivier Assayas FR/DE/CH  
COME TO MY VOICE Hüseyin Karabey TK/DE/FR  
FRIENDS FROM FRANCE Anne Weil & Philippe Kotlarski FR/DE/RU/CA  
GIRAFFADA Rani Massalha FR/DE/IT  
JACK Edward Berger  
JAUJA Lisandro Alonso AR/US/NL/FR/MX/DK/DE  
LE BEAU DANGER René Frölke  
LOVELY LOUISE Bettina Oberli CH/DE  
KATHARINE HEPBURN - THE GREAT KATE Rieke Brendel & Andrew Davies  
OF HORSES AND MEN Benedikt Erlingsson IS/DE  
THE BRIDGES OF SARAJEVO Aida Begić, Leonardo di Costanzo, Jean-Luc Godard,  
Kamen Kalev, Isild Le Besco, Sergey Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier,  
Vladimir Perišić, Cristi Puiu, Marc Recha, Angela Schanelec, Teresa Villaverde  
FR/BA/CH/PT/DE/IT  
DAS FINSTERE TAL Andreas Prochaska AT/DE  
THE GREEN PRINCE Nadav Schirman DE/UK/IL  
EIN HAUS IN BERLIN Cynthia Beatt  
THE WONDERS Alice Rohrwacher IT/CH/DE  
WHITE SHADOW Noaz Deshe IT/DE/TZ  
WINTER SLEEP Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR  
WORST CASE SCENARIO Franz Müller  
BAAL Volker Schlöndorff  
NYMPHOMANIAC I & II (LONG VERSION) DIRECTOR'S CUT DK/DE/BE/FR  
A LEAP IN THE DARK Marco Bellocchio IT/FR/DE  
CHOCOLAT Claire Denis FR/DE/CM  
CODE UNKNOWN: INCOMPLETE TALES OF SEVERAL JOURNEYS  
Michael Haneke FR/DE/RO  
DIE KLAVIERSPIELERIN Michael Haneke AT/FR/DE

### 59. Semana Internacional de Cine (SEMINICI) in Valladolid (18. - 25. Oktober 2014)

Official Section Long features  
Official Section Short films  
Meeting Point – Short films  
Time of History – Long features  
Seminci Joven

DIPLOMATIE Volker Schlöndorff FR/DE  
KREUZWEG Dietrich Brüggemann  
THE FAREWELL PARTY Sharon Maymon, Tal Granit DE/IL  
THE LAMB Kutlug Ataman TR/DE  
BERLIN TROIKA Andrej Gontcharov  
THE CHICKEN Una Gunjak DE/HR  
FOREVER OVER Erik Schmitt  
REMAKE, REMIX, RIP-OFF Cem Kaya TR/DE  
THE LAMB Kutlug Ataman TR/DE

## Zagreb Film Festival (19. – 26. Oktober 2014)

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Main Program – Feature Films     | <b>A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE</b><br>Roy Andersson SE/DE/FR/NO  |
| Main Program – Documentary Films | <b>OF HORSES AND MEN</b> Benedikt Erlingsson IS/DE<br><b>CESAR'S GRILL</b> Dario Aguirre DE/CH<br><b>AMMA &amp; APPA</b> Franziska Schönenberger & Jayakrishnan Subramanian   |
| Together Again                   | <b>JUDGEMENT IN HUNGARY</b> Eszter Hajdu HU/DE/NL<br><b>A MOST WANTED MAN</b> Anton Corbijn DE/UK   |
| The Great 5                      | <b>GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALLEM</b> Ronit and Shlomi Elkabetz FR/DE/IL   |
| Bib Plus                         | <b>PHOENIX</b> Christian Petzold  |
| First World War On Film          | <b>MACHAN</b> Uberto Pasolini GB/IT/DE/LK   |
| Special Screenings               | <b>WESTFRONT 1918: VIER VON DER INFANTERIE</b> Georg W. Pabst<br><b>BALLET STORY</b> Daria Belova<br><b>THE BRIDGES OF SARAJEVO</b> Aida Begić, Leonardo di Costanzo, Jean-Luc Godard, Kamen Kalev, Isild Le Besco, Sergey Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perišić, Cristi Puiu, Marc Recha, Angela Schanelec, Teresa Villaverde FR/BA/CH/PT/DE/IT<br><b>STEFFI GEFÄLLT DAS</b> Philipp Scholz<br><b>LEBEN!</b> Carolin Färber |

## 33rd Uppsala International Short Film Festival (20. – 26. Oktober 2014)

|   |   |
|---|---|
| International Competition                               | <b>DER TAG WIRD KOMMEN</b> Laleh Barzegar   |
| International Competition & Children's Film Competition | <b>DAME MIT HUND</b> Sonja Rohleder   |
| Children's Film Competition                             | <b>HIGH WOOL</b> Moritz Mugler & Nikolai Maderthoner<br><b>12 LIKES</b> Anne Chlosta<br><b>AN ADVENTUROUS AFTERNOON</b> Ines Christine Geißer & Kirsten Carina Geißer |
| Children's Film Competition & Love Beyond the Norm      | <b>CHILDREN OF SODOM</b> York-Fabian Raabe  |
| Love Beyond the Norm                                    | <b>ZEBRA</b> Julia Ocker  |
| Fantastic Film  | <b>LIKE RATS LEAVING A SINKING SHIP</b> Vika Kirchenbauer   |
| International Docurama                                  | <b>HAPPY B-DAY</b> Holger Frick<br><b>BOSTERI UNTERM RAD</b> Levin Hübner   |
| Short Matters   | <b>A GIRL'S DAY</b> Rosa Hannah Ziegler<br><b>CUT</b> Christoph Girardet & Matthias Müller  |
| Polish School of Animation                              | <b>SONNTAG 3</b> Jochen Kuhn<br><b>MASKS</b> Piotr Karwas   |

## 10. Santiago Festival Internacional de Cine 2014 (SANFIC), (21. – 26. Oktober 2014)

|  |   |
|--|---|
| International Competition              | <b>FINSTERWORLD</b> Frauke Finsterwalder  |
| Visions of the world - Drama           | <b>WESTEN</b> Christian Schwochow   |
| Visions of the world – Shades of humor | <b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann<br><b>LOVE STEAKS</b> Jakob Lass<br><b>ZEIT DER KANNIBALEN</b> Johannes Naber |
| Masters of Cinema                      | <b>DIE FRAU DES POLIZISTEN</b> Philip Gröning   |
| SANFIC Families                        | <b>SPUTNIK</b> Markus Dietrich<br><b>KADDISCH FÜR EINEN FREUND</b> Leo Khasin                                     |

## Jihlava International Documentary Film Festival (23. – 28. Oktober 2014)

|                  |  |
|------------------|--|
| Between the Seas | <b>THE SERBIAN LAWYER</b> Aleksandar Nikolic DE/UK/RS/NL   |
| Fascinations     | <b>TRISTIA – A BLACK SEA ODYSSEY</b> Stanislaw Mucha<br><b>GEDANKENSTRICH(E)</b> Thomas Mohr DE/NL<br><b>UNKNOWN TALE</b> Sanchirchimeg Vanchinjav DE/MN |

## 27th Tokyo International Film Festival (23. – 31. Oktober 2014)

|                    |   |
|--------------------|---|
| Competition        | <b>1001 GRAMS</b> Bent Hamer NO/DE/FR<br><b>LOS HONGOS</b> Oscar Ruiz Navia CO/FR/A/DE<br><b>RUINED HEART: ANOTHER LOVESTORY BETWEEN A CRIMINAL &amp; A WHORE</b><br>Khavn de la Cruz PH/DE                       |
| Special Screenings | <b>KATHEDRALEN DER KULTUR</b> Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Aïnouz DE/DK/AT/NO   |
| World Focus        | <b>A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE</b> Roy Andersson SE/DE/FR/NO<br><b>CORN ISLAND</b> George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ<br><b>SIVAS</b> Kaan Müjdeci TR/DE<br><b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann |

## 52nd Vienna International Film Festival (23. Oktober – 6. November 2014)

|         |   |
|---------|---|
| Fiction | <b>EIN PROLETARISCHES WINTERMÄRCHEN</b> Julian Radlmaier<br><b>AMOUR FOU</b> Jessica Hausner AT/LU/DE |
|---------|---|

|               |  |
|---------------|--|
| Documentaries | <p><b>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN</b> Dominik Graf<br/> <b>CLOUDS OF SILS MARIA</b> Olivier Assayas FR/DE/CH<br/> <b>I AM NOT HIM</b> Tayfun Pirselimoglu TK/FR/GR/DE<br/> <b>JAUJA</b> Lisandro Alonso FR/MX/DK/DE<br/> <b>LOS HONGOS</b> Oscar Ruiz Navia CO/FR/A/DE<br/> <b>NICHT VERSÖHNT ODER ES HILFT NUR GEWALT, WO GEWALT HERRSCHT</b><br/> Danièle Huillet &amp; Jean-Marie Straub<br/> <b>NYMPHOMANIAC I &amp; II (LONG VERSION) DIRECTOR'S CUT</b> DK/DE/BE/FR<br/> <b>VON MÄDCHEN UND PFERDEN</b> Monika Treut<br/> <b>PHOENIX</b> Christian Petzold<br/> <b>TWO SHOTS FIRED</b> Martin Rejtman AR/CL/DE/NL<br/> <b>WINTER SLEEP</b> Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR<br/> <b>ÜBER LEBEN</b> Josh Josimovic AT/DE<br/> <b>DOMINO EFFECT</b> Elwira Niewiera &amp; Piotr Rosolowski PL/DE<br/> <b>VON CALIGARI ZU HITLER</b> Rüdiger Suchsland<br/> <b>JUDGEMENT IN HUNGARY</b> Eszter Hajdu HU/DE/NL<br/> <b>FLÜSSE TÄLER BERGE</b> Marco Kugel<br/> <b>SONG FROM THE FOREST</b> Michael Obert<br/> <b>STÄDTEBEWOHNER</b> Thomas Heise<br/> <b>THE AIRSTRIP – AUFBRUCH DER MODERNE, TEIL III</b> Heinz Emigholz<br/> <b>DER UNFERTIGE</b> Jan Soldat<br/> <b>G/R/E/A/S/E</b> Antoni Pinent DE/CH/ES<br/> <b>HOTEL STRAUSSBERG</b> Jan Soldat<br/> <b>ZWEI MUSEEN</b> Heinz Emigholz</p> |
| Short Films   |  |

### 8th Abu Dhabi Film Festival (23. Oktober – 1. November 2014)

|  |   |
|--|---|
| Narrative Competition                  | <b>MEMORIES ON STONE</b> Shawkat Amin Koriki IQ/DE  |
| New Horizons - Afaq Jadida Competition | <b>THE VALLEY</b> Ghassan Salhab LB/FR/DE/QA<br><b>CORN ISLAND</b> George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ<br><b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann |
| Documentary Competition                | <b>THE WONDERS</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE<br><b>IRAQI ODYSSEY</b> Samir CH/DE  |
| Short Film Competition                 | <b>RETURN TO HOMS</b> Talal Derki DE/SY   |
| Showcase                               | <b>BÄR</b> Pascal Flörks<br><b>A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE</b> Roy Andersson SE/DE/FR/NO                             |
| Special Programmes                     | <b>WINTER SLEEP</b> Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR<br><b>A FISTFUL OF DOLLARS</b> Sergio Leone IT/ES/DE<br><b>FOLGESCHÄDEN</b> Samir Nasr     |

### 31st Chicago International Children's Film Festival (24. Oktober – 2. November 2014)

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Features                            | <p><b>BIBI &amp; TINA</b> Detlev Buck<br/> <b>LOLA AUF DER ERBSE</b> Thomas Heinemann<br/> <b>SPUTNIK</b> Markus Dietrich DE/CZ/BE<br/> <b>MONIKA</b> Christian Werner<br/> <b>PAULA UND DIE WILDEN BÄREN</b> Mira Klatt, Marcella Müller &amp; Ben Wolter<br/> <b>PINOCCHIO</b> Anna Justice<br/> <b>FÜNF FREUNDE 3</b> Mike Marzuk<br/> <b>VOM FISCHER UND SEINER FRAU</b> Christian Theede</p>   |
| Short Films and Television Episodes | <p><b>BAHAR IM WUNDERLAND</b> Behrooz Karamizade<br/> <b>BIESTER</b> Rebeca Ofek<br/> <b>BHAVINI – ICH WILL NUR TANZEN</b> André Hörmann<br/> <b>CHECKER TOBI: DER PLASTIK CHECK</b> Martin Tischner<br/> <b>TSCHÜSS PAPA</b> Hendrik Maximilian Schmitt<br/> <b>ICH KENNE EIN TIER: SCHNECKE</b> Verena Fels &amp; Andreas Hykade<br/> <b>JAN &amp; HENRY: DAS PIRATENFEST</b> Martin Reint<br/> <b>KNOPKA</b> Maja Costa<br/> <b>LÄMMER</b> Gottfried Mentor<br/> <b>MORITZ</b> Stefanie Maier<br/> <b>NEUNEINHALB: MEER OHNE FISCH – SIND DIE OZEANE BALD LEER?</b><br/> Stefan Brand<br/> <b>DAS HUHN AUF MEINER SCHMUSEDECKE</b> Angela Steffen und Andrea Deppert<br/> <b>RINGELGASSE 19: ALS WILLI EINE HAUSAUFGABE MACHTE</b><br/> <b>SHARUKH SUCHT DAS GLÜCK</b> André Hörmann<br/> <b>DIE SENDUNG MIT DER MAUS: GUTE NACHT, CAROLA</b><br/> <b>DIE SENDUNG MIT DER MAUS: DER FISCHER UND SEINE FRAU</b><br/> <b>UNHEIMLICH, HEIMELIGE BEGEGNUNGEN: DIE STACHELIGEN</b><br/> Jürgen Egenolf DE/FR<br/> <b>SONNTAGS</b> Ira Tondowski<br/> <b>THE PRESENT</b> Jacob Frey<br/> <b>TROLLT</b> Klaus Moschheuser &amp; Johannes Weiland<br/> <b>TIP THE MOUSE: I WANT TO GO WITH YOU</b> Andrea Bozzetto IT/DE<br/> <b>TIP THE MOUSE: SHAZAM</b> Andrea Bozzetto IT/DE<br/> <b>TIP THE MOUSE: TELLING TALL TALES</b> Andrea Bozzetto IT/DE</p> |

TIP THE MOUSE: YOU'RE NOT MY FRIEND ANYMORE Andrea Bozzetto IT/DE  
 WOMBO Daniel Acht  
 ZEBRA Julia Ocker

## International Film Festival Molodist (25. Oktober – 2. November 2014)

|   |   |
|---|---|
| Opening film                              | <b>THREE HEARTS</b> Benoît Jacquot FR/DE/BE   |
| Full Length competition program           | <b>ANDERSWO</b> Ester Amrami<br><b>CORRECTIONS CLASS</b> Ivan Tverdovsky RU/DE<br><b>LAND OF STORMS</b> Adám Császi HU/DE   |
| Student competition                       | <b>AN ADVENTUROUS AFTERNOON</b> Ines Christine Geißer & Kirsten Carina Geißer<br><b>SHOES FROM TRIESTE</b> Gregor Bozic<br><b>BERLIN TROIKA</b> Andrej Gontcharov   |
| Shorts competition                        | <b>DIE PRÜFUNG</b> Claudio Franke   |
| Kids Competition                          | <b>DIE SCHWARZEN BRÜDER</b> Xavier Koller DE/CH<br><b>QUATSCH UND DIE NASENBÄRBADE</b> Veit Helmer  |
| Sunny Bunny competition                   | <b>PIERROT LUNAIRE</b> Bruce LaBruce CA/DE<br><b>LAND OF STORMS</b> Adám Császi HU/DE   |
| German Wave                               | <b>AMOUR FOU</b> Jessica Hausner AT/LU/DE<br><b>TRAUMLAND</b> Petra Volpe CH/DE<br><b>JACK</b> Edward Berger<br><b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann<br><b>WEST</b> Christian Schwochow  |
| Molodist for Kids Non-Competition Program | <b>FRECKLED MAX AND THE SPOOKS</b> Juraj Jakubisko CS/DE/AT/FR/ES/IT  |
| French Connection                         | <b>THE FEATHER FAIRY</b> Juraj Jakubisko CS/DE/IT/AT<br><b>ABUSE OF WEAKNESS</b> Catherine Breillat FR/BE/DE<br><b>DIPLOMATIE</b> Volker Schlöndorff FR/DE<br><b>PATCHWORK FAMILY</b> Pascal Rabaté FR/DE   |
| Festival of Festivals                     | <b>CORN ISLAND</b> George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ<br><b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann   |
| Special event                             | <b>NYMPHOMANIAC – EXTENDED DIRECTORS CUT</b> Lars von Trier DK/DE/FR/BE/SE  |
| Long Night of the Short Films: Germany    | <b>(NULL)</b> David Gesslbauer und Michael Lange<br><b>EIN KLEINER AUGENBLICK DES GLÜCKS</b> Thomas Moritz Helm<br><b>ABBITTE EINES MÖRDERS</b> Julian Cohn<br><b>AN ADVENTUROUS AFTERNOON</b> Ines Christine Geißer & Kirsten Carina Geißer<br><b>BAHAR IM WUNDERLAND</b> Behrooz Karamizade<br><b>BIESTER</b> Rebeca Ofek<br><b>BERLIN TROIKA</b> Andrej Gontcharov<br><b>BORDER PATROL</b> Peter Baumann<br><b>FLUCHT NACH VORN</b> Florian Dietrich<br><b>GARTENFEIND</b> Julia Walter<br><b>HAPPY B-DAY</b> Holger Frick<br><b>JOB INTERVIEW</b> Julia Walter<br><b>DER FALL</b> Alexandre Koberidze<br><b>KANN JA NOCH KOMMEN</b> Philipp Döring<br><b>MORITZ</b> Stefanie Maier<br><b>ALTE SCHULE</b> Ilker Çatak<br><b>DIE RUHE BLEIBT</b> Stefan Kriekhaus<br><b>ROMY, ICH BIN KRANK</b> Andreas Grützner<br><b>SHOES FROM TRIESTE</b> Gregor Bozic<br><b>SHORT FILM</b> Olaf Held<br><b>TEA TIME</b> Thomas Schienagel, Marie Kister, Marcel Knüdeler, Wilfried Pollan<br><b>THE CHICKEN</b> Una Gunjak<br><b>DIE PRÜFUNG</b> Claudio Franke<br><b>THE PHALLOMETER</b> Tor Iben<br><b>TOM IST DOOF</b> Andreas Hykade<br><b>VELO MYSTERIUM</b> Jörn Staeger<br><b>WO WIR SIND</b> Ilker Çatak<br><b>WIND</b> Robert Löbel |

## 55th Thessaloniki International Film Festival (31. Oktober- 09. November 2014)

|   |  |
|---|--|
| International Competition                     | <b>CORRECTIONS CLASS</b> Ivan Tverdovsky RU/DE<br><b>MODRIS</b> Juris Kursietis LV/GR/DE   |
| Open Horizons: Main Selection                 | <b>1001 GRAMS</b> Bent Hamer NO/DE/FR<br><b>AMOUR FOU</b> Jessica Hausner AT/LU/DE<br><b>LAND OF STORMS</b> Adám Császi HU/DE<br><b>REFUGIADO</b> Diego Lerman AR/PL/CO/DE<br><b>THE THIRD SIDE OF THE RIVER</b> Celina Murga AR/DE/NL |
| Open Horizons: Special Screenings             | <b>PHOENIX</b> Christian Petzold<br><b>THE CUT</b> Fatih Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR   |
| Greek Films: Main Selection                   | <b>QUEEN ANTIGONE</b> Telemachos Alexiou GR/DE   |
| Greek Films: 100 Years of Greek Cinema - 2014 | <b>A BLAST</b> Syllas Tzoumerkas GR/DE/NL<br><b>STRATOS</b> Yannis Economides GR/DE/CY   |
| Balkan Survey: Main Selection                 | <b>SIVAS</b> Kaan Müjdecı TR/DE<br><b>THE LAMB</b> Kutluğ Ataman TK/DE   |



Balkan Survey: Zelimir Zilnik Tribute  
Tributes: Hanna Schygulla Spotlight

Tributes: Roy Andersson

Tributes: Kornél Mundruczó

**THREE WINDOWS AND A HANGING** Isa Qosja Kosovo/DE  
**WINTER SLEEP** Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR  
**INVENTORY** Zelimir Zilnik  
**AM ENDE** Hanna Schygulla  
**FRESQUE BIOGRAPHIQUE** Hanna Schygulla  
**HANNA – HANNAH** Hanna Schygulla  
**LILI MARLEEN** Rainer Werner Fassbinder  
**KAFKA** Hanna Schygulla  
**DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT** Rainer Werner Fassbinder  
**DIE EHE DER MARIA BRAUN** Rainer Werner Fassbinder  
**A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE** Roy Andersson SE/DE/FR/NO  
**SONGS FROM THE SECOND FLOOR** Roy Andersson SE/FR/DE/DK  
**YOU, THE LIVING** Roy Andersson SE/DE/FR/DK/NO  
**DELTA** Kornél Mundruczó HU/DE  
**JOHANNA** Kornél Mundruczó HU/DE  
**TENDER SON – THE FRANKENSTEIN PROJECT** Kornél Mundruczó HU/DE/AT  
**WHITE GOD** Kornél Mundruczó HU/DE/SE

## 18th Internationale Kurzfilmtage Winterthur (4. - 9. November 2014)

International Competition

Magic Lantern – Shorts for Kids

Visions

The Europeans

Shifting Borders

Kill and Be Killed

Dismissed

Grenzzeit – The Wall and its Fall

**LUCID LIQUID** Ben Goossens  
**SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR UNSER LOS UND NACHTS STEHEN WIR AUF UM NICHT ZU TRÄUMEN** Susann Maria Hempel  
**TALES OF US** Oliver Pietsch  
**GUTE NACHT, CAROLA** Alexandra Schatz  
**MISSING** Cristian Wiesenfeld  
**VIER RÄDER BIS ZUM HORIZONT** Michael Chlebusch  
**AUSSICHTEN** Fabian Schmalenbach  
**WIND** Robert Löbel  
**BUCURESTI – BERLIN** Anca Miruna Lazarescu DE/RO  
**DER ERSTE SCHRITT – GESCHICHTE EINES BRIEFES** Günther Schnabel  
**DER GROSSE SCHMUGGEL** Gertraud Reiner, Walter Reiner  
**WAS WEISS DER TROPFEN DAVON** Jan Zabeil  
**REDEMPTION** Miguel Gomes PT/FR/DE/IT  
**SONNTAG 3** Jochen Kuhn  
**ALONG THE G-LINE** Marianna Christofides DE/CY  
**GUMMI** Andre Albrecht  
**ALLES ÜBUNGSSACHE – GARAGE BERLIN** Remo Hegglin CH/DE  
**AM ENDE DES JAHRTAUSENDS, Z.B. DRESDEN, DEUTSCHLAND 1991** Daniel Glaser  
**BERLIN BERLIN** Hartmut Jahn, Rainer Konstantin  
**DER SCHLAG HAT GESESSEN** Oberstleutnant Wiechmann, Karl-Ernst Schmidt  
**EIN-BLICK** Gerd Conradt  
**KONRAD! SPRACH DIE FRAU MAMA...!** Ramona Koeppel-Welsh  
**ZUG IN DIE FERNE** Andreas Dresen

## Stockholm International Film Festival (5. – 16. November 2014)

Competition

Short Film Competition

Special Presentations

American Independents

Documania

Face2Face

Latin Visions

Open Zone

Spotlight

Twilight Zone

iFestival

**JACK** Edward Berger  
**THE CHICKEN** Una Gunjak DE/HR  
**A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE** Roy Anderson SE/DE/FR/NOR  
**MR. TURNER** Mike Leigh GB/FR/DE  
**MAPS TO THE STARS** David Cronenberg CA/FR/DE  
**BELTRACCHI – DIE KUNST DER FÄLSCHUNG** Arne Birkenstock  
**THE GREEN PRINCE** Nadav Schirman DE/UK/IL  
**DIE EINSAMKEIT DES KILLERS VOR DEM SCHUSS** Florian Mischa Böder  
**PRAIA DO FUTURO** Karim Ainouz BR/DE  
**KREUZWEG** Dietrich Brüggemann  
**WINTER SLEEP** Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR  
**FAIR PLAY** Andrea Sedlackova CZ/SK/DE  
**WHITE GOD** Kornél Mundruczó HU/DE/SE  
**DIE EINSAMKEIT DES KILLERS VOR DEM SCHUSS** Florian Mischa Böder  
**THREE STONES FOR JEAN GENET** Frieder Schlaich

## 24th Curta Cinema – Rio de Janeiro International Short Film Festival (5. -12. November 2014)

International Competition

Special Program Forum Expanded

**ALL WHAT IS SOMEHOW USEFUL** Pim Zwier NL/DE  
**THE CHICKEN** Una Gunjak DE/HR  
**LILY'S LAPTOP** Judith Hopf  
**ON CONSTRUCTION OF GRIFFITH'S FILMS** Harun Farocki

## 28th AFI FEST Los Angeles (6. – 13. November 2014)

New Auteurs  
Special Screenings  
World Cinema

**THE WONDERS** Alice Rohrwacher IT/CH/DE  
**CLOUDS OF SILS MARIA** Olivier Assayas FR/DE/CH  
**GETT, THE TRIAL OF VIVIANE AMSALEM** Ronit & Shlomi Elkabetz FR/DE/IL  
**MR. TURNER** Mike Leigh GB/FR/DE  
**KREUZWEG** Dietrich Brüggemann

## 15. Arras Film Festival (7. - 16. November 2014)

European Competition  
Cinémas du monde  
Festival des enfants  
La Grande Guerre à l'écran

**MONUMENT TO MICHAEL JACKSON** Darko Lungulov RS/DE/MK/HR  
**ZWISCHEN WELTEN** Feo Aladag  
**EMIL UND DIE DETEKTIVE** Gerhard Lamprecht  
**WESTFRONT 1918: VIER VON DER INFANTERIE** Georg W. Pabst

## Cork Film Festival (7. - 16. November 2014)

World Shorts Program  
Short Shorts from Europe  
Free Radicals  
Our Souls are Palestinian

**FINSTERWORLD** Frauke Finsterwalder  
**RETURN TO HOMS** Talal Derki DE/SY  
**SONG FROM THE FOREST** Michael Obert  
**KREUZWEG** Dietrich Brüggemann  
**WHITE SHADOW** Noaz Deshe IT/DE/TZ  
**THE CHICKEN** Una Gunjak DE/HR  
**PRIDE** Pavel G. Vesnakov DE/BG  
**WIND** Robert Löbel  
**CLOUD SHADOW** Anja Dornieden, Juan David González Monroy  
**PICTURE PARTICLES** Thorsten Fleisch  
**MEER DER DÜNSTE** Sylvia Schedelbauer  
**FUTURE ARCHEOLOGY** Armin Linke, Franceso Mattuzzi DE/IT

## 11. Sevilla International Film Festival (7. -15. November 2014)

Official Section

New Waves  
Resistances  
EFA Selection

Special Screening

Focus Europe: Austria

Europa Junior  
Retrospective Heinz Emigholz

La imagen faltante. No ficción animada  
Short Matters

**A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE** Roy Anderson  
SE/DE/FR/NO  
**AMOUR FOU** Jessica Hausner AT/LU/DE  
**THE WONDERS** Alice Rohrwacher IT/CH/DE  
**LOS HONGOS** Oscar Ruiz Navia CO/FR/AR/DE  
**ANDROIDEN TRÄUMEN** Ion de Sosa ES/DE  
**DIE ANDERE HEIMAT** Edar Reitz DE/FR  
**STRATOS** Yannis Economides GR/DE/CY  
**WHITE GOD** Kornél Mundruczó HU/DE/SE  
**EIN PROLETARISCHES WINTERMÄRCHEN** Julian Radlmaier  
**JAUJA** Lisandro Alonso AR/DK/FR/MX/US/DE/BR/AN  
**DIE NONNE** Guillaume Nicloux FR/DE/BE  
**DIE KLAVIERSPIELERIN** Michael Haneke AT/FR/DE  
**WHORE'S GLORY** Michael Glawogger AT/DE  
**DER 7BTE ZWERG** Boris Aljinovic, Harald Siepermann  
**SULLIVANS BANKEN** Heinz Emigholz  
**MAILLARTS BRÜCKEN** Heinz Emigholz  
**ZWEI PROJEKTE VON FREDERICK KIESLER** Heinz Emigholz AT/DE  
**SCHINDLERS HÄUSER** Heinz Emigholz DE/AT  
**LOOS ORNAMENTAL** Heinz Emigholz AT/DE  
**PARABETON – PIER LUIGI UND RÖMISCHER BETON** Heinz Emigholz  
**THE AIRSTRIP – AUFBRUCH DER MODERNE, Teil III** Heinz Emigholz  
**PICTURES PARTICLES** Thorsten Fleisch  
**ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG** Jan-Gerrit Seyler  
**THE CHICKEN** Una Gunjak DE/HR  
**PRIDE** Pavel Vesnakov BG/DE

## 36. Cairo International Film Festival (9. - 18. November 2014)

Special Presentations / Opening Film  
Short Film Competition  
Student Film Competition  
International Cinema of Tomorrow  
Festival of Festivals

Feature Film Classics

**THE CUT** Fatih Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR  
**LIEBLING** Izabela Plucinska DE/PL  
**ALTE SCHULE** Ilker Çatak  
**ALPHA** Juan Facundo Vegina  
**DIPLOMATIE** Volker Schlöndorff FR/DE  
**LOS HONGOS** Oscar Ruiz Navia CO/FR/AR/DE  
**MAPS TO THE STARS** David Cronenberg CA/FR/DE  
**DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN** Ingo Haeb  
**BAAL** Volker Schlöndorff  
**DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER** Helma Sanders-Brahms

## 56th ZINEBI – International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao (14. -21. November 2014)

### International Competition

Beautiful Docs. An Overview of Feature Length Documentaries from over the World  
Special Screenings  
Infoworld  
Nearby Images. Connections between Fiction, Documentary, Animation and Graphic Novel

**IMRAAN, C/O CARROM CLUB** Udita Bhargava  
OM AMIRA Naji Ismael EG/DE

**THE GREEN PRINCE** Nadav Schirman DE/GB/IL  
**UNTER SCHNEE** Ulrike Ottinger  
**SUBSTANZ** Sebastian Mez

**ALOIS NEBEL** Tomáš Luňák CZ/DE  
**IMMERSION** Harun Farocki  
**REALITY 2.0** Victor Orozco Ramirez DE/MX  
**TARZAN** Reinhard Klooss

### Zinebigela

## Black Nights Film Festival (14. - 30. November 2014)

### Tridens Competition

### Panorama

### Screen International Critic's Choice

### Forum

Goethe Institut Presents: New German Cinema

### Off the Wall

### Just Film

Focus on Polish Cinema: G like Generations  
PÖFF's Vitamin Boost  
Doc@PÖFF

### 18 Selected Titles

### Sleepwalkers Student Competition

Sleepwalkers Baltic Sea Competition  
Sleepwalkers – Short Matters

Animated Dreams - International Competition  
Animated Dreams - Best of International  
Student Animation

Animated Dreams - Panorama  
Animated Dreams - Midnight Screening:  
Desire and Sexuality

**DOMINO EFFECT** Elwira Niewiera & Piotr Rosolowski PL/DE  
**ZWISCHEN WELTEN** Feo Aladag

**A BLAST** Syllas Tzoumerkas GR/DE/NL  
**CORN ISLAND** George Ovashvili GE/DE/FR/CZ/KZ  
**SONG OF MY MOTHER** Erol Mintas TR/FR/DE  
**WHITE SHADOW** Noaz Deshe IT/DE/TZ

**A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE** Roy Anderson  
SE/DE/FR/NO

**PHOENIX** Christian Petzold  
**THE WONDERS** Alice Rohrwacher IT/CH/DE  
**WINTER SLEEP** Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR

**AT HOME** Athanasios Karanikolas GR/DE  
**DIE GELIEBTEN SCHWESTERN** Dominik Graf DE/AT  
**DIE ANDERE HEIMAT** Edgar Reitz DE/FR, ERF

**MAKING OF HEIMAT** Anja Pohl, Jörg Adolph  
**KREUZWEG** Dietrich Brüggemann  
**STEREO** Maximilian Erlenwein

**HIN UND WEG** Christian Zübert  
**BORNHOLMER STREET** Christian Schwochow  
**FAIR PLAY** Andrea Sedlackova CZ/SK/DE

**MONUMENT TO MICHAEL JACKSON** Darko Lungulov RS/DE/MK/HR  
**CORRECTIONS CLASS** Ivan Tverdovsky RU/DE  
**JACK** Edward Berger

**LOLA AUF DER ERBSE** Thomas Heinemann  
**SPUTNIK** Markus Dietrich DE/CZ/BE  
**SUPERNOVA** Tamar Van Den Dop NL/DE/BE  
**THE LEGEND OF LONGWOOD** Lisa Mulcahy IR/NL/DE  
**WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE? A FILM ABOUT MAKING MUSIC**  
Ralf Schmerberg US/DE

**HITLERJUNGE SALOMON** Agnieszka Holland DE/FR/PL  
**HECTORS REISE ODER DIE SUCHE NACH DEM GLÜCK** Peter Chelsom DE/CA  
**ISTANBUL UNITED** Farid Eslam & Olli Waldhauer

**THE GREEN PRINCE** Nadav Schirman DE/UK/IL  
**REFUGIADO** Diego Lerman AR/PL/CO/DE  
**THE PRESIDENT** Mohsen Makhmalbaf GB/DE/GE/FR

**WHITE GOD** Kornél Mundruczó HU/DE/SE  
**BORDER PATROL** Peter Baumann GB/DE

**DER KÖNIG NEBENAN** Isa Micklitza  
**FOREVER OVER** Erik Schmitt  
**CUT** Christoph Girardet, Matthias Müller

**SONNTAG 3** Jochen Kuhn  
**PATCH** Gerd Gockell DE/CH

**FÄNGER** Fabian Koppenhöfer  
**DIE SPINNERIN** Manuela Buske  
**LOST CUBERT** Felix Fischer, Jakob Schmidt, Carolin Schramm  
**WIND** Robert Löbel

**TAIPEI RECYCLERS** Nikki Schuster DE/AT

**EINFACH** Markus Wende

## 22nd International Film Festival, Bydgoszcz, Poland (15. – 22. November 2014)

### Main Competition

Feature Length Documentary Films Competition

### Directors' Debuts Competition

### Student Etudes Competition

**MR. TURNER** Mike Leigh GB/FR/DE  
**THE GREEN PRINCE** Nadav Schirman DE/UK/IL  
**SEPIDEH – REACHING FOR THE STARS** Berit Madsen DK/IR/DE/NO/SE/US  
**UNVERSÖHNT** Lukas Augustin  
**ZWISCHEN WELTEN** Feo Aladag  
**OF HORSES AND MEN** Benedikt Erlingsson IS/DE  
**BERLIN TROIKA** Andrej Gontcharov

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Short Documentary Films Competition | <b>BRUDER</b> Jarek Duda  |
| 3D Competition                      | <b>MEIN LETZTES KONZERT</b> Selcuk Zvi Cara   |
| Special Screenings                  | <b>DAS GENIALSTE SYSTEM ÜBERHAUPT</b> Irina Heckmann  |
| Student Etudes Panorama             | <b>KATHEDRALEN DER KULTUR</b> Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Ainouz DE/DK/AT/NO |
|                                     | <b>THE CUT</b> Fatih Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR  |
|                                     | <b>WINTER SLEEP</b> Nuri Bilge Ceylan TR/DE/FR  |
|                                     | <b>AKIO</b> Joanna Ashton-Jones   |
|                                     | <b>BACK AND FORWARD INC.</b> Martin Demmer  |
|                                     | <b>IN A MIRROR</b> Orson Hentschel  |
|                                     | <b>DER LETZTE BUS</b> Dieu Hao Do   |
|                                     | <b>DIE DRINGLICHSTEN SEHNSÜCHTE DER ELEONORE SCHWARZ</b> Anna Mönnich   |
| Best of FH Dortmund                 | <b>WO WIR SIND</b> Ilker Çatak  |
|                                     | <b>1200 GRAD</b> Klaus Hommerich  |
|                                     | <b>ASLEEP ON A TRAIN</b> A Nice Idea Every Day  |
|                                     | <b>BASEL 39.5 – SEMINAR LED BY HILLE SAGEL</b> Claire Jahn, Alexander Jentz, Gunar Meinhold   |
|                                     | <b>GRÜNE TÜREN VON HETZELDORF</b> Klaus Betzel  |
|                                     | <b>BIRTHDAY</b> Andrzej Król  |
|                                     | <b>BLAU.PAUSE</b> Sebastian Schlender   |
|                                     | <b>CITIZEN SUBWAY LED BY HARALD OPEL</b> Markus Aspera, Michael Kupczyk, Daniel Schreiber   |
|                                     | <b>CONTAINER</b> Harry Flöter   |
|                                     | <b>TÜR AN TÜR</b> Tobias Bieseke, Markus Henkel, Dorotea Voegler, Benjamin Weber  |
|                                     | <b>DSW</b> Dominik Leube  |
|                                     | <b>JEDERMANN</b> Benjamin Lenz, Jan Middeldorf, Sebastian Salanta, Max Walter   |
|                                     | <b>FASHION – WOMAN ONCE A BIRD</b> Martin Demmer  |
|                                     | <b>FASHION SEMINAR LED BY ZICKGRAF</b> various students   |
|                                     | <b>FIEBER</b> Saschko Frey, Ludger Henning, Andreas Normann, Eike Schweikhardt  |
|                                     | <b>GHOST OF TOM JOAD. INTO THE WILD</b> Pascal Haiduk   |
|                                     | <b>WIE FIT BIST DU</b> Anninik Lee  |
|                                     | <b>ICH KANNTEN MAL JEMANDEN IN KENTUCKY</b> Gunar Meinhold  |
|                                     | <b>INTRUSION</b> Natalie Plaskura   |
|                                     | <b>IT STARTS WITH ME</b> Pascal Haiduk  |
|                                     | <b>BIBLIOTHEK VON BABEL</b> Harald Opel   |
|                                     | <b>LINIE 102</b> Damian Schipporeit   |
|                                     | <b>LOOSE CONNECTION</b> Jan Haering   |
|                                     | <b>MILBE</b> Karl Tebbe   |
|                                     | <b>NICHT AUSZUSCHLIESSEN DASS ER TOT IST</b> Harald Opel  |
|                                     | <b>NOT WORTH A BULLET</b> Markus F. Adrian  |
|                                     | <b>PLANE TO THE NEXT BUS STOP</b> Kas Zawadowicz  |
|                                     | <b>DIE KNEIPE</b> Gabriel Gauchet, Andrzej Król   |
|                                     | <b>SPEKTRUM TRAILER LED BY HARALD OPEL</b> Sören Lang, Nadine Neuneier, Tim Ottenstein  |
|                                     | <b>SICHER IST NICHTS</b> Nathalie Schulten  |
|                                     | <b>TIMPE TE</b> Claus Oppermann, Daniel Schreiber   |
|                                     | <b>WHEN SILENCE BECOMES A PROBLEM</b> Martin Demmer   |
|                                     | <b>DIE FRAU DIE MEINEN NAMEN TRÄGT</b> Goinda Maria   |
|                                     | <b>DEIN LÄCHELN IST SCHON OBEN</b> Roman Zenz   |
| Swiss Cinema Review                 | <b>DIE GELIEBTEN SCHWESTERN</b> Dominik Graf DE/AT  |

## 27th Foyle Film Festival (19. - 23. November 2014)

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Light in Motion Awards Competition | <b>DOMOJ</b> Simona Feldman                          |
|                                    | <b>FRUCHTLIEGEN</b> Bijan Benjamin                   |
|                                    | <b>EINE GUTE GESCHICHTE</b> Martin-Christopher Bode  |
|                                    | <b>TSCHÜSS PAPA</b> Hendrik Maximilian Schmitt       |
|                                    | <b>MENSCH</b> Brigitte Drodloff                      |
|                                    | <b>THE RISE AND FALL OF GLOBOSOME</b> Sascha Geddert |

## International Documentary Film Festival Amsterdam (19. – 30. November 2014)

|   |   |
|---|---|
| IDFA Competition for Feature-Length Documentary | <b>35 COWS AND A KALASHNIKOV</b> Oswald von Richthofen                  |
|   | <b>DAS ORAKEL</b> Marcus Vetter   |
|   | <b>THE QUEEN OF SILENCE</b> Agnieszka Zwiefka DE/PL                     |
|   | <b>THOSE WHO SAID NO</b> Nima Sarvestani SE/DE                          |
| IDFA Competition for Student Documentary        | <b>DIE ZUKUNFT GEHÖRT UNS</b> Marisa Middleton                          |
|   | <b>ISLAND 36</b> Asli Özarlan   |
|   | <b>NIRGENDLAND</b> Helen Simon  |
| IDFA Competition for First Appearance           | <b>KRIEG DER LÜGEN</b> Matthias Bittner                                 |
|   | <b>DRIFTER</b> Gábor Hörcher HU/DE                                      |
| Best of Fests                                   | <b>BEVOR DER LETZTE VORHANG FÄLLT</b> Thomas Wallner DE/BE              |
|   | <b>BUGARACH</b> Salvador Sunyer, Ventura Durall, Sergi Cameron FR/DE/ES |
|   | <b>DOMINO EFFECT</b> Elwira Niewiera and Piotr Rosolowski PL/DE         |
|   | <b>VON CALIGARI ZU HITLER</b> Rüdiger Suchsland                         |
|   | <b>THE GREEN PRINCE</b> Nadav Schirman DE/UK/IL                         |

|   |   |
|---|---|
| Of Media and Men<br>Masters                           | <b>CITIZEN FOUR</b> Laura Poitras US/DE<br><b>EMERGENCY CALL</b> Pekka Pehto FI/DE<br><b>RAIDERS</b> Alexander Gentelev IL/DE<br><b>RIO 50 DEGREES</b> Julien Temple GB/BR/DE<br><b>F FOR FAKE</b> Orson Welles FR/IR/DE  |
| Framing Reality<br>Panorama                           | <b>A GIRL'S DAY</b> Rosa Hannah Ziegler<br><b>MAKING OF HEIMAT</b> Anja Pohl, Jörg Adolph<br><b>MEINE MUTTER, EIN KRIEG UND ICH</b> Johann Feindt & Tamara Trampe<br><b>PEPE MUJICA – LEKTIONEN EINES ERDKLUMPENS</b> Heidi Specogna<br><b>TRISTIA – A BLACK SEA ODYSSEE</b> Stanislaw Mucha<br><b>ULRICH SEIDL – A DIRECTOR AT WORK</b> Constantin Wulff CH/AT/DE<br><b>WE WERE REBELS</b> Katharina von Schröder & Florian Schewe |
| The Female Gaze<br>Paradocs                           | <b>IMAGES FROM THE CORNER</b> Jasmila Zbanic DE/BA<br><b>LABORAT</b> Guillaume Cailleau<br><b>REKONGRODEK</b> Margherita Malerba, Devin Horan<br><b>GESCHICHTE DER NACHT</b> Clemens Klopfenstein CH/DE   |
| Paradocs: Curated by Aernout Mik<br>Music Documentary | <b>PATHS THROUGH THE LABYRINTH – THE COMPOSER KRZYSZTOF PENDERECKI</b><br>Anna Schmidt DE/PL<br><b>QUE CARAMBA ES LA VIDA (DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN)</b> Doris Dörrie<br><b>WE ARE TWISTED FUCKING SISTER</b> Andrew Horn DE/US   |

## 9. Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (MUCE) 19. -25. November 2014

|   |  |
|---|--|
| Official Section  | <b>PHOENIX</b> Christian Petzold<br><b>ZEIT DER KANNIBALEN</b> Johannes Naber<br><b>A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE</b><br>Essential Filmproduktion SE/DE/FR/NO<br><b>DIPLOMATIE</b> Blueprint Film FR/DE<br><b>DIE ANDERE HEIMAT – CHRONIK EINER SEHNSUCHT</b> Edgar Reitz DE/FR   |
| LUX Prize   | <b>KREUZWEG</b> Dietrich Brüggemann<br><b>THE WONDERS</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE<br><b>WHITE GOD</b> Kornél Mundruczó HU/DE/SE  |
| Never Seen Before   | <b>LOVE STEAKS</b> Jakob Lass<br><b>FINSTERWORLD</b> Frauke Finsterwalder  |
| Documentaries section<br>One of Ours<br>German cinema retrospective | <b>DEUTSCHLAND SINGT</b> Arne Birkenstock, Jan Tengeler<br><b>THEY ARE ALL DEAD</b> Beatriz Sanchis SP/DE/MX<br><b>DEUTSCHLAND IM HERBST</b> Alexander Kluge, Volker Schlöndorff, Rainer Werner Fassbinder, Alf Brustellin, etc.<br><b>VIER MINUTEN</b> Chris Kraus<br><b>DER GETEILTE HIMMEL</b> Konrad Wolf<br><b>DAS CABINET DES DR. CALIGARI</b> Robert Wiene<br><b>DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM</b> Paul Wegener<br><b>DIE FRAU UND DER FREMDE</b> Rainer Simon<br><b>METROPOLIS</b> Fritz Lang<br><b>DIE UNBERÜHRBARE</b> Oskar Roehler<br><b>NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS</b> F.W. Murnau<br><b>WINTERSCHLÄFER</b> Tom Tykwer<br><b>GEGEN DIE WAND</b> Fatih Akin DE/TR<br><b>LICHTER</b> Hans-Christan Schmid<br><b>HALT AUF FREIER STRECKE</b> Andreas Dresen |
| Retrospective Margarethe von Trotta                                 | <b>DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM</b> Margarethe von Trotta<br><b>DIE BLEIERNE ZEIT</b> Margarethe von Trotta<br><b>VISION – AUS DEM LEBEN DER HILDEGARD VON BINGEN</b> Margarethe von Trotta<br>DE/FR<br><b>HANNAH ARENDT</b> Margarethe von Trotta DE/LU/FR/IL<br><b>ROSENSTRASSE</b> Margarethe von Trotta DE/NL<br><b>ROSA LUXEMBURG</b> Margarethe von Trotta DE/CZ  |
| Film & Sport  | <b>BLACK AND WHITE LIKE DAY AND NIGHT</b> Wolfgang Petersen<br><b>KLITSCHKO: INSIDE THE ROPES</b> Sebastian Dehnhardt<br><b>OLYMPIA</b> Leni Riefensthal   |

## 52. Gijón International Film Festival (21. - 29. November 2014)

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Official Section Feature Films  | <b>THE CUT</b> Fatih Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR  |
| Official Section Short Films    | <b>CHAIN</b> Eicke Bettinga FR/DE/BG  |
| Rellumes                        | <b>JACK</b> Edward Berger   |
| Enfants Terribles               | <b>CHARLEEN MACHT SCHLUSS</b> Mark Monheim<br><b>QUATSCH UND DIE NASENBÄRBADE</b> Veit Helmer |
| DocuFICX                        | <b>NO LAND'S SONG</b> Ayat Najafi DE/FR   |
| Llendes                         | <b>N-THE MADNESS OF REASON</b> Peter Krüger NL/BE/DE  |
| Gran Angular Fiction            | <b>A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE</b> Roy Anderson<br>SE/DE/FR/NO           |
| Mutant Genres                   | <b>DAS FINSTERE TAL</b> Andreas Prochaska AT/DE   |
| Retrospective Brillante Mendoza | <b>CAPTIVE</b> Brillante Mendoza FR/PH/DE/UK  |

## 32nd Torino Film Festival (21. – 29. November 2014)

Torino 32  
A Moveable Feast  
A Movable Feast: Torino Meets Berlino

TFFDOC: Internazionale.doc  
TFFDOC : Italiana.doc  
TFFDOC: Democrazia  
TorinoFilmLab

**WIR WAREN KÖNIGE** Philipp Leinemann  
**JAUJA** Lisandro Alonso  
**BAAL** Volker Schlöndorff  
**DIPLOMATIE** Volker Schlöndorff  
**DAS CABINET DES DR. CALIGARI** Robert Wiene  
**LE BEAU DANGER** René Frölke  
**GEMEINPLÄTZE** Mário Gomes & Marco Ugolini  
**ANGRIFF AUF DIE DEMOKRATIE – EINE INTERVENTION** Romuald Karmakar  
**HISTORY OF FEAR** Benjamin Naishtat  
**LOS HONGOS** Oscar Ruiz Navia  
**MR. KAPLAN** Álvaro Brechner

## 29. Mar del Plata International Film Festival (22. – 30. November 2014)

International Competition

Latin American Competition

Panorama

Panorama – Mar de chicos

Panorama - Authors  
Focus Francisco J. Lombardi  
Panorama – Senses of Humor  
Focus Claire Denis

**COME TO MY VOICE** Hüseyin Karabey TR/FR/DE  
**THE WONDERS** Alice Rohrwacher IT/CH/DE  
**LOS HONGOS** Oscar Ruiz Navia CO/AR/FR/DE  
**MR. KAPLAN** Alvaro Brechner UY/ES/DE  
**DIE ARIER** Mo Asumang  
**NO LAND'S SONG** Ayat Najafi DE/FR  
**DER ELEFANT IST KRANK** Verena Fels  
**LICHT AUS – IM SCHNECKENHAUS** Verena Fels  
**PINOCCHIO** Anna Justice  
**NASHORN TWIST** Verena Fels  
**AMOUR FOU** Jessica Hausner AT/LU/DE  
**UNTER DER HAUT** Francisco J. Lombardi PE/ES/DE  
**BUGARACH** Ventura Durall, Salvador Sunyer, Sergi Cameron ES/DE  
**35 RUM** Claire Denis FR/DE  
**ICH KANN NICHT SCHLAFEN** Claire Denis FR/DE/CH  
**SCHEISS AUF DEN TOD** Claire Denis FR/DE  
**TROUBLE EVERY DAY** Claire Denis FR/DE/JP

## 29. Entrevues Belfort International Film Festival (22. – 30. November 2014)

International Competition Short Films

La Transversale – Time Travelling

Put to the Test – Sound Experience  
Cinema and History – WW1, Kaleidoscope

**A TALE** Katrin Thomas  
**WALLENHORST** Steffen Goldkamp  
**DER MÜDE TOD** Fritz Lang  
**OUT OF THE PRESENT** Andrei Ujica DE/FR  
**M – EINE STADT SUCHT SEINEN MÖRDER** Fritz Lang  
**MORGENROT** Gustave Ucicky

## 37th Poitiers Film Festival – Rencontres Internationales des Écoles de Cinéma (28 November – 7. Dezember 2014)

International Competition  
International Competition & Séance Scolaire Allemande

Séance Scolaire Allemande  
So French!

**(NULL)** David Gesslbauer, Michael Lange  
**BÄR** Pascal Flörks  
**HIGH WOOL** Moritz Mugler, Nikolai Maderthoner  
**TEA TIME** Thomas Schienagel, Marie Kister, Marcel Knüdel, Wilfried Pollan  
**DAS BLÜHENDE LEBEN** Clemens Roth  
**SHOPPING** Vladilen Vierny

## 36. Havana International Film Festival (4. – 14. Dezember 2014)

Official Competition Feature Films

Contemporary International Panorama

Panorama Documental

First Work  
Documentaries  
Musik, Camera, Action  
Homage to Ulrich Seidl

Retrospective Eugene Jarecki

**JAUJA** Lisandro Alonso AR/MX/DK/UK/NL/DE  
**LOS HONGOS** Oscar Ruiz Navia CO/AR/FR/DE  
**MR. KAPLAN** Alvaro Brechner UY/ES/DE  
**PRAIA DO FUTURO** Karim Ainouz BR/DE  
**REFUGIADO** Diego Lerman AR/PL/CO/FR/DE  
**THE THIRD SIDE OF THE RIVER** Celina Murga AR/DE/NL  
**THE CUT** Fatih Akin DE/FR/IT/RU/PL/JO/TR  
**LE GRAND CAHIER** János Szász HU/DE/AT/FR  
**ART WAR** Marco Wilms  
**FRANCO'S SETTLERS** Dietmar Post, Lucia Palacios DE/ES  
**MASTER OF THE UNIVERSE** Marc Bauder DE/AT  
**HISTORY OF FEAR** Benjamin Naishtat AR/FR/DE/UY  
**RUINA** Markus Lenz DE/VZ  
**O SAMBA** Georges Gachot CH/DE  
**PARADIES: GLAUBE** Ulrich Seidl AT/FR/DE  
**PARADIES: HOFFNUNG** Ulrich Seidl AT/FR/DE  
**PARADIES: LIEBE** Ulrich Seidl AT/FR/DE  
**IMPORT/EXPORT** Ulrich Seidl AT/FR/DE  
**DROGEN: AMERIKAS LÄNGSTER KRIEG** Eugene Jarecki US/UK/DE

|   |   |
|---|---|
| Retrospective Raoul Peck  | LUMUMBA Raoul Peck FR/BL/HT/DE<br>LUMUMBA – DER TOD DES PROPHETEN Raoul Peck FR/CH/DE<br>DER MANN AUF DEM QUAI Raoul Peck FR/CA/HT/DE   |
| Muestra de cine alemán  | ELTERN Robert Thalheim<br>ÜBER-ICH UND DU Benjamin Heisenberg<br>ZEIT DER KANNIBALEN Johannes Naber<br>KREUZWEG Dietrich Brüggemann<br>ZWISCHEN WELTEN Feo Aladag<br>KOHLSHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL Aron Lehmann<br>TODOS ESTAN MUERTOS ES/MX/DE |
| Muestra de Cine Español<br>Two Independent Cineastes:<br>Jim Jarmusch and Sara Driver | WENN SCHWEINE FLIEGEN Sara Driver DE/US/NL<br>SLEEPWALK Sara Driver US/DE   |

#### 14. Marrakech International Film Festival (5. - 13. Dezember 2014)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| First Work<br>Coup de Coeur | CORRECTIONS CLASS Ivan I. Tverdovsky RU/DE<br>ATLANTIC. Jan-Willem van Ewijk NL/BE/DE/MA |
|-----------------------------|--|

#### 11th Animateka - International Animated Film Festival Ljubljana (8. - 14. Dezember 2014)

|   |   |
|---|---|
| Competition Programme<br>EU Student Competition                               | PATCH Gerd Gockell<br>AN ADVENTUROUS AFTERNOON Ines Christine Geißer, Kirsten Carina Geißer<br>BLAUER TRAUM Malte Stein<br>RECENTLY IN THE WOODS Daniel van Westen<br>SHELL Anna Lytton<br>UNWANTED DESIRES Ola Szmida  |
| Eastern and Central European Panorama<br>Best of the World                    | ALERIK Vuk Mitevski MK/DE<br>DER NOTFALL Stefan Müller<br>PICTURE PARTICLES Thorsten Fleisch<br>UTÖ David Buob  |
| Jury Programme  | HELL David O'Reilly IR/DE<br>HYPOZENTRUM Xenia Lesniewski<br>LEADER – HOLLAND ANIMATION FILM FESTIVAL 2014 Andreas Hykade<br>LOVE & THEFT Andreas Hykade<br>MYSELF SHOT Andreas Hykade<br>MYSELF SMOKE Andreas Hykade<br>MYSELF UNIVERSE Andreas Hykade<br>NUGGETS Andreas Hykade<br>RING OF FIRE Andreas Hykade<br>DER KLOANE Andreas Hykade<br>A VERY LARGE INCREASE IN THE SIZE, AMOUNT, OR IMPORTANCE OF<br>SOMETHING OVER A VERY SHORT PERIOD OF TIME Max Hattler DE/RU/GB<br>WALKAMPF – DIE TOTEN HOSEN Andreas Hykade<br>BOLES Spela Cadez SI/DE |
| Cartoon d'Or<br>European Animation Schools:<br>Filmakademie Baden-Württemberg | 366 TAGE Johannes Schiehl<br>BÄR Pascal Flörks<br>HARALD Moritz Schneider<br>KELLERKIND Julia Ocker<br>LEBENSADER Angela Steffen<br>LOOM Ilija Brunck, Jan Bitzer, Csaba Letay<br>PERFECT WOMAN Lea Schönfelder, Peter Lu<br>STEIFF – DON'T BE AFRAID OF THE DARK Denis Parchow<br>WRAPPED Roman Kälin, Falko Paepfer, Florian Wittmann<br>FATHER Ivan Bogdanov, Moritz Mayerhofer, Asparuh Petrov, Rositsa Raleva,<br>Veljko Popović, Dim Yagodin BG/HR/DE<br>WATCHING THE BALL Power Toons  |
| Omnibus in Animated Film Retrospective  |   |

#### 24. Courmayeur Noir In Festival (9. - 14. Dezember 2014)

|             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| Competition | WHITE GOD Kornél Mundruczó HU/DE/SE |
|-------------|-------------------------------------|

#### 5th Bucharest International Experimental Film Festival (10. - 14. Dezember 2014)

|  |   |
|--|---|
| Opening Ceremony   | A PIGEON SAT ON A BRANCH REFLECTING ON EXISTENCE Roy Andersson<br>SE/DE/FR/NO   |
| International Competition  | BIRDS Ulu Braun<br>G/R/E/A/S/E Antoni Pinent ES/CH/DE<br>FRAGEN AN MEINEN VATER Konrad Mühe<br>REDEMPTION Miguel Gomes PT/FR/DE/IT<br>RAINBOW'S GRAVITY Mareike Bernien, Kerstin Schroedinger<br>SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR UNSER LOS UND NACHTS STEHEN WIR<br>AUF UM NICHT ZU TRÄUMEN Susann Maria Hempel<br>WILDNIS Helena Wittmann |
| Berlinale Forum Expanded: Politics Versus Meta-Cinema<br>Oberhausen Film Festival: The Female Gaze |   |

## 11th Dubai International Film Festival (10. – 17. Dezember 2014)

|                     |   |
|---------------------|---|
| Arabian Nights      | <b>ATLANTIC</b> Jan Wilem von Ewijk NL/BE/DE/FR         |
| Muhr Feature        | <b>THE VALLEY</b> Ghassan Salhab LB/FR/DE/QA            |
| Muhr Shorts         | <b>FROM MY SYRIAN ROOM</b> Hazem Alhamwi FR/SY/DE/LB/QA |
| Cinema of the World | <b>FREE RANGE</b> Bass Bréche DE/LB                     |
| Cinema for Children | <b>PHOENIX</b> Christian Petzold                        |
|                     | <b>QUATSCH UND DIE NASENBÄRBNDE</b> Veit Helmer         |

## Les Arcs European Film Festival (13. - 20. Dezember 2014)

|                      |  |
|----------------------|--|
| Official Competition | <b>IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS</b> Giulio Ricciarelli  |
| European Panorama    | <b>A BLAST</b> Syllas Tzoumerkas GR/DE/NL              |
|                      | <b>HIN UND WEG</b> Christian Zübert                    |
| Preview              | <b>WHITE SHADOW</b> Noaz Deshe IT/DE/TZ                |
|                      | <b>AMOUR FOU</b> Jessica Hausner AT/LU/DE              |
|                      | <b>THE WONDERS</b> Alice Rohrwacher IT/CH/DE           |
| Fright               | <b>WHO AM I – KEIN SYSTEM IST SICHER</b> Baran bo Odar |
|                      | <b>DER SAMURAI</b> Till Kleinert                       |



# FILME AUF FESTIVALS DES DEUTSCHEN FILMS 2014

## **(NULL)**

**David Gesselbauer, Michael Lange**  
Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau, New York

## **35 COWS AND A KALASHNIKOV**

**Oswald von Richthofen**  
Moskau

## **6 GEGEN 6**

**Pius Neumaier**  
Australien

## **ABDULLAH**

**Jakob Besuch**  
Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau, New York

## **ALLES AUSSER HÖREN**

**Peter Hecker**  
Paris

## **ALLES INKLUSIVE**

**Doris Dörrie**  
Buenos Aires, Brasilien, China

## **ALMANYA - WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND**

**Yasemin Samdereli**  
Brasilien

## **ALTE SCHULE**

**Ilker Catak**  
Madrid

## **AN DER TÜR**

**Miriam Bliese**  
Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau, New York

## **ANDERE HEIMAT, DIE - CHRONIK EINER SEHNSUCHT**

**Edgar Reitz**  
Madrid, Moskau, Buenos Aires, Brasilien, Australien, China

## **ANDERSWO**

**Ester Amrami**  
Paris, New York, Moskau

## **ARIER, DIE**

**Mo Asumang**  
Moskau

## **ART WAR**

**Marco Wilms**  
Madrid, Buenos Aires, New York

## **AS TIME GOES BY IN SHANGHAI**

**Uli Gaulke**  
Australien

## **AUF DAS LEBEN!**

**Uwe Janson**  
Brasilien

## **AUF DEM BAHNSTEIG**

**Kurt Tetzlaff**  
Paris

## **BANKLADY**

**Christian Alvar**  
Madrid, Buenos Aires, New York, Australien

## **BELA KISS: PROLOGUE**

**Lucien Förstner**  
Australien

## **BELTRACCHI - DIE KUNST DER FÄLSCHUNG**

**Arne Birkenstock**  
Paris, Brasilien

## **BESUCHER, DIE**

**Constanze Knoche**  
Australien

## **BLUTGLETSCHER**

**Marvin Kren**  
Australien

## **DAME MIT HUND**

**Sonja Rohleder**  
Madrid, Paris, Moskau

## **DEAR COURTNEY**

**Rolf Roring**  
Madrid, Buenos Aires

## **DIEBE**

**Lauro Cress**  
Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau, New York

## **DUFT DES WESTENS, DER**

**Mark Huff, Arne Breusing**  
Australien

## **EAT**

**Moritz Krämer**  
Australien

## **ECHO**

**Merlin Flügel**  
Australien

## **EINSAMKEIT DES KILLERS VOR DEM SCHUSS, DIE**

**Florian Mischa Böder**  
Moskau

## **EINZELKÄMPFER**

**Sandra Kaudelka**  
Australien

## **ELTERN**

**Robert Thalheim**  
Australien

## **EMIL**

**Simon Steinhorst**  
Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau, New York

## **ENDLESS DAY**

**Anna Frances Ewert**  
Australien

## **ES GEHT AUCH ANDERS**

**Jan Heise**  
Madrid, Buenos Aires, Paris, Moskau, New York

## **EXIT MARRAKECH**

**Caroline Link**  
Madrid, Buenos Aires, Paris, Australien

## **FACK JU GÖHTE**

**Bora Dagtekin**  
Madrid, Buenos Aires, Brasilien, China, Moskau

## **FAMILIE, DIE**

**Stefan Weinert**  
Australien

## **FARBE DES OZEANS, DIE**

**Maggie Peren**  
Brasilien

## **FATHER**

**Moritz Mayerhofer, Asparuh Petrov, Rositsa Raleva, Veljko Popovic, Dim Yagodin**  
Brasilien

## **FINSTERWORLD**

**Frauke Finsterwalder**  
New York, Australien

## **FLAMINGO PRIDE**

**Tomer Eshed**  
Paris

## **FLUCHT NACH VORN**

**Florian Dietrich**  
Australien

## **FORST**

**Ulu Braun**  
Brasilien

## **FORTUNE FADED**

**Alexander Heringer**  
Australien

## **FRAU DIE SICH TRAUT, DIE**

**Marc Rensing**  
China, New York

## **FRAU HINTER DER WAND, DIE**

**Grzegorz Muskala**  
Madrid, Buenos Aires, New York

## **FREMDE FOTOGRAF UND DIE EINSAMKEIT, DER**

**Willy Hans, Jan Eichberg**  
Australien

## **FREMDE, DIE**

**Feo Aladag**  
Brasilien

## **FRISEUSE, DIE**

**Doris Dörrie**  
China

## **FÜNF FREUNDE 2**

**Mike Marzuk**  
Australien

## **GELIEBTE SCHWESTERN, DIE**

**Dominik Graf**  
China, Buenos Aires, Paris, Brasilien

## **GESCHMACK VON APFELKERNEN, DER**

**Vivian Naefe**  
Australien

## **GLÜCK**

**Doris Dörrie**  
China

## **GOLD**

**Thomas Arslan**  
Australien

**GREEN PRINCE, THE**  
Nadav Schirman  
Brasilien

**HANNAS REISE**  
Julia von Heinz  
Paris, New York, China

**HANNI & NANNI 3**  
Dagmar Seume  
Australien

**HAPPY B-DAY**  
Holger Frick  
Paris

**HEUTE BIN ICH BLOND**  
Marc Rothemund  
Australien

**HIDDEN TRACK**  
Elisabeth Zwimpfer  
Madrid, Buenos Aires, Paris,  
Moskau, New York

**HIGH WOOL**  
Moritz Mugler, Nikolai Maderthoner  
Madrid, Buenos Aires,  
Paris, Moskau, New York

**HIRNGESPINSTER**  
Christian Bach  
Moskau

**HOUSE**  
Ahmed Saleh  
Australien

**HOUSTON**  
Bastian Günther  
Australien

**HOWRAH HOWRAH**  
Till Passow  
Paris

**ICH FÜHL MICH DISCO**  
Axel Ranisch  
Australien

**JACK**  
Edward Berger  
Paris, Brasilien, Moskau

**JAM SESSION**  
Izabela Plucinska  
Paris

**JOB INTERVIEW**  
Julia Walter  
Madrid, Buenos Aires, Paris,  
Moskau, New York

**JOURNEY TO JAH**  
Noël Dernesch & Moritz Springer  
Australien

**JULIA**  
J. Jackie Baier  
Australien

**KABINET DES DR CALIGARI, DAS**  
Robert Wiene  
China

**KIRSCHBLÜTEN - HANAMI**  
Doris Dörrie  
China

**KLEINE GESPENST, DAS**  
Alain Gsponer  
Australien

**KLEINGELD**  
Marc-Andreas Bochert  
Paris

**KOPFÜBER**  
Bernd Sahling  
Australien

**KREUZWEG**  
Dietrich Brüggemann  
Paris, Brasilien, China

**KUSSKUSS**  
Sören Senn  
Paris

**LEBEN IST NICHTS FÜR FEIGLINGE, DAS**  
André Erkau  
Australien

**LHO**  
Jan Zabeil  
Paris

**LICHTER**  
Hans-Christian Schmid  
Brasilien

**LOVE STEAKS**  
Jakob Lass  
Madrid, Buenos Aires, Brasilien,  
Moskau, Australien

**LOVELY LOUISE**  
Bettina Oberli  
Australien

**LÜGEN DER SIEGER, DIE**  
Christoph Hochhäuster  
Moskau

**MÄNNER DER EMDEN, DIE**  
Berengar Pfahl  
Australien

**MASTER OF THE UNIVERSE**  
Marc Bauder  
China

**MEIN WEG NACH OLYMPIA**  
Niko von Glasow  
Australien

**MEINE SCHWESTERN**  
Lars Kraume  
Australien

**MERKWÜRDIGE KÄTZCHEN, DAS**  
Ramon Zürcher  
Madrid, Buenos Aires, Australien

**MISS SIXTY**  
Sigrid Hoerner  
Moskau

**MITTSOMMERNACHTSTANGO**  
Viviane Blumenschein  
Brasilien

**NAN GOLDIN - I REMEMBER YOUR FACE**  
Sabine Lidl  
New York

**NASHORN IM GALOPP**  
Erik Schmitt  
Brasilien

**NEMEZ**  
Stanislav Güntner  
Australien

**NIRGENDWO IN AFRIKA**  
Caroline Link  
Brasilien

**NORDSTRAND**  
Florian Eichinger  
Australien

**NUR 2 CM**  
Sanela Salketic  
Paris

**OH BOY**  
Jan Ole Gerster  
Australien

**OSTWIND**  
Katja von Garnier  
Moskau

**PATCH**  
Gerd Gockell  
Madrid, Paris, Moskau

**PHANTOM, DAS**  
Dennis Gansel  
Australien

**PHOENIX**  
Christian Petzold  
Paris

**QUELLEN DES LEBENS**  
Oskar Roehler  
Australien

**REALITY 2.0**  
Victor Orozco Ramirez  
Brasilien

**REVERIE**  
Valentin Gagarin  
Australien

**ROSIE**  
Michael Gisler  
Australien

**SAMURAI, DER**  
Till Kleinert  
Paris, Brasilien

**SCHERBENPARK**  
Bettina Blümner  
Australien, China

**SCHWARZEN BRÜDER, DIE**  
Xavier Koller  
Madrid, Buenos Aires, Australien

**SHORT FILM**  
Olaf Held  
Brasilien

**SILVI**  
**Nico Sommer**  
Australien

**SONNTAG 3**  
**Jochen Kuhn**  
Brasilien

**SPIELTRIEB**  
**Gregor Schnitzler**  
Australien

**SPUTNIK**  
**Markus Dietrich**  
Paris

**STEFFI GEFÄLLT DAS**  
**Philipp Scholz**  
Australien

**STEREO**  
**Maximilian Erlenwein**  
Brasilien, Moskau

**STILLER LÖWE**  
**Sven Philipp Pohl**  
Madrid, Buenos Aires, Paris,  
Moskau, New York

**STORYTELLER, THE**  
**Milan Ruben Kappen**  
Madrid, Buenos Aires, Paris,  
Moskau, New York

**SUNNY**  
**Barbara Ott**  
Brasilien

**SUNSHINE EGG, THE**  
**Michael Haas**  
Madrid

**TATTOO**  
**Robert Schwentke**  
Australien

**TEA TIME**  
**Thomas Schienagel, Marie Kister,  
Marcel Knüdel, Wilfried Pollan**  
Madrid, Buenos Aires, Paris,  
Moskau, New York

**TELEKOMMANDO**  
**Erik Schmitt**  
Madrid, Buenos Aires, Paris,  
Moskau, New York

**TÖCHTER**  
**Maria Speth**  
Paris

**TRAPPED**  
**Alexander Dietrich, Johannes Flick**  
Australien

**ÜBER RAUHEM GRUND**  
**Youdid Kahveci**  
Australien

**UMMAH - UNTER FREUNDEN**  
**Cüneyt Kaya**  
Australien, Madrid, Buenos Aires

**UTÖ**  
**David Buob**  
Moskau

**V8 - DU WILLST DER BESTE SEIN**  
**Joachim Masannek**  
Australien

**VATERS GARTEN –  
DIE LIEBE MEINER ELTERN**  
**Walter Liechti**  
Australien

**VERGISS MEIN ICH**  
**Jan Schomburg**  
Brasilien

**WAREHOUSE**  
**Jakob Weiss**  
Australien

**WESTEN**  
**Christian Schwochow**  
Madrid, Buenos Aires, Paris,  
New York, China, Brasilien

**WO WIR SIND**  
**Ilker Catak**  
Madrid, Buenos Aires, Paris,  
Moskau, New York

**WOLFSKINDER**  
**Rick Ostermann**  
Madrid, Buenos Aires, Paris

**WOYZECK**  
**Nuran David Calis**  
Australien

**ZEIT DER KANNIBALEN**  
**Johannes Naber**  
Madrid, Buenos Aires

**ZIMMERMÄDCHEN LYNN, DAS**  
**Ingo Haeb**  
Brasilien

**ZUM GEBURTSTAG**  
**Denis Dercourt**  
New York, Australien

**ZWEI LEBEN**  
**Georg Maas**  
China

**ZWISCHEN WELTEN**  
**Feo Aladag**  
Buenos Aires, Paris, China

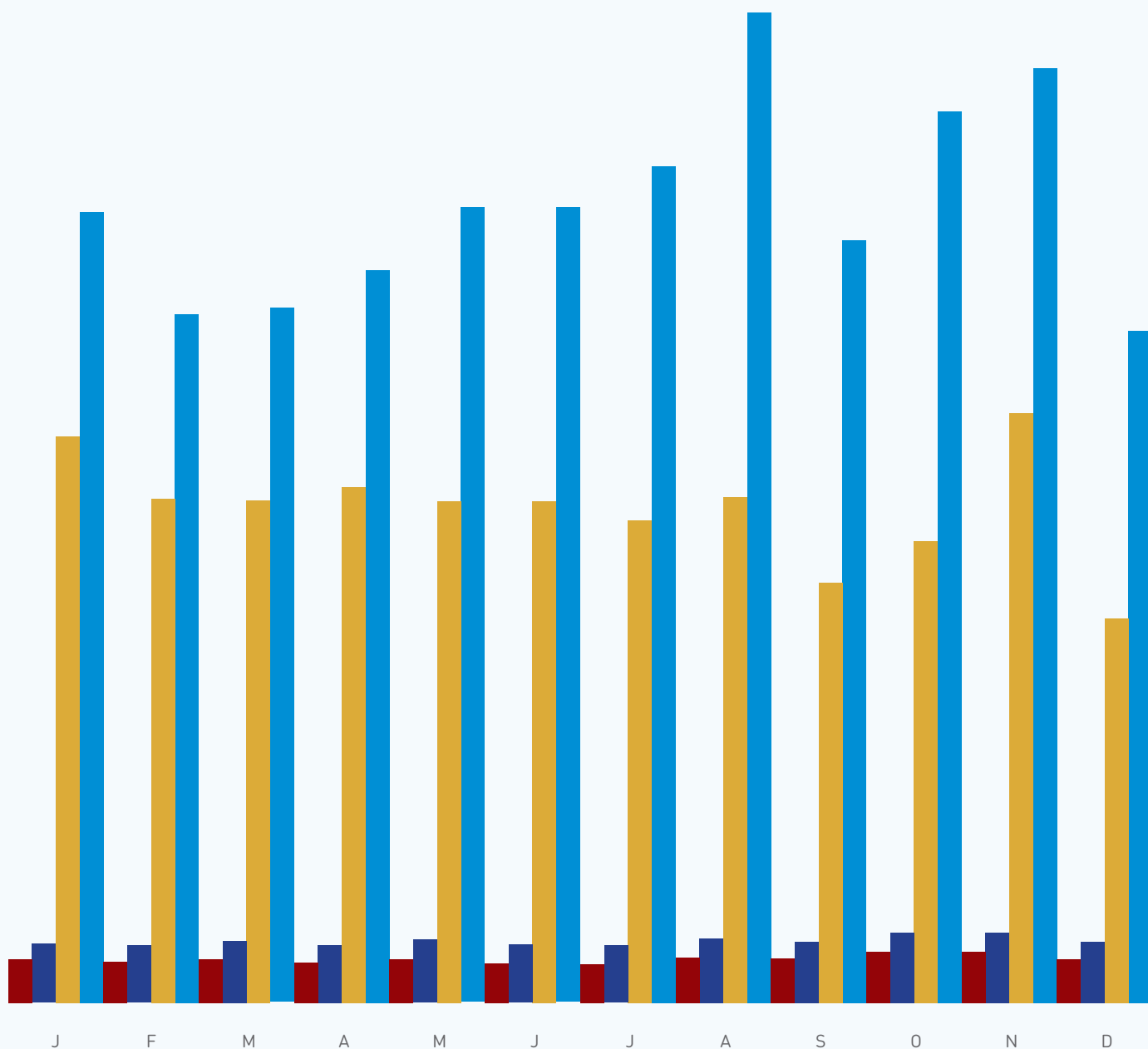
# DISTRIBUTION SUPPORT 2014 NACH FILMEN

|                                  | <b>Summe von Zuschuss</b> |
|----------------------------------|---------------------------|
|                                  | <b>Summe von Darlehen</b> |
| BAIKONUR                         | 2.000 €                   |
| BANKLADY                         | 2.000 €                   |
| BELTRACCHI                       | 2.500 €                   |
| FRAU DES POLIZISTEN. DIE         | 20.000 €                  |
| GELIEBTEN SCHWESTERN. DIE        | 9.500 €                   |
| VAMPIRSCHWESTERN. DIE            | 4.000 €                   |
| GESCHENK DER GÖTTER. EIN         | 2.500 €                   |
| EXIT MARRAKECH                   | 7.000 €                   |
| FACK JU GOEHTE                   | 36.000 €                  |
|                                  | 15.000 €                  |
| FEUCHTGEBIETE                    | 28.500 €                  |
|                                  | 15.000 €                  |
| FREIER FALL                      | 7.500 €                   |
| FÜNF FREUNDE 3                   | 5.500 €                   |
| GOLD                             | 3.500 €                   |
| HANNAH ARENDT                    | 25.000 €                  |
| HANNAS REISE                     | 7.000 €                   |
| HIN UND WEG                      | 3.500 €                   |
| JESUS LIEBT MICH                 | 7.000 €                   |
| KOKOWÄÄH II                      | 5.000 €                   |
| KREUZWEG                         | 29.000 €                  |
|                                  | 25.000 €                  |
| LAUF JUNGE LAUF                  | 2.500 €                   |
|                                  | 50.000 €                  |
| MAYA THE BEE                     | 6.000 €                   |
| MISSION SPUTNIK                  | 3.000 €                   |
| MITTSOMMER-NACHTSTANGO           | 6.000 €                   |
| OH BOY                           | 32.000 €                  |
| PETTERSEN UND FINDUS             | 3.000 €                   |
| PHOENIX                          | 3.000 €                   |
| RITTER ROST                      | 2.500 €                   |
| SEIN LETZTES RENNEN              | 15.000 €                  |
| STEREO                           | 5.000 €                   |
| GREEN PRINCE. THE                | 20.000 €                  |
| TORE TANZT                       | 6.000 €                   |
| WAS BLEIBT                       | 5.000 €                   |
| WESTEN                           | 4.000 €                   |
|                                  | 20.000 €                  |
| WIR SIND DIE NEUEN               | 3.000 €                   |
| ZEIT DER KANNIBALEN              | 4.000 €                   |
| ZUM GEBURTSTAG                   | 5.000 €                   |
| ZWEI LEBEN                       | 35.500 €                  |
|                                  | 25.000 €                  |
| ZWISCHEN WELTEN                  | 12.500 €                  |
| ANDERE HEIMAT. DIE               | 6.000 €                   |
| BIBI & TINA                      | 3.000 €                   |
|                                  | 3.000 €                   |
| <b>Summe von Zuschuss gesamt</b> | <b>329.000 €</b>          |
| <b>Summe von Darlehen gesamt</b> | <b>210.000 €</b>          |

# DISTRIBUTION SUPPORT 2014 NACH LÄNDERN

|                                  | <b>Summe von Zuschuss</b> |
|----------------------------------|---------------------------|
|                                  | <b>Summe von Darlehen</b> |
| Argentinien/Paraguay/Uruguay     | 4.000 €                   |
| Australien                       | 6.000 €                   |
| Belgien                          | 5.000 €                   |
| Bulgarien                        | 6.000 €                   |
| Dänemark                         | 5.000 €                   |
| Estland                          | 5.500 €                   |
| Finnland                         | 6.000 €                   |
| Frankreich                       | 37.000 €                  |
|                                  | 80.000 €                  |
| Griechenland                     | 3.500 €                   |
| Israel                           | 13.000 €                  |
| Italien                          | 20.000 €                  |
| Japan                            | 14.000 €                  |
| Kasachstan/ Kirgisien            | 4.000 €                   |
| Mexico                           | 6.000 €                   |
| Niederlande                      | 14.000 €                  |
|                                  | 15.000 €                  |
| Österreich                       | 16.500 €                  |
| Polen                            | 28.000 €                  |
|                                  | 30.000 €                  |
| Rumänien                         | 7.000 €                   |
| Russland                         | 6.000 €                   |
| Schweden                         | 9.000 €                   |
| Schweiz                          | 6.500 €                   |
| Slowakei                         | 3.000 €                   |
| Spanien                          | 33.500 €                  |
|                                  | 40.000 €                  |
| Südkorea                         | 17.000 €                  |
| Taiwan                           | 18.500 €                  |
| Tschechische Republik            | 8.500 €                   |
| UK                               | 7.000 €                   |
| Ungarn                           | 7.500 €                   |
| USA                              | 28.000 €                  |
| Vietnam                          | 4.000 €                   |
| Italien                          | 25.000 €                  |
| <b>Summe von Zuschuss gesamt</b> | <b>329.000 €</b>          |
| <b>Summe von Darlehen gesamt</b> | <b>210.000 €</b>          |

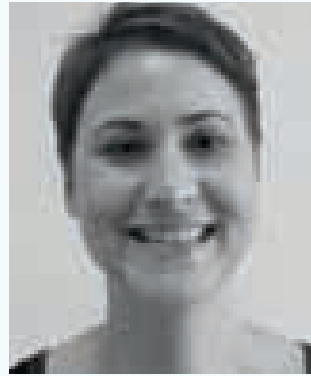
# WEBSITE STATISTIK 2014



|               | unique visitors | number of visits | pages            | hits              |
|---------------|-----------------|------------------|------------------|-------------------|
| Januar        | 27.564          | 37.544           | 360.493          | 1.248.586         |
| Februar       | 26.325          | 36.123           | 321.042          | 1.086.809         |
| März          | 27.632          | 39.204           | 319.537          | 1.094.833         |
| April         | 25.736          | 36.679           | 328.321          | 1.156.497         |
| Mai           | 27.646          | 39.772           | 319.403          | 1.234.177         |
| Juni          | 25.347          | 36.938           | 319.340          | 1.253.609         |
| Juli          | 24.820          | 36.117           | 306.960          | 1.065.083         |
| August        | 28.630          | 40.865           | 321.881          | 1.563.368         |
| September     | 28.207          | 39.006           | 267.251          | 1.204.205         |
| Oktober       | 32.266          | 44.895           | 293.984          | 1.407.914         |
| November      | 32.719          | 44.657           | 375.459          | 1.476.550         |
| Dezember      | 27.919          | 38.696           | 244.729          | 1.060.531         |
| <b>GESAMT</b> | <b>334.811</b>  | <b>470.496</b>   | <b>3.778.400</b> | <b>14.852.162</b> |



Mariette Rissenbeek



Christine Harrasser



Angela Hawkins



Nicole Kaufmann



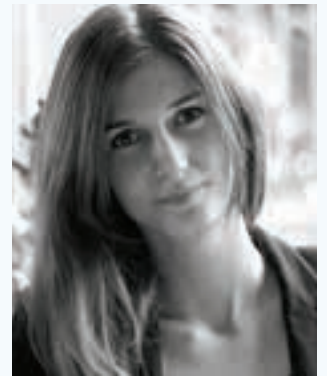
Birgit Koch



Verena Köstler



Dennis Ruh



Maike Schantz



Martin Scheuring



Sabrina Schrödl



Bernhard Simek



Konstanze Welz



Simone Baumann



Oliver Mahrdt



Anke Redl

# KONTAKTE

## ZENTRALE MÜNCHEN

Mariette Rissenbeek  
rissenbeek@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 15

Christine Harrasser  
harrasser@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 28

Angela Hawkins  
hawkins@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 17

Nicole Kaufmann  
kaufmann@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 11

Birgit Koch  
koch@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 44

Verena Köstler  
koestler@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 22

Dennis Ruh  
ruh@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 16

Maïke Schantz  
schantz@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 14

Martin Scheuring  
scheuring@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 12

Sabrina Schrödl  
schroedel@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 21

Bernhard Simek  
simek@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 20

Konstanze Welz  
welz@german-films.de • Tel. 089 – 59 97 87 13

## AUSLANDSVERTRETUNGEN

Simone Baumann  
baumann@german-films.de • Tel. 0341-35 00 77 45 36

Oliver Mahrtdt  
mahrtdt@german-films.de • Tel. +1-212-714 0100

Anke Redl  
redl@german-films.de • Tel. +86-10-65 20 64 30

# BILDNACHWEISE

- Titelseite: [FACK JU GÖHTE](#) (© Constantin Film Verleih)
- Seite 2: [MARIETTE RISSENBEEK](#) (© Robert Haas)
- Seite 4: [FEUCHTGEBIETE](#) (© Majestic Filmverleih)
- Seite 6: [ZERRUMPELT HERZ](#) (© Filmakademie Baden-Württemberg/Roland Stuprich)
- Seite 6: [NOCEBO](#) (© Südart Filmproduktion/Menelaos Film)
- Seite 7: [LIMBO](#) (© DFFB)
- Seite 8: [DER SAMURAI](#) (© Edition Salzgeber/Emi Bohacek)
- Seite 8: [MASTER OF THE UNIVERSE](#) (© bauderfilm)
- Seite 9: [THE CHICKEN](#) (© ZAK Film Productions)
- Seite 10: [TORN](#) (© Color of May)
- Seite 10: [DAS ZIMMERMÄDCHEN LYNN](#) (© Olaf Hirschberg/58Filme)
- Seite 11: [NIRGENDLAND](#) (© Filmallee)
- Seite 18: [KREUZWEG](#) (© Dietrich Brüggemann)
- Seite 18: [ZWISCHEN WELTEN](#) (© Björn Kommerell/Independent Artists Filmproduktion)
- Seite 18: [JACK](#) (© Joachim Gern)
- Seite 18: [DIE GELIEBTEN SCHWESTERN](#) (© Frederik Batier/Bavaria Filmverleih- und Produktion)
- Seite 21: [WINTER SLEEP](#) (© Bredok Film Production)
- Seite 22: [DIE FRAU, DIE SICH TRAUT](#) (© Zum Goldenen Lamm Filmproduktion)
- Seite 22: [FINSTERWORLD](#) (© Markus Förderer/Walker + Worm Film)
- Seite 23: [ANDERSWO](#) (© Matthias Franz)
- Seite 23: [HIN UND WEG](#) (© Majestic Film/Wolfgang Ennenbach)
- Seite 29: [DIE ANDERE HEIMAT](#) (© Christian Lüdeke)
- Seite 31: [NEXT GENERATION SHORT TIGER 2014](#) (© Birgit Heidsiek)
- Seite 32: [FACK JU GÖHTE](#) (© Constantin Film Verleih)
- Seite 32: [ZWEI LEBEN](#) (© Tom Trambow)
- Seite 33: [AGNIESZKA](#) (© Kordes & Kordes Film/Kerstin Stelter)
- Seite 33: [AUF DAS LEBEN!](#) (© CCC Filmkunst/Julia Terjung)
- Seite 35: [DIE GELIEBTEN SCHWESTERN](#) (© Frederik Batier/Bavaria Filmverleih- und Produktion)
- Seite 35: [ROOM ON THE BROOM](#) (© Orange Eyes Limited)
- Seite 37: [WIND](#) (© Robert Löbel)
- Seite 39: [SONG FROM THE FOREST](#) (© Deckert Distribution)
- Seite 40: [DIESES SCHÖNE SCHEISSLEBEN](#) (© Mathias Bothor)
- Seite 41: [UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER](#) (© UFA Fiction)
- Seite 41: [DIE ARIER](#) (© Y. Gärtig)









